

## Рецензия

на методическую разработку «Юные художники – краеведы»  
(для учащихся 6-9 лет) к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе Изостудии «Диво» «Краеведческая азбука»,  
разработанной Юнусовой Еленой Юрьевной, педагогом дополнительного  
образования  
государственного бюджетного учреждения дополнительного образования  
Дом культуры учащейся молодежи Краснодарского края

Методическая разработка «Юные художники – краеведы» для учащихся 6-9 лет к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе изостудии «Диво» разработанной Юнусовой Еленой Юрьевной педагогом дополнительного образования и предназначено для педагогов, специализирующихся в вопросе методики обучения и построения занятий на занятиях по изобразительному творчеству для учащихся младшего возраста.

Автор освещает вопросы обучения в области изобразительного искусства и краеведения, необходимые для дальнейшего освоения таких видов художественно-творческой деятельности как рисование с натуры, по памяти и воображению.

Главная идея методики обучения для младшего школьного возраста – научить детей выполнять простейшие упражнения, рисунки на разнообразные темы из жизни и по воображению, развивать такие важные качества как чувство ритма, равновесия, алгоритм работы на листе, которые несомненно помогут учащимся добиваться завершенности изображения, творческого решения композиции.

Новизна данной разработки заключается в интеграции таких предметных областей, как изобразительное искусство и основы краеведения и содержит направление на развитие творческих способностей младших школьников в условиях учреждения дополнительного образования.

Данная разработка имеет практическую направленность по предмету «Краеведческая азбука», расширяет возможности обогащения опыта детей младшего школьного возраста путем внедрения интеграции изобразительного искусства и изучения окружающего мира Краснодарского края, даёт мотивацию для обучения, способствует параллельному решению многих других аспектов образовательной работы с детьми.

В данной разработке используется межпредметная интеграция, которая проявляется в установлении связей между изобразительным искусством и основах краеведения путем синтеза фактов, понятий, принципов дисциплин.

Актуальность разработки определяется потребностью поиска новых путей и методов овладения системой обучения и воспитания.

Педагогическая целесообразность методической разработки заключается в развитии большого интереса к программе и системе заданий,

упражнений, которые способствует развитию техники изображения, умению видеть, чувствовать и передавать в изображении форму и цвет предметов.

Цели методической разработки:

– представить свою педагогическую деятельность для реализации программы по развитию творческих способностей детей через занятия, содействуя эстетическому воспитанию, то есть личностному развитию ребенка.

– искать новые методы и приемы применения приемов и способов обучения по программе для формирования стойкого интереса и сознательного отношения к занятиям в процессе при выполнении сюжетных и декоративных работ, связанных с народными промыслами графические приемы изображения предметов.

– методически правильно проводить занятия с комплексом упражнений с учётом художественного воспитания.

Для обогащения методического сопровождения педагогического процесса в методической разработке представлены характеристики основных разделов по программе, описание системы занятий педагога по нескольким темам из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука краеведения» для детей младшего школьного возраста.

Автор демонстрирует собственный педагогический опыт учебно-воспитательного процесса и аргументируют эффективность влияния занятий, форме открытых занятий.

Автор успешно систематизирует и теоретически обосновывает на основе собственного опыта работу по развитию художественно–графических умений и навыков, эстетических знаний опираясь научно-обоснованную методику преподавания изобразительного искусства, научные исследования в области психологии и педагогики Н.Н. Волкова, Л.В. Выготского, В. В. Давыдова, Л.В. Занкова, Е.И. Игнатьева, А. Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, Ю. И. Полуянова, С. Л. Рубинштейна, П. М. Якобсона, которая позволила рассматривать совместно взаимодействующую коллективную деятельность учащихся как метод художественного воспитания, а учебную программу по циклу дисциплины «Азбука краеведения» как средство развития творческой индивидуальности младших школьников.

Методическая разработка охватывает вопросы теоретического и практического характера, направленных на знакомство учащиеся с произведениями живописи, графики, и декоративно-прикладного искусства, обобщение практического опыта, предлагает такие методы обучения, которые оправдали себя и дают результаты.

Достаточно подробно автором представлены в работе следующие теоретические и практические вопросы:

- Методика использования предложенных материалов;
- Публичное представление собственного педагогического опыта в форме открытых занятий;
- Краеведение в преподавании изобразительного искусства»

В методической разработке представлен список литературы, приложения с перечнем упражнений, игр и игровых элементов коллективности.

Представленный опыт в практических рекомендациях позволяет говорить о существовании устойчивых традиций в подходе к решению художественно-творческих задач обучения юного художника -краеведа в педагогической практике. Использование различных методов и приёмов обучения обогатит процесс, сделает его разнообразным и новым, повысит актуальность и результат.

Методическая разработка Юнусовой Е.Ю. обеспечивает теоретическую и практические основы учебно-воспитательного процесса по, может служить разработкой педагогам дополнительного образования педагогам по направлению деятельности.

Преподаватель высшей категории

ГБПОУ КК «Краснодарский архитектурно-строительный техникум»

Дата « 1 » 12 2023



Рехерт З.А.