

Департамент образования  
муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное казённое учреждение  
«Краснодарский научно-методический центр»

**ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК**  
мастер-классов на семинаре-практикуме  
городского методического объединения  
«Воспитание искусством  
как фактор развития личности»



Редакционная коллегия:  
*Пономарева И.В., заместитель директора  
по научно-методической работе  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»;*  
*Семенова Л.А., методист  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»;*  
*Солодовникова Л.Н., методист  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

**Краснодар, 2021**

## Предисловие

В данном сборнике представлены мастер-классы педагогов дополнительного образования города Краснодара, которые знакомят нас с педагогическими приёмами и методами, которые способствуют развитию детского творчества, активности, воображения и новых способов художественного выражения.

Педагоги из центров детского творчества и искусств «Родник», «Овация», «Юбилейный», краевого Дома культуры учащейся молодёжи представили свой результативный педагогический опыт на семинарах-практикумах в рамках городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор социализации личности» в 2021 году.

Для большинства педагогов сборник предоставляет возможность продемонстрировать свой многолетний профессиональный опыт, для других сделать первые уверенные шаги к педагогическому мастерству. В данном случае всех объединяет и вдохновляет искренняя увлечённость преподаванием, желание делиться своими знаниями и опытом, которые мотивируют на самосовершенствование.

В связи с этим становится ясной необходимость поиска новых путей развития, творческих решений, создавая ситуацию успеха, свободного выбора, так необходимую в совместной творческой деятельности педагога и ребёнка.

Важно отметить, что благодаря систематизации материалов, изучению тенденций, развивающихся в системе дополнительного образования детей, происходит расширение единого информационно-образовательного пространства профессионального общения педагогов города Краснодара.

*Т.В. Рябошапка,  
главный специалист МКУ КНМЦ*

## Содержание

1.	<b>Трубчанинова Т.А.</b> «Интерпретация образного строя фортепианных миниатюр П.И. Чайковского»	4
2.	<b>Трубчанинова Е.Ю.</b> «Ансамблевая игра на раннем этапе обучения»	8
3.	<b>Ивон С.А.</b> «Вокальные произведения русских композиторов»	11
4.	<b>Чапалова Е.Ю.</b> «Использование современного компьютерного приложения «Smart Pianist» на занятиях фортепиано»	14
5.	<b>Бакаева Л.Н.</b> «Работа над полифонией в старших классах»	18
6.	<b>Воронкова Н.Е., Василенко Д.Б.</b> «Работа над художественным образом на занятиях по хоровому, ансамблевому пению с учащимися отделения общего эстетического образования»	21
7.	<b>Сулейманова Н.И.</b> «Работа над аппликатурой и динамическими оттенками в классе фортепиано с учащимися хореографического отделения»	23
8.	<b>Нестерова А.А.</b> «Движение в музыке»	26
9.	<b>Клычева О.А.</b> «Приёмы обучения вокальному мастерству, применяемые на занятиях коллектива эстрадной песни»	29

	«Верные друзья», на примере разучивания произведения «Нарисуй этот мир как хочешь сам»	
10.	<b>Богоявленская М.Г.</b> «Вокально хоровая работа в детском вокальном объединении «ГОЛОСА»	33
11.	<b>Коваленко А.Н.</b> «Изготовление традиционной тряпичной куклы «Ведучка»	37
12.	<b>Изварина В.А.</b> «Развитие стопы для занятий классическим танцем»	39
13.	<b>Марченко С.В.</b> «Обучение приёмам преодоления психологических барьеров учащихся хореографического ансамбля при подготовке к публичным выступлениям»	42
14.	<b>Литвинов А.В.</b> «Психология актёрского мастерства»	47
15.	<b>Мелешко В.П.</b> «Итоговое занятие в шахматном клубе «Дебют»	52
16.	<b>Иващенко И.А.</b> «Создание художественного образа в произведении средствами музыкальной выразительности»	55
17.	<b>Малхасян Э.Т.</b> «Выразительные средства музыки на начальном этапе обучения»	57
18.	<b>Воскресенская Н.С.</b> «Особенности работы над раскрытием художественного образа клавирных произведений В.А. Моцарта»	62
19.	<b>Байбулатова Г.А., Каменчук Т.А.</b> «Этюд на основе испанского танца»	65
20.	<b>Адзер Ж.Е.</b> «Пейзаж с подснежниками»	68
21.	<b>Курганская А.Д.</b> «Изготовление броши - транспарантное вырезание»	71
22.	<b>Шатохина А.В.</b> «Выполнение рельефа гипсового орнамента «Цветок лотоса»	74
23.	<b>Широкожухова З.П.</b> «Определение пропорций предметов натюрморта»	79
24.	<b>Семенова Л.А.</b> «Формы и методы проведения внеклассного мероприятия»	82
25.	<b>Богатырева Т.Г.</b> «Огонь-друг, огонь-враг»	86
26.	<b>Вихлянцева И.В.</b> «Мамочка любимая»	90
27.	<b>Дёмина И.В.</b> «Там, на неведомых дорожках»	95
28.	<b>Юнусова Е.Ю.</b> «Выполнение праздничной открытки Кошечка»	98
29.	<b>Колганова Н.В.</b> «Экспресс-обучение шахматной игре в условиях летней площадки»	100

**Трубчанинова Таисия Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»**

**Мастер-класс по теме: «Интерпретация образного строя фортепианных миниатюр П.И. Чайковского»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Музыкальное исполнительство Фортепиано»  
Учащаяся 5 год обучения**

**Цель:** углубление художественно-звуковых представлений учащейся, через постижение образа и стиля фортепианных пьес П.И. Чайковского.

