

## Рецензия

на учебно-методическую разработку  
«Актёрская подготовка танцора в детском хореографическом коллективе»  
(для учащихся 8–10 лет) к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе коллектива театра танца «Юграшки»,  
разработанной Вивчарь Ольгой Викторовной, Ситниковым Александром  
Сергеевичем, педагогами дополнительного образования  
государственного бюджетного учреждения дополнительного образования  
Дом культуры учащейся молодежи Краснодарского края

Учебно-методическая разработка «Актёрская подготовка танцора в детском хореографическом коллективе» для учащихся 8–10 лет к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театра Танца «Юграшки» разработанной Вивчарь Ольгой Викторовной, Ситниковым Александром Сергеевичем, педагогами дополнительного образования и предназначено для педагогов, специализирующихся в вопросе методики обучения и построения занятий на занятиях актерского мастерства для учащихся 8–10 лет.

Авторы освещают вопросы обучения актёрскому мастерству в области хореографического искусства, необходимые для дальнейшего освоения экзерсисов классического, народно-сценического и современного танцев, которые заинтересованы в освоении и изучении интересных находок, именно в этом виде деятельности. Главная идея методики обучения для младшего школьного возраста — это научить детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце.

Данная разработка имеет практическую направленность по предмету «Актерское мастерство», расширяет возможности обогащения опыта детей младшего школьного возраста по воспитанию подлинной сценической выразительности и способности юных танцоров «быть артистом». Актуальность разработки определяется потребностью поиска новых путей и методов овладения системой обучения и воспитания танцевальной выразительности.

Педагогическая целесообразность методической разработки заключается в развитии большого интереса к программе по воспитанию и развитию навыков актерского мастерства и использованию на занятиях практических упражнений. Методическая разработка открывает путь к решению самой распространённой проблемы у юных танцовщиков—

зажимов в теле, повышения уровня мышечной свободы, ее значения и места в учебно-тренировочном процессе.

Цель учебно-методической разработки:

– представить свою педагогическо-постановочную деятельность для реализации программы по развитию творческих способностей детей через занятия хореографией, содействуя всестороннему гармоничному развитию обучающихся;

– искать новые методы и приемы применения приемов и способов обучения по программе для формирования стойкого интереса и сознательного отношения к занятиям хореографией в процессе создания пластической постановки;

– методически правильно занятия с комплексом упражнений по разным видам техники с учётом воспитания танцевальной выразительности.

Для обогащения методического сопровождения педагогического процесса в методической разработке представлены характеристики основных разделов по программе, характеристики танцевально-выразительных средств в условиях сценической задачи. Авторы демонстрируют собственный опыт учебно-воспитательного процесса и аргументируют эффективность влияния занятий, которая может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, разработанных в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по направлению деятельности.

Автор успешно систематизирует и теоретически обосновывает на основе собственного уникального опыта работу по развитию навыков актерского мастерства, опираясь научно-обоснованную методику образования актерскому мастерству в хореографическом искусстве А. Я. Вагановой, а также опыт, представленный в работах известных мастеров-педагогов, создателей педагогической отечественной системы – А. Горского, В. Д. Тихомирова Н.И. Тарасова и др., рассматривавших развитие актерской подготовки танцора как развивающее творческое начало педагогическую методику, а учебные программы по циклу дисциплины «Актерское мастерство для детей 8-10 лет в жанре хореографии» как средство развития творческой индивидуальности подростков.

Учебно-методическая разработка охватывает вопросы теоретического и практического характера, направленных на знакомство с основами актёрского мастерства, его спецификой, значением и спецификой актерского тренинга. Достаточно подробно автором представлены в работе следующие теоретические и практические вопросы:

- Из истории возникновения актерского мастерства;
- Актёрское мастерство в детском хореографическом коллективе;
- Содержание и формы актерского мастерства в хореографии;
- Применение актерского мастерства в сфере хореографии;

В методической разработке представлен список литературы, приложения с перечнем упражнений, игр и игровых элементов коллективности.

Представленный опыт в практических рекомендациях позволяет говорить о существовании устойчивых традиций в подходе к решению художественно-творческих задач обучения танцовщика в практике танцевальной педагогики.

Использование различных методов и приёмов обучения обогатит постановочный процесс, сделает его разнообразным и новым, повысит актуальность и результат.

Учебно-методическая разработка О.В. Вивчарь, А.С. Ситникова обеспечивает теоретическую и практические основы учебно-воспитательного процесса по актёрскому мастерству по хореографии, может служить разработкой педагогам дополнительного образования педагогам по направлению деятельности.

Доцент кафедры философии,  
культуроведения и социальных коммуникаций  
кандидат педагогических наук

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет  
физической культуры, спорта и туризма

И. Н. Ронь

Дата « 16 » ноябрь 2023

