

Номинация «Проза»

Свириденко Татьяна Вадимовна,
студентка 1 курса группы 6Д по
профессии «Делопроизводитель»

«Пьесы Островского – пьесы жизни»

«Только жизнь может противостоять
злу и несправедливости».

В. Быков.

«Что наша жизнь? Игра!», «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры».

Очень часто слышим мы эти «крылатые выражения», и большинство из нас соглашается с ними. Ведь в самом деле, наша жизнь – огромный театр, нескончаемая пьеса для человечества, где каждый человек играет свою роль. Люди всегда хотят жить по своему собственному сценарию – победоносному, с высокими целями или, наоборот, легкому, приземленному. Всё зависит от внутренних потребностей человека. Но очень часто приходится жить по чужим, навязанным сценариям, и тогда человек смиряется или борется. И так было испокон веку, так было всегда в человеческом обществе

А откуда мы знаем, что так было всегда? От Александра Николаевича Островского, из его нестареющих пьес. Герои произведений великого драматурга так похожи на нас, современных, что подчас кажется, будто и не было этих, ушедших в историю, столетий.

В каждом произведении А.Н.Островского – судьбы, истории простых людей. Самые острые, просто бытовые, жизненные, иногда трагичные. Большинство из этих историй Островский вынес из своей судебной практики, которой он занимался в молодости. Рассматривая судебные дела, писатель обострённо воспринимал весь спектр человеческих отношений, который потом перенес в свои пьесы. Потому и драмы его можно смело назвать «учебником жизни». В них всегда имеется сюжет из жизни, всегда чувствуется

человеческое, истинное горе или переживание, всегда есть мотив проблем общественной жизни.

Разве не является «учебником жизни» пьеса «Лес»? Несомненно, является. Лес – это символ дикости нравов дворян, благовоспитанных внешне, однако развращённых внутренне, символ сумеречности, тёмной жизни, жестокости людей друг к другу: «Люди, люди! Ваши слёзы – вода! Ваши сердца – твёрдый булат!». Островский прозорливостью своего таланта помогает найти выход из тёмной чащи. Кто борется, тот выход всегда найдет, потому и финал у пьесы счастливый.

Мощная пьеса жизни «Гроза» ведёт из темноты и беспросветности провинциальной жизни к свету, к новому, к вере в лучшее. Образ Катерины помогает разобраться, как можно победить невежество, злобу людскую, равнодушие. Борьтся и борются, даже если борьба слишком неравная.

«Свои люди – сочтемся», «Не в свои сани не садись», «Бесприданница» - все 47 пьес Островского пронизаны житейской мудростью мастера, умением найти правильную дорогу или тропинку к хорошему и доброму. Потому и живут драматургические шедевры на сценах театров, живут, значит, интересны зрителю. Образы, созданные драматургом в другом столетии, можно найти в нашей повседневной жизни. И сейчас есть среди нас и Кабанихи, и Бесприданницы, влюблённые, несчастные матери, себялюбцы, жадины, подлецы и глупцы... Этим и велик труд русского драматурга А.Н. Островского, что он сумел через столетия оставить народу наследие красоты его произведений.

«Я счастлив – все мои пьесы сыграны», - сказал Островский после постановки последней написанной им пьесы. Он был бы в сотни раз счастливее, если бы знал, что все его пьесы живы уже не одно столетие и играют во всех театрах до сих пор.

На первый взгляд кажется, что Островский обращал внимание только на отрицательные, тёмные, безрадостные стороны жизни. Нет, нет и нет! Ему хватило смелости и таланта указать на болячки общества, на виновников этих

недугов. Показать их в своих жизненных пьесах с той целью, чтобы помочь разобраться, как их излечить, как от них избавиться. Драматург всегда мог противопоставить злу – добро, лжи – правду, мелким душонкам – цельные, смелые натуры, несправедливости – справедливость. Мог показать нам, читателям и зрителям, что даже в самые трудные моменты нужно помнить о своей совести и моральных принципах.

Можно ли назвать драматические произведения Островского «пьесами жизни», как охарактеризовал их Н. Добролюбов? Это пьесы про жизнь, или пьесы, продолжающие жить вечно? И то, и другое. Сам драматург помогает нам разобраться в этом: «Времена меняются, а люди – нет!». А если люди те же, значит, и правда в пьесах та же.

Взыскательный читатель может сказать: «Что же только Островский писал серьезные, смелые жизненные пьесы?» Нет, конечно. Мы помним и ценим творчество таких драматургов, как Фонвизин, Грибоедов, Гоголь... Они заложили фундамент русского театра. Но ведь Островский выстроил всё здание нашего национального театра, который можно и нужно назвать его именем, именем Островского.

В нынешнем году Островский – юбиляр, ему исполнилось 200 лет. А юбилярам приятно дарить подарки. Современный читатель, современный театральный зритель своим интересом к пьесам драматурга продлевает им жизнь, а это – главный подарок для юбиляра.