

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края «Курганинский аграрно-технологический техникум»

Автор: Кондратьева Виктория Денисовна

Группа №8, 36.01.03 Тренер-наездник лошадей, 1 курс

Руководитель: Орехова Мария Павловна, преподаватель

Номинация: «Проза»

Тема: «Великий мастер русской драмы».

Название произведения: «Пьесы Островского — пьесы жизни»

Многие знают известного русского писателя, а также талантливого драматурга Александра Николаевича Островского. Отец Александра, Николай Островский, окончил духовную академию, хотя выбрал по итогу светскую профессию и путь чиновника в суде. Мать же посвятила себя образованию детей, следила за хозяйством. Приятель будущего гения, поэт Николай Берг писал: «В его доме с утра до ночи толклись купцы, решая разные свои вопросы. Мальчик Островский видел там не одного банкрота, а целые десятки; а разговоров о банкротстве наслушался и бог весть сколько: не мудрено, что язык купцов стал некоторым образом его языком. Он усвоил его себе до тонкости. Иное, в особенности хлесткое и меткое, записывал (как сам мне признавался)». Александр Островский был весьма разносторонним человеком, имел разнообразные интересы, к примеру, его увлекали танцы, пение, он изучал немецкий и французские языки.

Островский положил начало литературному и театральному искусству, поступив в Первую Московскую гимназию. Он всегда мечтал о карьере писателя, даже вопреки своему отцу, который считал его увлечение совсем не прибыльным делом. Позже Александр Островский поступил на юридический факультет Московского университета, хотя, как оказалось, учёба там не сильно интересовала юношу, ведь вместо лекций он посещал спектакли. В конечном итоге Островский прервал своё обучение там. Остаётся загадкой лишь то, сам ли он решил бросить учёбу или же его отчислили.

Перу этого выдающегося человека принадлежит более пятидесяти произведений, которые вызывали у читателей немало эмоций. Даже несмотря на то, что его пьесы были написаны более ста лет назад, они все так же остаются актуальными и по сей день. Как Александр Островский был предан театру, так люди сейчас преданы его творчеству. Писателя не просто так называли основоположником национального театра. Мастерство А.Н. Островского невозможно отрицать, он был поистине уникальным и

неповторимым писателем, поскольку всецело посвятил себя театру. Александр Николаевич Островский однажды сказал: «Я и есть русский театр». И это бесспорно, ведь он посвятил свою жизнь творчеству и драматургии, а потому разбирался в театральных тонкостях как никто другой.

Общеизвестный русский литературный критик, поэт и публицист Николай Александрович Добролюбов в своей статье «Луч света в тёмном царстве» назвал пьесы А.Н. Островского «пьесами жизни». Он писал, что талант Александра Николаевича «чуток к жизненной правде» и отражает достоверную историческую и социально-бытовую действительность. А Иван Александрович Гончаров, литературный критик, публицист и великий русский писатель, говорил: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь».

Пьеса – это словесное художественное творчество с драматическим характером. В отличие от других прозаических и поэтических произведений, в ней важную часть играют диалоги и монологи персонажей, сама их речь и эмоции. Через действия и поступки актеров прослеживается авторская позиция, то есть мы, зрители, видим, как бы в той или иной ситуации поступил бы сам создатель, какие бы принял решения. Поэтому даже одна пьеса может рассказать многое о её авторе.

Пьесы этого одарённого драматурга являются основой репертуаров многих русских театров. Но почему же именно с жизнью, с таким громким и сильным словом, сравнивают пьесы А.Н. Островского? Сначала надо досконально изучить такое простое, но в то же время такое сложное слово — «жизнь»: что это такое, как понять его смысл и как оно связано с творчеством великого драматурга.

Под жизнью подразумевается буквально всё в этом мире. Жизнь — это вся вселенная, и вся вселенная — это жизнь. Это чувства и эмоции, это прошлое, будущее и настоящее. Это каждый день вплоть до самой смерти.

Реальность — это тоже жизнь. И именно она является важной составляющей пьес А.Н. Островского. Всё, что так близко сердцу человека, и в то же время всё, что для него является «далеким» и не всегда принимаемым, но неотъемлемым с точки зрения существования (поскольку наш мир многогранен и обладает как «хорошими», так и «плохими» аспектами с точки зрения морали), отражается в пьесах. Правдоподобные ситуации, в которых может оказаться любой человек, и колоритные, живые персонажи, в которых хочется верить, — всё это олицетворяет саму реальность, а потому и сравнивается с жизнью.

