

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«НОВОРОССИЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ»
(ГАПОУ КК «НКСЭ»)

Конкурс, посвящённый 200-летию со дня рождения А.Н.Островского

Тема: «Пьесы Островского – пьесы жизни»

Ф.И.О участника: Белашова
Вероника Павловна 2005 г.р.
Место учёбы: ГАПОУ КК
«НКСЭ»
Курс и направление подготовки:
2 курс «Техническое
обслуживание и ремонт систем
вентиляции и
кондиционирования»
Группа: ВС-21-22
Ф.И.О и должность
руководителя: Бойко Елена
Альбинетовна преподаватель
Тел.: 89952046155

Новороссийск 2023

Произведения А.Н. Островского, поднимающие важные социально-нравственные проблемы, называют «пьесами жизни».

Ещё студентом Островский приходил в театр, горячо приветствуя артистов, и думал: «Вот где подлинная жизнь, вот где родной дом, и кафедра, и всё, всё, что только нужно ему».

И вот Островский стал писать пьесы сам, которые были одинаково интересны и доступны и столичному дворянину, и провинциальному рабочему. Понятный сюжет, современные герои и проблемы - это увлекало всех. Герои Островского - живые характеры со своими особенностями, манерами, со своей судьбой, с живым, присущим только этому герою языком. Драматург привел на театральную сцену мелких чиновников и купцов, приказчиков и свах, странниц-богомолок и нянек, мещан и разорившихся дворян - живых людей с их смешными, глупыми, трагическими речами, с их мелкими проблемами, возвышенными мечтами, небольшими огорчениями или огромным горем. В пьесах Островского можно найти рассуждения о совести, любви, смысле жизни, счастье, человеческом достоинстве и жизненных приоритетах. Островский стал одним из первых писателей, который развивал темы, связанные с социальным неравенством и неприятием браков по расчету.

Произведения драматурга всегда привлекают своим живым юмором, сочувствием и проявлением человечности. Но особенно остро возникает интерес к Островскому в смутные времена, когда человек ищет ответы на самые важные вопросы жизни. Что с нами происходит? Почему? Какие мы? Может быть, именно в такое время человеку не хватает эмоций, страстей, ощущения полноты жизни. И нам по-прежнему необходимо то, о чем писал Островский: «И глубокий вздох на весь театр, и непритворные теплые слезы, горячие речи, которые лились бы прямо в душу».

Произведения Островского своей актуальностью не устарели и помогают понимать то, что происходит в обществе и в настоящее время. Казалось бы, многие пьесы Островского заиграны «до дыр». Но каждый раз находится неожиданный поворот сюжета, и какое-то хрестоматийное место в пьесе вдруг начинает играть новыми красками.

Музыкальный спектакль «Свои люди — сочтемся» в театре «Буфф» рассказывает о богатом предпринимателе, у которого расстраиваются дела. Он в долгах у банкиров и прочих кредиторов. Чтобы спасти накопленное богатство, он объявляет фиктивное банкротство. История, которая, увы, имеет место и в наши дни. Обман, нечестный поступок, а в результате рушится семья, рушится жизнь. Кто в этом виноват?

Вот как сюжет знаменитого произведения «Бесприданница» видит режиссёр Андрей Сидельников. В современном мире все продается и покупается. Сколько стоит красота, любовь, молодость? Сколько стоит человек? И в какой момент мы понимаем, что нас самих уже купили? Красавица Лариса, девушка из небогатой семьи — лакомый кусочек. Ее бедность в глазах состоятельных претендентов становится знаком легкой добычи, тем более, что девушка в растерянности. Возлюбленный Ларисы предпочел ей брак по расчету. Отчаявшись, героиня решает выйти за нелюбимого человека. Жених, по общему мнению, ей не пара. Воспользоваться падением Ларисы желают многие.

«Когда-то Катерина была «лучом света в темном царстве». Сегодня можно увидеть в ней разрушительницу. Она разрушила дом, очаг, все, что казалось прочным и приносило покой. Меня не интересовали в пьесе социальные темы. Я ставила спектакль о силе желания, которое привело к разрушительным последствиям», - говорит Нина Чаусова режиссёр-постановщик драмы «Гроза».

Фраза «времена меняются, а люди нет» идеально подходит к пьесам Островского, поэтому они актуальны и в XXI веке.

К сожалению, мировую известность, как А.П.Чехов, писатель не получил, потому что его почти невозможно перевести, не потеряв прелести его мягкого юмора. При переводе будет больше разъяснений, чем текста. Дело в том, что Островский использовал разговорную речь, народные выражения и фразы, он умел передать различные социальные слои и диалекты, что делало его персонажей более реалистичными и правдоподобными и придавало его произведениям большую живость и естественность. Пьесы Островского – это пьесы русской жизни. И его по праву называют создателем русского национального общенародного репертуарного театра. Я считаю, что он наш национальный драматург, изобразивший жизнь народа России 19 века, и его заслуги недооценивают в нашей стране. Творчество драматурга вдохновило меня на создание этой оды, честь и слава ему:

Колумб, пиит Замоскворечья!
Гордимся не одно столетье.
Писатель русский и народный!
А дар могучий, бесподобный!

Ты рассказал о темном царстве,
Поведал о невежестве, коварстве,
Замоскворечье нам открыл,
Купцов жестокость осудил.

Унёс нас белый пароход
В мир бесприданниц и обмана,
И участь девушки печальна,
Она недолго проживёт.

«Любви прошу!» - кричит Снегурка,
Хочу любви, хочу тепла.
И снова девушка узнала –
Любовь уж очень коротка.

Как драматурга знаем мы его,
Как рыцаря театра именуем.
И с восхищеньем заявляем,
Что нет народной никого.

Пусть умер он давно, и нет его в живых,
Но факел им давно зажжённый
Горит в сердцах актёров площадных,
И гений не умрёт превознесённый.