**Задачи:**

*Обучающие:* расширение музыкального кругозора учащейся; воспитание умения анализировать авторский текст; развитие навыков чтения с листа.

*Развивающие:* пробуждать в учащейся потребность в активном поиске, использовании новых тембровых красок. Развитие мелодического и гармонического слуха.

*Воспитательные:* воспитание музыкально-эстетических интересов, эмоциональной отзывчивости.

*Обеспечение:* музыкальный инструмент, нотный материал, дидактический материал.

*Тип занятия:* комбинированный

*Форма работы:* индивидуальная.

*Методы работы:* объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, межпредметные связи, словесное поощрение, стимулирование и мотивации.

**Ход мастер-класса:**

*Вводная часть:* актуализация темы, создание сенсорной среды, доброжелательной эмоциональной атмосферы, увлечённости.

С творчеством П.И. Чайковского, великого русского композитора, 180-летие со дня рождения, которого весь музыкальный мир отмечал в 2020 году, мы знакомимся уже на протяжении нескольких лет. Слушаем его произведения в исполнении выдающихся музыкантов, анализируем исполняемые произведения, стараемся понять внутренний мир этого художника.

На сегодняшнем занятии мы будем говорить о фортепианном творчестве П.И. Чайковского. Он прожил не очень долгую жизнь, но творческое наследие его очень велико (*учащаяся перечисляет написанные композитором произведения*). Десятилетие с 1870 по 1880 годы – это яркий рассвет таланта композитора, в это время он преподаёт в Московской консерватории, ведёт курсы теории, гармонии, инструментовки, сочинения и создаёт такие шедевры, как оперу «Евгений Онегин», 1-й фортепианный концерт, балет «Лебединое озеро», 4-ю симфонию. К 80-м годам 19 века творчество Чайковского достигает

наивысшего этапа зрелости. Цикл «Времена года» был написан 1876 году (*об истории создания цикла рассказывает учащаяся*).

### *Основная часть*

Работа над пьесой из цикла «Времена года» - «Октябрь Осенняя песнь». «Времена года»- это своеобразный дневник композитора, в котором запечатлены дорогие его сердцу эпизоды жизни, душевные переживания, картины природы, деревенский быт, сцены из домашнего музыкального быта. В этих пьесах Чайковский в пределах несложной и неvirtуозной фактуры даёт полную волю своему воображению.

Чайковский создал свой характерный и ярко индивидуальный фортепианный стиль. На его формирование большое влияние оказало творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберта, Ф. Шопена, особенно Р. Шумана, с его поиском приёмов, идей, новой фактуры. Он очень ценил и изучал творчество Моцарта, Бетховена и, конечно, кумиром Чайковского был М. Глинка.

Фортепианный стиль П.И. Чайковского отличается яркой эмоциональностью и в то же время чёткостью образов. Главным фактором выражения этих образов является мелодия, всегда эмоциональная, выразительная и фортепианно-пластичная. У Чайковского каждый месяц ассоциируется с испытанным в нём наиболее сильным переживанием или впечатлением. Весь музыкальный материал подчинён господствующему душевному состоянию.

Наша задача, как исполнителей - проникновение в психологический, образный строй, заложенный в эти произведения, в стилевые особенности и технические средства, которыми эта музыка выражается.

Мы проанализировали пьесы из «Детского альбома» и «Времена года». Разбирались в форме этих произведений, тональностях, фактуре, гармонических особенностях. Сравнивали эти произведения, чтобы найти общие черты и различия. Это позволит нам воспринимать все произведения Чайковского как единый мир, поможет понять его. Мы выяснили, что Чайковский никогда не рассматривает явление однозначно. Он в светлом часто обнаруживает тень, в волнении - ещё большую напряжённость, в грусти, тоске он находит тревожную силу. Каждая эмоциональная ситуация раскрывается Чайковским как конфликтная. В своих самых миниатюрных произведениях он придерживается принципа внутреннего развития. В начале пьесы обычно помещается краткий тезис – это исходный психологический импульс, который в дальнейшем обязательно сменяется музыкальным развитием, противоположным или дополняющим по эмоциональному смыслу. Далее начинается продолжительная борьба этих двух контрастирующих состояний. В результате общая психологическая ситуация обогащается и усложняется.

