

ГБПОУ КК «Пашковский сельскохозяйственный колледж»

Даценко Алексей Андреевич  
«Пьесы Островского – пьесы жизни»

С детских лет мы знакомимся с творчеством великого драматурга А.Н.Островского. В начальной школе нас восхищает Снегурочка, позже - Катерина из драмы «Гроза», Лариса из «Бесприданницы» и все героини великого писателя.

А совсем недавно я открыл для себя нового Островского, прежде незнакомого. Невольно у меня возник вопрос: «Так почему же пьесы Островского являются пьесами жизни?» Ответ очевиден. Да потому, что они учат жизни людей разного возраста, разного сословия.

В произведениях А.Н.Островского отражается русская душа. В них любовь и ненависть, радость и тоска, в них судьбы людей, их страсти и мечты. Вспоминается фраза из пьесы “Бедность не порок”: «Свобода — это не то, что берется, а то, что отдается». Эта цитата отражает противоречивые понимания и ценности свободы у разных персонажей.

Островский писал о том, что видел сам: о своей эпохе, о своем народе. Он не щадил ни зла, ни добра, ни греха. Он показывал правду, как она есть. Разве слова из пьесы “Бесприданница” не современны? «Любовь - это не шутка, это не игра, это не забава, это не утеха, это не развлечение, это не удовольствие, это не наслаждение, это не блаженство, это не счастье, это не радость, это не восторг, это не экстаз, это не nirvana, это не рай, это не ад, это не жизнь, это не смерть, это не всё, это не ничто, это не то, это не это, это не любовь, это любовь!» Конечно, современны, так как они волновали и волнуют читателей на протяжении двух веков.

Островский создал свой театр, свой особый мир, где живут герои, полные жизни. Он дал им голос, дал им слово, возможность быть собой... Прочитав драму «Гроза» и «Бесприданница», я по-другому взглянул на жизнь женщин в дореформенной России.

А вот эта цитата из драмы «Гроза» актуальна как никогда: «Судья, который милует, не судья, а друг. Судья, который осуждает, не судья, а враг.» Как можно не согласиться с автором!

А сколько драматизма в произведении «Без вины виноватые»? Мне удивительно, что сам автор называл эту пьесу комедией. Ведь здесь поднимается проблема не просто женщины, а матери, ее страданий. Здесь же я вижу и проблему доверчивости. Дочитав комедию до конца, я понял, что можно доверять только своему сердцу и себе. В моем случае, я уверенно могу доверять своей семье, своим родителям. Этому учат меня пьесы

А.Н.Островского. Я полностью согласен с фразой: «Пьесы Островского - пьесы жизни».

В них мы узнаем себя и других, в них мы видим историю, культуру, нравы, в них мы чувствуем дух русской земли.

Я считаю А.Н.Островского гением, потому что только он смог создать творения, которыми будут восхищаться и следующие поколения. Он характеризует поведение своих героев с противоречивыми взглядами и моральными устоями.

В заключении своего сочинения хочу сказать об актуальности А.Н.Островского.

Он писал о бедных и богатых, о крестьянах и дворянах, о мещанах и графах. Он писал о женщинах и мужчинах, о верных и неверных, о сильных и слабых. Именно поэтому, спустя двести лет, Островский нам интересен.

Его произведения заставляют современных читателей думать, размышлять, потому что он писал о любви и смерти, о вере и сомнении, о надежде и отчаянии. Его герои говорят о чести и о предательстве, о долге и о свободе, о справедливости и несправедливости.

Писатель любил свою Родину во всех ее проявлениях.

Он писал о России и о мире, о прошлом и настоящем, о будущем и вечном. Он писал о человеке и о Боге, о земле и о небе, о добре и о зле.

Пьесы Островского - пьесы жизни! В них звучит голос нации, голос поколений. В них горит огонь таланта, огонь страсти. В них живет дух Островского, дух великого русского писателя. Я считаю, что творчество Островского актуально! Мне интересны все его произведения, потому что они продолжают учить нас жизни и воспитывают чувство патриотизма у молодых поклонников его таланта!