

ГБПОУ КК «Динской механико-технологический техникум»

Автор: Смольников Кирилл

Номинация: «Проза»

Тема: «Драматург на все времена».

Драматург на все времена

Какого драматурга можно назвать писателем на все времена? Ранее мне не приходилось задумываться над этим. По моему мнению, по-настоящему великим автором считается тот человек, чьи сочинения остаются в веках, считаются эталоном и могут многому научить. Ведь драматургия – это тот жанр, который дарит бесчисленное количество эмоций, будь то радость, страх за героев, и в конечном итоге, грусть, притягивает внимание зрителей своей силой выражения и дарит своему читателю погружение в переживания, запечатанные в тексте. Собирая в себе сюжетно-образные концепции художественного произведения, это творческое выражение показывает другую сторону искусства, более мрачную, погруженную в глубокие чувства и большую актуальность для той эпохи, в которой произведение вышло в свет.

Говоря о выдающихся драматургах, я не могу не вспомнить Александра Николаевича Островского, который очень сильно повлиял на становление данного литературного жанра в русской и мировой культуре. Его наследие было и остается неотъемлемой частью писательского мастерства. Величие автора выражается во многих аспектах его творчества, например, таких как создание персонажей. Его герои – живые и реалистичные, в них каждый человек может найти что-то от себя и продолжать ассоциировать себя с понравившимся протагонистом. Каждый из них уникален, имеет свои повадки, мотивы, собственное мировоззрение. Умение передать весь спектр чувств, проникнуть в потаенные места души и передать это читателю через

диалоги и поступки - довольно непростая задача, с которой Островский благополучно справлялся. Даже просто читая его произведения, можно было четко представить себе картину происходящего в момент действия, именно поэтому его персонажи оставляют глубокий след в сердцах и вызывают сильную эмпатию у аудитории.

Также я хочу отметить то, что Николай Александрович мастерски умел в полной мере передать быт и реальность жизни простых людей, со всеми их тяготами, отрадами и разногласиями. Он мог открыто выражать свои недовольства через произведения, облачать свое мнение о насущных темах в текст и передавать это людям. Он не боялся критиковать социальные неравенства, которые встречались часто в его время, чем и заслуживал глубокое уважение среди народа. Его произведения становились отражением общественности той эпохи, и темы, которые там поднимались, в большинстве своем, можно назвать актуальными и по сей день.

Островский мастерски придумывал интересные и увлекательные сюжеты. Держа интригу и придумывая самые различные неожиданные сюжетные повороты, автор мог увлечь читателя и помочь окунуться с головой в происходящее на страницах его книг. Не понимая, что же может произойти дальше, человек жаждал узнать продолжение, проживал все вместе с героями произведений и чувствовал те эмоции, которые Николай Александрович вложил в свои тексты. Его пьесы были основаны на противоречиях и конфликтах, что помогало писателю заинтересовать и полностью захватить внимание аудитории и зрителей.

Рассуждая о драматургии, я хочу вспомнить произведение Островского «Гроза», которое представляет собой яркий пример русской классики и драмы. Автор в этом произведении обращается к проблемам его современности, показывая недостатки, для того чтобы обратить на это внимание общественности. Ход сюжета идет непредсказуемо и смело, радостные и веселые моменты сменяются трагическими, затрагиваются темы

бытия и морали, а также поднимаются идеи «о высоком». Островский искусно играет на чувствах зрителей и читателей, заставляет думать о моральных вопросах и глубоко анализировать поступки главных героев, перенося их на быт народа. Одну из главных проблем, поднятых в этом произведении можно увидеть в момент диалога Бориса и Кулигина, где второй говорит о том, что в городе царят «жестокие нравы», народ в поселении беден, а богачи лишь используют их труд в свое благо, дабы еще больше обогатиться. По ходу всего рассказа мы можем четко увидеть зависимость Тихона от матери, и он неоднократно это подтверждает сам, говоря, что своего ума у него нет, а тот, что есть он возьмет и пропьет и пусть маменька тогда с дураком нянчится. Будь он более самостоятелен в своих действиях, мне кажется, конец мог стать менее трагичным как для него, так и для Катерины, его жены, которая посредством гнета Кабанихи и любви к Борису, прыгнула в Волгу, покончив с собой.

Таким образом, произведение «Гроза» заслуживает статус великого произведения драматургии. Идеи драмы и посыл до сих пор является актуальными, из-за своего глубокого социального подтекста и оригинального, необычного сюжетно-композиционного подхода.

В заключение можно подчеркнуть, что Александр Николаевич Островский – бесспорно великий писатель, чей вклад в историю русской драматургии и театральной истории поистине огромен. Его творчество остается значимым и важным, вызывая волнения и заслуженное внимание со стороны поколений. Его пьесы ставят нас перед зеркалом, дают повод задуматься над важными проблемами общества. Он мог не только в полной мере отразить свою эпоху, но оставить свои произведения для потомков, как напоминание о том, что только сам народ может изменить свое будущее. Автор имел прекрасную способность создавать узнаваемых и трогательных персонажей, которые до сих пор имеют отклик у людей, четко передавать настроения того времени, а также обладал глубоким патриотизмом и стремлением к справедливости.

Реплики в его писаниях характеризуются точностью, емкостью и правдивостью, позволяя читателю в полной мере вжиться в сюжет и прочувствовать все, что думают и чувствуют действующие лица его творений. Все это и многое другое делает Николая Александровича истинным мастером своего дела, и именно поэтому его труды остались в веках и мы читаем их до сих пор.