На примере первой пьесы из «Детского альбома» - «Утренняя молитва» ученица подтверждает эти наблюдения. Вслушаемся в первую фразу этой пьесы. Ребёнок только просыпается, мир и покой в его душе. Но уже сразу рождается как-бы вопрос-сомнение. Окружающее видится не светлым и лучезарным, а с переходом к намечающейся грусти, томлению. Первые 2 такта

– покой и статика, второй двутакт – устремление в иную душевную тональность, поворот к чему-то печальному, какой-то вопрос. Следующий далее единый по дыханию 4-х такт содержит развитие этого состояния. Во втором предложении волной объединяются 4 такта, кульминация достигает ещё большей остроты. Здесь процесс обострения переходит в светлый колорит и неожиданно переключается в мажор, возвращает нас в более спокойное, умиротворенное настроение.

Многие из этих контрастных состояний едва угадываются в пьесах «Детского альбома», проявляются лишь намеком, в качестве ростков тех мощных психологических движений, которыми насыщены более крупные фортепианные произведения Чайковского. Поэтому очень интересно сопоставлять эти моменты обострений в разных фортепианных сочинениях композитора.

Ученице было дано домашнее задание: проанализировать произведения Чайковского из «Детского альбома» - «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Старинная французская песенка»; из сборника «Времена года» - «Март», «Июнь»; «Романс» фа минор, дуэт Татьяны и Ольги и ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин». Образное содержание этих пьес отражается в тональности. Они все написаны в миноре, причём «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка», «Март», «Июнь», вступление к опере «Евгений Онегин», дуэт Татьяны и Ольги в 1 действии на стихи А.С. Пушкина «Певец» в одной и той же тональности – соль минор. Для всех этих произведений характерен аккордовый тип изложения, волнообразное развитие, ниспадающие интонации, угасающие, спускающиеся в нижний регистр коды. В этом мы прослеживаем внутреннее образное родство с «Осенней песнью».

Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели, поэты, художники и музыканты. В ней видели и неповторимые красоты русской природы и с другой стороны – унылый пейзаж, умирание природы, грусть по уходящему лету как символу жизни. Умирание природы в канун зимы - это одна из самых трагичных и печальных страниц осенней жизни. (Стихи Ф.И. Тютчева «Осенний вечер»).

«Осенняя песнь» занимает в цикле особое место. По своему трагическому колориту она является его содержательным центром, итогом всего повествования о русской жизни и жизни русской природы.

Анализ произведения подсказывает ученице, что пьеса написана в 3-х частной форме. В 1-м разделе (2 предложения по 8 тактов) музыка передаёт тихое, покорное сожаление. Замирает природа, и человек словно прощается с уходящим. С тем, что было дорого, что уже не вернётся никогда. В мелодии преобладают грустные интонации – вздохи, нисходящие полутоновые спуски. Основная тональность ре минор, но уже в 5,6 тактах появляются тревожащие эмоциональные всплески и отклонение в соль минор, которое заканчивается возвращением в тонику.

Второе предложение переводит первоначальную тему в средний голос (для поиска нужного тембра, окраски темы ученице было предложено

*послушать в интернете оркестровую версию данной пьесы*). Тема в оркестре звучит у струнных инструментов - виолончелей и скрипок. Очень важно найти нужное звучание на фортепиано. Во втором предложении происходит изменение эмоционального состояния, попытка вырваться из атмосферы грусти, тоски. В кульминации появляется временный переход в фа мажор. Мелодия взлетает в высокий регистр, её поддерживают подголосочные интонации в среднем голосе, что всегда встречается у Чайковского в моменты тревоги и волнения.

Очень важен басовый голос, как и во всем произведении, он играет большую роль. Необходимо проследить всю его линию в развитии и понимать, что исполнять его надо глубоким звуком, как и мелодическую линию.

Средний раздел развивает состояние душевного подъема, надежды. Начинается он в фа мажоре (17-19т.), но подъем к кульминации идет уже в ре миноре. После ферматы на арпеджированном доминантовом аккорде на протяжении 8 тактов в модуляциях из ре минора в соль минор возникает подъем, трепетное воодушевление, словно блеснула надежда на жизнь.

Мелодическая линия состоит из 3-х звеньев секвенций, которые начинаются с самого верхнего звена и постепенно спускаются (ля, соль, фа). Здесь тоже важную роль играет басовый голос. Он должен обладать глубиной и сочностью. Так же важна роль средних голосов, поддерживающих и развивающих основную мелодическую линию.

С большим вниманием нужно отнестись к использованию педали. В аккордовых построениях она связующая; там, где возникает последовательность бас-аккорд, она прямая, на басовый звук. Нельзя передерживать педаль на полутоновых спусках в мелодии, за этим нужен тщательный слуховой контроль.

Последние 4 такта – переход к третьему разделу, который возвращает нас к начальному настроению, к полной безнадёжности. Заключительные фразы третьего раздела с авторской пометкой «замирая» как бы не оставляют никакой надежды на возрождение.

Вся пьеса – это лирико-психологическая зарисовка. В ней пейзаж и настроение человека слиты воедино.

Работа над пьесой заканчивается итоговым исполнением произведения целиком с педалью, уточнёнными ритмическими и темброво-динамическими тонкостями.

