

Лучко Вероника Владимировна, студентка 1 курса ГБПОУ КК «Гулькевичский строительный техникум» (ГБПОУ КК ГСТ), номинация «Проза», название произведения «Великий мастер русской драмы», руководитель Лучко Ирина Валентиновна

### Великий мастер русской драмы

А. Н. Толстой великолепно сказал: «У великих людей не две даты их бытия в истории — рождение и смерть, а только одна дата: их рождение».

12 апреля 2023 года отмечалось 200 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского – русского лучшего российского драматурга XIX столетия. Из 64 лет его жизни 41 год отдан драматургии. Из них 35 – театру. Им написано около 50 пьес, в которых вместилась вся жизнь России XIX века, её быт, её нравы, её история со всеми их положительными и отрицательными сторонами.

Островский выступил в своих пьесах, прежде всего, как первоклассный художник-реалист. Он перенёс на сцену русскую жизнь во всей её самобытности и естественности.

Пьесы Островского, я уверена, не утратили своей актуальности, так как они и сегодня ставятся на лучших театральных площадках. Многие произведения писателя нашли художественное воплощение в выдающихся экранизациях, среди которых комедия «Женитьба Бальзаминова», фильм «Жестокий романс», снятый по пьесе «Бесприданница», «Снегурочка» и многие другие. Персонажам пьес Островского суждена долгая жизнь. В комедиях и драмах ярко отражен быт московского купечества, провинциальных актеров, мелких чиновников, приказчиков, свах, коммерсантов новой формации, дворян, бедных тружеников-интеллигентов, генералов и крестьян.

Мне очень нравится, что драматург всегда обращал внимание на любые детали и тонкости, начиная от описания костюма и обстановки дома, до

индивидуальности речи каждого персонажа. Умелая индивидуализация речи героев характеризует Островского как замечательного мастера диалога. Необходимо отметить в пьесах Островского и искусное использование языковых богатств народной поэзии: песен, пословиц, поговорок. Верность и меткость народного языка Островского были отмечены Добролюбовым, Горький называл его «чародеем слова».

Очень важным свойством пьес Островского, как мне кажется, является элемент комического. Проявляется он в разных формах: то как юмор, согретый теплотой и сочувствием, при изображении маленьких, забытых жизнью, честных людей, невольных жертв общественного неравенства, то как обличительный, сатирический смех, направленный против деспотизма самодуров, беззащитности и безжалостности хищников, развращённости дворянства.

Юбилей писателя – это прекрасная возможность более глубоко и полно осмыслить личность и творчество литературного гения, вспомнить и перечитать его литературные творения.

Хотелось бы рассказать о своих любимых произведениях А.Н. Островского.

Над пьесой «Бесприданница» Островский работал более четырех лет. Первый спектакль состоялся в конце 70-х годов XIX века, он вызвал огромный протест и у зрителей, и у критиков. Настоящий успех пришел к «Бесприданнице» только после смерти автора.

Драма «Гроза» — одна из самых известных пьес Островского, которая появилась на свет в конце 50-х годов XIX века, накануне отмены крепостного права в России. По праву считается не только вершиной творчества писателя, но и одним из выдающихся произведений отечественной драматургии. Пьеса представляет собой масштабный социально-исторический конфликт, противостояние двух эпох, кризис общественно-политической жизни целого государства.

Пьеса "Снегурочка" была написана в стихах, так как Императорская Комиссия заказала спектакль-феерию с музыкой, балетом и в стихотворной

форме. Островский создал пьесу по мотивам народной сказки про Снегурочку. Возможно, "Весенняя сказка" была чересчур новаторской, поэтому многие зрители и критики просто её не поняли. Островский был известным реалистом и скептиком, а тут – некое фантастическое и неожиданное действо.

Комедия «Свои люди – сочтемся» написана в конце 40-х годов XIX столетия. Первоначально она была названа «Несостоятельный должник». Текст был прочитан публично, интересно, что при этом присутствовал сам Николай Васильевич Гоголь. Произведение имело огромный успех среди театралов.

Пьеса «Лес» - еще одно блестящее комедийное произведение Островского, созданное в начале 70-х годов XIX столетия, и рассказывающее о жизни российских помещиков того времени, особенностях их взглядов на личное и социальное бытие. "Лес" был чрезвычайно популярен в российском и советском театре. В прошлом веке произведение было неоднократно экранизировано. А в 2014 году этой пьесой заинтересовался известный французский кинорежиссер Депплен.

Комедия «Бедность - не порок» была написана Островским и опубликована в середине 50-х годов XIX столетия. А её премьера состоялась вскоре в Малом театре в Москве и в Александринке в Петербурге. Произведение посвящено актеру Малого театра Садовскому. Комедия "Бедность – не порок" и сегодня востребована в театре и кино, как отечественная театральная классика.

"Без вины виноватые" — одна из самых популярных пьес Островского, которая считается истинным образцом классической мелодрамы. В ней также можно увидеть сочетание реализма с психологической драмой. Здесь есть сюжеты о смерти ребенка, несчастье матери, предательстве любимого и пр. Произведение было создано в 80-е годы XIX столетия, автор был доволен пьесой, писал, что хотел доказать театральной публике из российской глубинки, что совсем не успокоился на лаврах, а продолжает творить.

Сегодня пьеса считается одной из самых репертуарных из российской театральной классики, в том числе в кино и на ТВ.

Пьеса « На всякого мудреца довольно простоты» написана в конце 60-х позапрошлого века. В ней Островский в комедийной форме затронул общественные отношения в России тех лет, раскрыл ряд важных этических и политических проблем времен Александра II.

Пьеса Островского "Волки и овцы" была написана в середине 70-х годов XIX столетия. Впервые опубликована в «Отечественных записках» и поставлена в петербургской Александринке, а чуть позже – в московском Малом театре. Эта пьеса была весьма популярна и во времена императорской России, и в Советском Союзе. Но более всего она востребована в современном российском театре. Над постановкой «Волков и овец» работали Петр Фоменко, Аркадий Кац, Леонид Хейфец и другие.

Пьеса "Бешеные деньги" написана на рубеже 60-70 десятилетий XIX столетия. Автор вновь представляет публике злободневную тему кризиса российского дворянства, и выход на первый план буржуазии. Дворяне в России постепенно превращаются в мелких воришек, они без стыда становятся на содержание к буржуа средней руки.

Важнейшее достоинство творчества Островского - глубокий реализм, выразившийся в широком, правдивом освещении русского быта, в создании множества типичных образов из различных общественных классов, в замечательной характеристике изображаемой среды и естественности построения пьес.

"История оставила название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными и для других народов, а, наконец, и для всего света". Эти слова великого драматурга Александра Николаевича Островского вполне можно отнести к его собственному творчеству.