В пьесах Александра Николаевича Островского чувствуются искренность и равнодушие по отношению как к героям, так и к зрителям — воспринимающим, наблюдающим за «кусочками жизни», которые воплощаются на сцене в настоящую реальность, делая безмолвные выводы и учащимся на чужих ошибках. Его пьесы безукоризненные, поскольку настолько ярко отражают главные стороны человеческой жизни. В произведениях А.Н. Островского практически каждый сможет узнать себя, ведь в них заключается истина.

Самые популярные, известные произведения драматурга — «Лес», «Гроза», «Снегурочка» и «Бесприданница». Хотелось бы отдельное внимание уделить пьесе «Гроза». В этом произведении тонко подчеркиваются различные чувства, такие как: вина, стыд и позор, самобичевание, страдания и невыносимые тягостные душевные переживания. В произведении перед нами предстаёт двоякая ситуация: Катерина, главная героиня, оказывается в таком положении, когда приходится выбирать между двумя взаимоисключающими вариантами, каждый из которых имеет свои плюсы и минусы. С одной стороны, девушка подорвала доверие хоть и нелюбимого, но мужа, поддавшись чувствам и предавшись греху с другим человеком, тем самым превратившись в неверную и «грязную», как считалось в те времена, жену. С другой же, можно лишь посочувствовать горю юной девушки, понять и вникнуть в нюансы происходящего. Поскольку, если углубиться в психологические портреты

героев и попробовать проникнуться душой молодой девушки, мы поймём, что она желала, казалось бы, самого простого: быть любимой. Она хотела не только заботиться о других и отдавать себя без остатка, но и почувствовать взаимность, единение двух связанных любовью душ.

В данной пьесе читатель, зритель может увидеть себя в одном из персонажей А.Н. Островского, а также, проанализировав происходящее, имеет возможность взглянуть на обстоятельства «под другим углом», то есть рассмотреть ситуацию с другой стороны, чтобы получить более полное и объективное понимание проблемы.

Вероятно, исход у истории был бы совершенно иной, если бы в то время женскую измену не воспринимали как что-то ужасное, «несмываемое» и непростительное (хоть измена и не является чем-то положительным, но все мы люди, а в каждой ситуации, как это было в истории Катерины, есть свои нюансы); если бы женщина имела право развестись с нелюбимым человеком, будучи уверенной в том, что её жизнь после этого не разрушится, что она по-прежнему будет ценным и значимым человеком. Ведь многим известен тот факт, что неверность в браке со стороны мужчины не так сильно порицалась (а иногда и не порицалась вовсе), в отличие женской, и во многих случаях даже оправдывалась.

Пьеса «Гроза» в каком-то смысле сумела открыть людям глаза на проблему, даже если многие зрители в подобной ситуации никогда и не оказались бы. Вне зависимости от того, оправдывает ли публика поступок девушки или нет, общество может отнестись к подобным случаям не так категорично. Ведь, прочитав подобное произведение или увидев его постановку на сцене, человек как бы уже «заглянул за кулисы», познал ту субъективную часть, которая обычно доступна лишь для отдельной личности, пережившей это, и, если такое случится в реальности, он будет лояльнее относиться к чужим ошибкам. Возможно, взглянув на это со стороны, человек переосмыслит какие-то свои взгляды или принципы.

В заключение хочу сказать, что я безоговорочно согласна с высказыванием Добролюбова: «Пьесы Островского — пьесы жизни». Ведь что, как не они, раскрывает в себе смысл нашего бытия, показывает все его стороны: как хорошие, так и те, о существовании которых мы стараемся забыть? Всё, что спрятано и заперто за семью замками в обществе прошлого и настоящего, открывается нам именно в пьесах этого замечательного человека. Всё, что не походит на сказку. В его пьесах чувствуется что-то живое, настоящее, то, что оставляет свой след на душе, то, что, на мой взгляд, нельзя сравнить в «послевкусием» после прочтения каких-либо иных произведений. Островский не старался придумывать истории, которым не суждено сбыться в этом мире, он писал про то, что напрямую касается и окружает людей. В его произведениях есть жизнь, есть часть души самого писателя.