В домашней работе учащейся предлагается продолжить работу над звукоизвлечением в каждом из голосов, особо обратить внимание на интонирование среднего голоса. Отдельно проработать басовую линию. Проанализировать использование педали в среднем разделе и проставить её в нотном тексте. Провести гармонический анализ второго раздела, отметить модуляции в тексте. Слушать в записи исполнение пьесы выдающимися пианистами: С. Рихтером, М. Плетневым, А. Гиндиным, сравнивая их интерпретации.

**Мастер-класс по теме: «Ансамблевая игра на раннем этапе обучения»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Музыкальное исполнительство. Фортепиано»**

Работа над ансамблями с учащимися 1 года обучения

**Цель:** приобщение к игре в ансамбле; интенсивное, всестороннее развитие способностей учащихся; проявление творческой деятельности.

**Задачи:** формирование базовой культуры, развитие творческих склонностей и интересов учащихся; практическое освоение элементов музыкального языка, метроритмических структур; овладение искусством диалога с партнёром, умением слушать и слышать.

**Тип занятия:** комбинированный.

**Форма занятия:** групповая.

**Методы обучения:** словесный, демонстративный, метод сравнительного анализа, стимулирование творческой деятельности через создание проблемно-поисковых ситуаций.

*Методический комментарий:*

*Изучение ансамблевых произведений обогащает музыкальный кругозор учащихся, воспитывает их художественный вкус. Крупнейшие педагоги прошлого придавали этому жанру большое значение, считая, что фортепианный ансамбль открывает самые широкие возможности художественного развития юных музыкантов, воспитывая их образное мышление. Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на специально созданные оригинальные сочинения и переложения.*

*Очень интересные сочинения для фортепиано в четыре руки написали Моцарт, Шуберт, Шуман, Брамс, Дворжак, Вебер, Равель, Рахманинов, Прокофьев, Щедрин, Гаврилин и многие другие крупнейшие композиторы. Много интересной ансамблевой музыки мы находим в сочинениях кубанских композиторов: В. Магдалица, Б. Целковникова, И. Анисимова, В. Кеворкова, Н. Егорова и других.*

*Среди этих пьес мы найдём произведения различных жанров и стилей. В учебном процессе с успехом используются все виды фортепианного ансамбля. Этот род учебной деятельности очень популярен у учащихся. Ансамблевое исполнительство помогает созданию творческой атмосферы в классе, формированию музыкальных интересов.*

*Ансамблевая игра как специфический вид музыкальной деятельности выдвигает перед исполнителями свои требования. Основная задача каждого партнёра - выявить, осмыслить и создать в своем представлении ясный звуковой образ всего произведения, а не отдельно исполняемой им партии. Искусство игры в четыре руки есть искусство вести диалог с партнёром, оно учит слушать и слышать друг друга.*



*К первым шагам в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие виды: особенности посадки и педализации, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, равновесие в звучании, аккордах, согласование приёмов звукоизвлечения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса и многое другое.*

*При четырёхручной игре за одним инструментом отличие от сольного исполнения начинается с самой посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры.*

### **План мастер-класса:**

- 1 этап: работа над ансамблем А. Островского «Школьная полька» - 15 мин.
- 2 этап: работа над ансамблем В. Маевского «Весёлая румба» - 20 мин.
- 3 этап: подведение итогов, домашнее задание - 5 мин.

### **Ход мастер-класса:**

#### **1 этап.**

Сегодняшнее занятие с учащимися 1 года обучения посвящено работе над ансамблем «Школьная полька» композитора А. Островского. Пьеса является 4-х ручным переложением песни этого композитора. Форма произведения 2-х частная (запев и припев). Характер светлый, жизнерадостный, весёлый.

Мелодия в пьесе отдана первой партии. На занятии проводилась работа над поиском нужного звучания во вступлении, которое надо играть чётко, свободными руками, в нужном темпе. В процессе обсуждения выяснили, что единица пульсации – четверть. Связка во второй партии из 3-х восьмых логично завершает вступление и вводит нас в запев. Он состоит из двух предложений (по 8 тактов). Мелодическая линия, исполняемая в первой партии, напевная и выразительная передаётся из правой руки в левую. Она должна быть исполнена ярким певучим звуком - легато.

Звучание второй партии подчинено первой. Басовая линия является фундаментом, поддерживающим мелодию. Лёгкие аккорды в правой руке исполняются активными кончиками пальцев.

Большое значение имеет навык синхронного начала и окончания пьесы. Этот навык требует большой тренировки и взаимопонимания. Он идентичен дирижёрскому афтакту. Полезно вместе с этим жестом обоим исполнителям взять дыхание, это делает начало исполнения естественным, снимает сковывающее напряжение. Каждый из партнёров должен уметь его делать и чувствовать. Очень важно обратить внимание на то, что не меньшее значение, чем синхронное начало, имеет и синхронное окончание, снятие звука. Большую роль играют выдержанные паузы, распространённый недостаток не обращать на них внимание.

Чтобы разнообразить звучание припева, характер которого яркий, весёлый, танцевальный, репризу договорились играть с педалью.

