

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«НОВОРОССИЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ»
(ГАПОУ КК «НКСЭ»)**

Конкурс, посвящённый 200-летию со дня рождения А.Н.Островского

Тема: «Островский – верный рыцарь театра»

Ф.И.О участника: Марчук Илья
Александрович
Место учёбы: ГАПОУ КК
«НКСЭ»
Курс и направление подготовки:
1 курс «Туризм и
гостеприимство»
Группа: ТГ-11-23
Ф.И.О и должность
руководителя: Бойко Елена
Альбинетовна преподаватель
Тел.: 89952046155

Новороссийск 2023

«Рыцарь театра»... Именно так современники называли Александра Николаевича Островского еще при жизни. Всю жизнь он боролся против системы и убеждений, нарушая все правила и запреты. Писатель болел душой за состояние театрального репертуара, помогая актерам, боролся против рутины и монополии в театре, практически совершил в нем переворот, создав и своего актера, и своего зрителя.

Островский - труженик. За свою жизнь он написал 48 пьес. И 47 из них были поставлены еще при жизни автора. Писатель дал театру драму нового типа: он открыл для литературы и театра новую страну – Замоскворечье; показал обитателей этой страны – образ их жизни, язык, нравы, обычаи, степень образованности. Возникла новая школа актерской игры, новая театральная эстетика, появился «Театр Островского», ставший достоянием всей русской культуры!

Не менее важным является жанровое многообразие его драматургии: это «сцены и картины» из московской жизни, драматические хроники, драмы, комедии, весенняя сказка «Снегурочка».

В своих пьесах драматург изобразил различные сословия, характеры, профессии, им создано 547 действующих лиц, от царя до трактирного слуги, с присущими им характерами, привычками, неповторимой речью. Герои Островского – живые характеры со своими особенностями, манерами, со своей судьбой, с живым, присущим только этому герою языком. Действие его пьес происходит в помещичьих усадьбах и на постоянных дворах, на волжских берегах и на улицах уездных городов.

Драматурга заботило развитие театра в целом. Александр Островский не просто создавал новые произведения – он преобразовал мир театра, реформировал его основы и главные принципы. Приходя на репетиции в Малый театр, он помогал актерам работать над ролями: просил поменьше

пафоса и аффектации, побольше естественности. Для начала сам читал новую пьесу и вышедшие из-под его пера персонажи сразу оживали.

Писатель надеялся обратить внимание пришедших в театр на пороки современного человека, вызвать осуждение в адрес бесчестных персонажей и сочувствие к добродетельным. Островский прямо в своих пьесах заявляет о том, что театр способен влиять на мысли и нравы, менять человека к лучшему.

Пьесы Островского имели оглушительный успех. Но успех не даётся легко, новаторство писателя не было понято критиками. Критик Н. Утин писал в журнале «Вестник Европы»: «Читая или слушая на сцене новое произведение господина Островского, невольно приходит на мысль, что слушаешь или читаешь вовсе не новую комедию, что все эти типы, все отношения их между собой, многие сцены не раз уже проходили перед нами, и вы ищете только, в какой комедии или драме встречали вы ту или иную фигуру». Постепенно в критике укрепляется это мнение, что Островский исписался, не способен создавать новые темы и переживает «бессилие творческой мысли». Это обидное и несправедливое определение до конца жизни будет преследовать Островского. Но мнение критики будет расходиться с мнением публики. Критика писателя разносила, а публика любила и ходила на его спектакли.

История успеха невозможна без череды провалов и запретов. Сценическая жизнь многих его произведений, которые уже второй век не сходят со сцены, начиналась отнюдь не с бурных оваций.

Первую пьесу А.Н. Островского – «Банкрот» не допустил сам император Николай I: «Печатано напрасно. Играть же запретить». Пьеса сменила несколько названий и, наконец, вторая редакция пьесы «Свои люди – сочтемся», в которой автор учел все требования цензуры, была одобрена. В этом виде она впоследствии и перепечатывалась.

Все рекорды по количеству и абсурдности запретов побила, пьеса «Доходное место». С ней было всё в порядке: её разрешили и печатать, и ставить на сцене. Уже были проданы билеты. Но накануне премьеры её запретил цензурный комитет.

«Доходное место» было под запретом 6 лет. Повторно ее разрешили в 1863 на бенефис Е.М. Левкеевой в Александринском театре. С тех пор пьеса вошла в его постоянный репертуар и пользовалась неизменным успехом у зрителей. Хотя часто при этом оставалась «неудобной» для представителей разных режимов и запрещалась.

Пьеса «Бесприданница», которую сам автор считал одним из самых лучших и значимых драматических произведений, с треском провалилась на премьере в 1878г. Заслуженное признание «Бесприданница» получила уже после смерти автора в 1896г.

А.Н. Островскому было хорошо известна горечь провала и тяжесть цензуры, но он все равно оставался самым востребованным драматургом русского театра. Поразительно, но человек, имя которого стало поистине бессмертным, свои последние годы прожил в бедности. Все имеющиеся средства он отдавал на развитие театра. Театр стал его страстью и жизнью, ради него он был готов на любые испытания, на подвижнический, лишенный скорого вознаграждения труд. А.Н. Островский - верный «рыцарь театра».

Застыл ты дум великих полный,
Пред славным детищем своим.
Ты был писатель всенародный,
Своим пером расширил мир.

Театр ты принес Москве,
Ты драму приручил один.
И сцена разгоралась в торжестве,
Ты пьесам подарил аршин.

Минервы верный ты поклонник,
Явил ты миру свой народ.

Ты в пьесах был его сторонник,
Они живут из года в год.

И пусть известен в целом свете,
Островского портрет в Москве.
Ты миру дал на все ответы,
Которых не найти нигде.

И будут сцены помнить имя,
Островского - творца "Грозы",
И помнят до сих пор и ныне
Творца великой красоты.