Кто из партнёров должен педализировать? Педализирует исполнитель 2-ой партии, т.к. обычно она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии. При этом ему нужно внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии. Это умение - слушать не только то, что играешь, а одновременно и то,

что играет партнёр, т.е. общее звучание обеих партий. Учащейся, исполняющей 2-ую партию, предложено, ничего не играя, только педализировать во время исполнения другим пианистом 1-ой партии. Это непривычно и требует особого внимания и навыка, обостряет слуховой контроль.

Большое внимание на занятии уделяется динамике исполнения. Наиболее распространенный недостаток ученического исполнения - динамическое однообразие. Учащимся объясняется, что динамический диапазон четырехручного исполнения должен быть не уже, а шире, чем при сольной игре, так как наличие двух пианистов позволяет полней использовать клавиатуру, построить более объёмные, плотные аккорды, использовать для достижения яркого динамического эффекта равномерное распределение силы двух человек.

На занятии совместно с учащимися определяется общий динамический план произведения, уточняется кульминация. Проводится работа над звукоизвлечением в кульминации. Форте надо всегда играть «с запасом», а не «на пределе». Нельзя играть жёсткими пальцами, резким толчком «от кисти». Выдвинутый вперёд корпус, отведённые назад локти не способствуют сочности и плотности звучания.

Очень важно заблаговременно перед исполнением определиться с темпом. Общность понимания и чувствования темпа - одно из первых условий ансамбля. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Учащимся рекомендовано просчитать в соответствующем темпе «пустой такт».

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Мало заметные в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушить целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством: быть коллективным. Взаимопонимание и согласие достигаются далёко не сразу, но над этим проводится постоянная работа и контроль.

Работа над ансамблем заканчивается итоговым концертным исполнением произведения с педалью, уточнённой динамикой, темпом, характером.

## **2 этап.**

Работа над освоением нового произведения - «Весёлая румба» композитора В. Маевского. Пьеса энергичного танцевального характера, написана в 3-х частной форме, главная черта – своеобразный ритм.

Танец Румба африканского происхождения, современная его форма возникла на Кубе в результате соединения кубинских ритмов с некоторыми элементами джаза. Характерные признаки танца: быстрый темп, размер 2 или 4 четверти, синкопированный ритм.

На предыдущем занятии учащиеся ознакомились с содержанием 1 части. В домашнем задании было предложено закрепить разбор текста не только своей партии, но и ознакомиться с партией партнёра. Первая часть представляет собой период, состоящий из 2-х предложений (по 8 тактов). Мелодическая линия передана 1-й партии, ритмическое сопровождение – у 2-й. Мелодия и

басовая линия передают синкопированный ритм, характерный для этого танца. Учащимся предложено простучать в унисон ритм басовой и мелодических линий, затем исполнить их так же в унисон на фортепиано (без средних голосов). Определённую сложность представляет исполнение 2-й партии. Правая рука здесь всё время вступает на слабые доли, заполняя длительности левой. Это создаёт для партнёров определённые ритмические сложности. Поэтому необходимо всё сначала закрепить в медленном темпе, пока не появится умение слышать весь звуковой комплекс, соизмерять друг с другом различные компоненты звучания, находить верные звуковые соотношения.

Второй раздел (8 тактов) развивает характер, заложенный в первой части, мелодия становится ещё более зажигательной и весёлой. Сопровождение не меняется.

Третий раздел (2 предложения по 8 тактов) - яркая, интонационно-выразительная мелодическая линия переходит ко второй партии в средний регистр. В первой в это время в непрерывном движении восьмых длительностей возникает импровизационное сопровождение.

### **3 этап.**

Подведение итогов. Оценивается работа учащихся. Дается домашнее задание: разбор и закрепление нотного текста 2 и 3 раздела с точно выверенной аппликатурой, фразировкой, штрихами. Найти в интернете и послушать Румбу из балета Д. Мийо «Сотворение мира».

Изучение этих произведений творчески обогащает учащихся, совершенствует их пианистический уровень, помогает понять разнообразные требования ансамбля. В процессе работы над фортепианными ансамблями углубляется представление учащегося о закономерностях коллективного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор, воспитывается художественный вкус.

**Ивон Светлана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»**

**Мастер- класс по теме:  
«Вокальные произведения русских композиторов  
в классе сольного пения»  
Учащаяся - 6 год обучения**

*Цель мастер-класса:* Познакомить с вокальной музыкой 18-19 веков через творчество русских композиторов А. Дюбюка и М. Мусоргского.

*Обучающие:* расширение музыкального кругозора учащейся; воспитание умения анализировать авторский текст; умение следить за развитием мелодической линии; закрепление навыка плавного выдоха в конце и короткого вдоха в начале музыкальной фразы; умение анализировать свое исполнение; работа над чистотой интонации при исполнении скачков мелодии.

*Развивающие:* пробуждать в учащейся потребность в активном поиске, использовании новых тембровых красок, развитие мелодического и гармонического слуха.

*Воспитательные:* воспитание музыкально-эстетических интересов, эмоциональной отзывчивости.

*Обеспечение:* музыкальный инструмент, нотный материал, дидактический материал.

*Тип занятия:* комбинированный

*Форма работы:* индивидуальная.

*Методы работы:* объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, межпредметные связи, словесное поощрение, стимулирование и мотивации.

*Методический комментарий:*

*Русская вокальная музыка 18-19 веков – это огромный культурный пласт. Конечно, за годы обучения познакомиться со всеми композиторами, которые представляют русскую вокальную музыку – невозможно. Цель, которую ставит педагог перед собой, это познакомить с наиболее яркими произведениями, написанными в этом жанре.*

*Каждое произведение, исполняемое в классе, даётся ученику с учётом его возрастных особенностей, а также с целью его дальнейшего профессионального роста. При изучении произведения ученик сталкивается с теми или иными трудностями и техническими, и интеллектуальными, которые связаны с готовностью ученика воспринимать музыку разных эпох.*

*Вокальные произведения русских классиков олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершённость, глубину и тонкость воплощения чувств, мыслей, эмоций. Поэтому музыка 18-19 веков для учащихся достаточно сложна. Впервые в программу обучения включаются песни русских композиторов на 2-3 годах обучения и в дальнейшем учащиеся погружаются в более сложный и разнообразный репертуар. Трудности, с которыми сталкиваются учащиеся в работе над этим репертуаром: очень гибкая и довольно сложная мелодия, дыхание требуется на более длинную музыкальную фразу, довольно широкий диапазон произведения, часто встречаются сложные тексты, образы и сюжеты.*

### **Содержание мастер-класса:**

#### **1. А. Дюбюк, сл. В. Чуевского «Птичка»**

Прекрасный, один из самых известных романсов композитора, написанный на стихи друга юриста В. Чуевского. Произведение это уже было исполнено на сцене. Оно имеет готовый вид, но работа над ним продолжается.

1. Исполнение песни.

2. Разговор об аккомпанементе, о сюжете песни и характере звуковедения.

3. Работа над трудными местами с опорой на дыхание, формирование гласных.

4. Работа над плавностью выдоха способствует ровности вокальной линии, предотвращает выкрики отдельных нот. Дыхание должно подчиняться художественной цели произведения, и распределяться очень экономно.

5. Работа над высоким звуком: перед верхней нотой не должно быть торопливости и отрыва её от общей линии звуковедения, напряжения гортани, потери опоры дыхания.

Часто у учащихся бывает представление о прямой связи высоты звука с его

силой: им кажется, что чем выше нота, тем громче она должна быть спета.

### **Краткая справка о композиторе**

Сын маркиза-эмигранта Жана-Шарля дю Бюка де Бримо, бежавшего из революционной Франции и осевшего в начале XIX века в России, Александр Иванович Дюбюк родился в феврале 1812 года, накануне вторжения в Россию армии Наполеоном, а умер в конце декабря 1897 года, когда на русском престоле был последний царь Николай II. Учился Дюбюк у Джона Фильда, а затем стал профессором Московской консерватории. Среди учеников А.И. Дюбюка были М. А. Балакирев, Н. Д. Кашкин, Г. А. Ларош, Н. С. Зверев.

Близкими друзьями музыканта становятся А. Н. Островский, критик и поэт А. А. Григорьев, А. Ф. Писемский, П. Чайковский. Он пишет оригинальные произведения или аранжирует народные песни, романсы, которые под гитару распевают в салонах. Его романсы вплетаются в постановки пьес А. Н. Островского, нередко их поют цыганские хоры. Часто эти произведения носят шуточный, иногда адресный характер. Немудрено, что со временем многие его творения потеряли авторство и бытуют как народные.

### **2. М. Мусоргский «В углу» из вокального цикла «Детская»**

Музыкальный язык композитора Модеста Петровича Мусоргского совершенно отличается от музыки А. Дюбюка. М. Мусоргский вносит новое новаторское звучание, а точнее приближает музыкальную интонацию к живой повседневной речи человека. Музыкальный язык композитора опирается на интонации русской народной песни и бытовой речи простого человека. Его единомышленниками в творческих исканиях выступают друзья по музыкальному содружеству «Могучая кучка»: Александр Бородин, Александр Даргомыжский, Милий Балакирев, Николай Римский-Корсаков и Цезарь Кюи, и художественный критик Владимир Стасов. Работу над произведением предваряют: упражнение на тоновые и полутоновые созвучия; упражнение регистровые изменения звука; упражнение на скачки септимы с разрешением в октаву.

1. Разговор о музыкальном цикле «Детская» и его особенностях.

2. Перед исполнением разговор о композиции «В углу»

«В углу». В композиции описывается сценка, в которой старенькая нянюшка ругает мальчика Мишеньку, напроказничавшего и испортившего её вязание. Прогневанная няня ставит проказника в угол и немного успокаивается. Далее начинается оправдательная речь малыша, обиженного как он считает несправедливыми упрёками: ведь во всём виноват котёнок. Однако няня неумолима и тогда Мишенька начинает капризничать: старую няню ругать и дразнить, а себя хвалить. Музыка пьесы весьма выразительно передаёт все интонации и рассерженной няни, и обиженного ребёнка.

3. Исполнение 1 части композиции. Как композитор решает образную задачу? Какими пользуется приёмами? (скачки на септиму в мелодии, ритм, паузы, темп). Исполнение от лица няни.

Работа над интонацией и выразительностью.

4. Исполнение 2 части композиции. Как композитор решает образную задачу? Какими пользуется приёмами? (полутоны в мелодии, ровное движение

восьмыми, паузы, темп медленнее). Работа над интонацией жалобы. Исполнение от лица обиженного ребёнка.

5. Исполнение 3 части композиции. Работа над интонацией, дикцией, выразительностью.

Песня сложная, но даёт хороший опыт в работе над передачей художественного образа. В этом произведении исполнителю надо уметь говорить от лица няни, ребёнка. Каждая роль требует своей тембральной окраски звука и эмоции: рассерженная няня, сначала капризный, растерянный, потом рассерженный ребёнок.

**Чапалова Елена Григорьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»**

**Мастер-класс по теме: «Использование современного компьютерного приложения «Smart Pianist» на занятиях фортепиано»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»  
учащиеся 1, 3, 4 года обучения, возраст – 7, 9, 10, 15 лет**

*Методический комментарий: В современном музыкальном образовании всё более устойчивые позиции занимают электронные музыкальные инструменты. Помимо хорошо уже известного синтезатора появилось цифровое пианино, которое управляется с помощью современного компьютерного приложения. С одной стороны это такой же клавишный инструмент, как и фортепиано, но с другой стороны – это «инструмент-оркестр» или иначе «большая творческая лаборатория». Yamaha Clavinova CSP-170 - это цифровое пианино, которое управляется с помощью планшетного компьютера и специального приложения Yamaha Smart Pianist.*



*Инструмент обладает инновационными функциями, которые делают его идеальным для обучения и музицирования. Функция «Piano Room» - позволяет воспроизводить тембры фортепиано, звучащих в концертных залах всего мира, включая флагманский концертный рояль Yamaha CFX и знаменитые концертные рояли Bösendorfer. Тембр фортепиано можно*

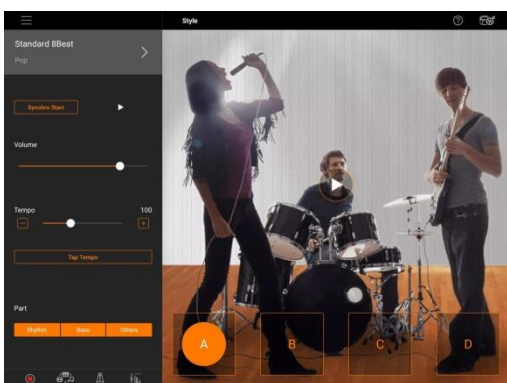
изменять на свой вкус, включая яркость звука в зависимости от положения крышки рояля или реверберации концертного зала. Функция «Тембр» - содержит большой набор различных тембров, включая фортепиано, струнные, духовые и другие инструменты. Можно использовать функцию наслаивания тембров друг на друга или разделять тембры для левой и правой руки. Функция «Стиль» - предоставляет большое разнообразие аккомпанемента и ритмического сопровождения (которые называются «стилями») в разнообразных музыкальных жанра. Функция «Композиция» - позволяет воспроизводить встроенные композиции. Их можно прослушивать, практиковаться одновременно с их воспроизведением, разучивать произведения по нотным текстам, которые высвечиваются на экране планшета, исполнять выученное произведение под минусовую фонограмму.



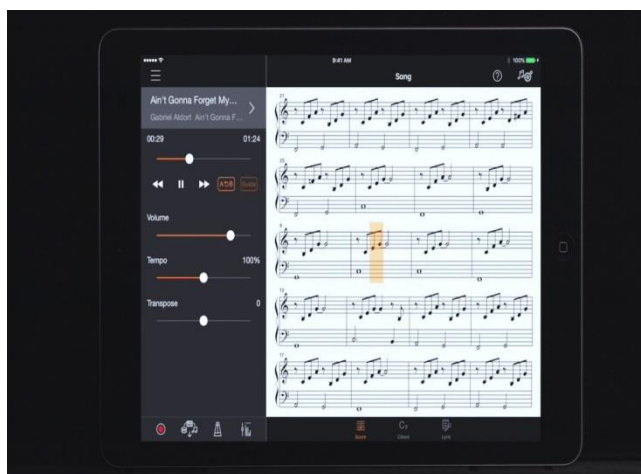
Функция «Piano Room»



Функция «Тембр»



Функция «Стиль»



Функция «Композиция»

Все эти функции можно использовать для исполнителей любого возраста и уровня подготовки.

Актуальность применения современных компьютерных технологий обучения, в том числе музыкально-компьютерных, неоспорима: они давно являются неотъемлемым компонентом обучения, ядром модели развивающей музыкально-образовательной среды, способствуют повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным

занятиям, вовлечению учащихся в активную музыкально-творческую деятельность.

### **Тема мастер-класс:**

### **«Использование современного компьютерного приложения «Smart Pianist» на занятиях фортепиано»**

**Цель:** Вовлечение учащихся в активную музыкально-творческую деятельность.

#### **Задачи.**

*Предметные:* познакомить с компьютерным приложением «Smart Pianist»; научить использовать его основные функции;

*Личностные:* повысить интерес к музыкальным занятиям через современные компьютерные технологии посредством включения в практическую деятельность;

*Метапредметные:* - развить творческую активность, творческое мышление, активизировать познавательную деятельность.

**Тип мастер-класса:** Творческая мастерская по освоению новых технологий.

**Технологии:** современные компьютерные технологии, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, технологии развития процессов восприятия музыки, технология детского музицирования.

**Развивающая среда:** цифровое пианино Yamaha Clavinova CSP-170, планшетный компьютер, компьютерное приложение «Smart Pianist».

### **План мастер – класса:**

1. Вводная часть -5 минут

Приложение «Smart Pianist» и его основные функции. Применение современных компьютерных технологий на уроке фортепиано.

2. Основная часть – 30 минут.

Освоение функций компьютерного приложения «Smart Pianist» на примере фортепианного репертуара. Практическая работа.

А) Освоение функции «Piano Room».

Б) Освоение функции «Тембр».

В) Освоение функции «Стиль».

Г) Освоение функции «Композиция».

Д) Сочетание стилей в практической работе.

3. Выводы – 5 минут.

#### **Планируемые результаты:**

- ознакомлены с приложением «Smart Pianist» и его основными функциями;
- умеют выбрать нужную функцию и могут применить её на практике, осознанно высказывают собственные предпочтения;
- имеют устойчивый интерес к инструментальной деятельности.

### **Ход мастер-класса:**

**1. Вводная часть – 5 мин.**



Занятия в классе фортепиано ведутся в русле традиционной педагогики. Учащиеся осваивают репертуар, исходя из требований типовых программ ДШИ для показа на академическом концерте, техническом зачёте, экзамене. Как поддерживать постоянный интерес ребёнка к учёбе, как создать условия, чтобы он учился с полной отдачей сил, преодолевая неизбежные трудности? В этом нам помогают современные технологии обучения, которые способствуют повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, вовлечению учащихся в активную музыкально-творческую деятельность.

## **2. Основная часть.**

Постановка проблемы. Освоение функций приложения «Smart Pianist» на фортепианном репертуаре с детьми разного возраста и уровня подготовки. Практическая работа – 30 мин.

«Smart Pianist» – это специальное компьютерное приложение для смарт устройств, которое при подключении к совместимым музыкальным инструментам добавляет к ним различные связанные с музыкой функции.

Основных функций четыре:

1. «Piano Room» – для настройки звучания цифрового пианино.
2. «Тембр» – для выбора нужного тембра.
3. «Стиль» – для выбора стиля аккомпанемента.
4. «Композиция» – для разучивания и исполнения встроенных композиций.

Сегодня я познакомлю Вас с этим приложением и покажу, как можно использовать его на уроке фортепиано с детьми разного возраста и уровня подготовки.

*Учащаяся 7 лет, 1 год обучения (с подготовкой).*

- 1) Функция «Piano Room» (рояль, студия, открытая крышка)
- 2) Функция «Композиция» (выбор фонограммы, настройка темпа и громкости):
  - Упражнение «Калинка»;
  - «Вальсик 1», А. Артоболевская;
  - «Вальсик 2», К. Лоншамп-Друшкевичова;
  - «Во саду ли», РНП.

- 1) Функция «Тембр» (Клавесин+скрипка)
- 2) Функция «Стиль» (выбор стиля, настройка темпа и громкости):
  - «Контрданс», старинный танец;
  - «Гарантелла», В. Гиллок.

*Учащаяся 9 лет, 3 год обучения.*

- 1) Функция «Piano Room» (рояль, концертный зал, открытая крышка).
- 2) Функция «Композиция» (меню «Урок», «Этюд» К. Черни, ор.30, №11, ноты, настройка темпа и громкости):
  - Ш. Ганон «Упражнение»;
  - К. Черни «Этюд», ор.30, №11.
- 1) Функция «Тембр» (для правой руки -Piano , для левой руки -Strings).
- 2) Функция «Композиция» (фонограмма минус, настройка темпа и

громкости):

- Р. Ловленд «Песня таинственного сада».

*Учащийся 10 лет, 4 год обучения.*

1) Функция «Тембр» (Rok Piano).

2) Функция «Композиция» (меню «Популярные», стандартные, композиция «В настроении», ноты, настройка темпа и громкости):

- Дж. Гарланд «В настроении».

1) Функция «Тембр» (Rok Piano).

2) Функция «Композиция» (фонограмма минус, настройка темпа и громкости):

- С. Джоплин «Артист эстрады»

*Учащаяся, 15 лет, 2 год обучения (3-х летнего обучения).*

1) Функция «Тембр» (Piano+Strings ).

2) Функция «Композиция» (оркестровая фонограмма, настройка темпа и громкости):

- Ф. Шопен «Вальс».

### **3. Выводы – 5 мин.**

Использование приложения «Smart Pianist» на уроках фортепиано не только разнообразит урочную деятельность, но и несёт в себе множество образовательных функций:

- знакомит со звучанием множества инструментов;
- помогает развивать чувство ритма;
- приучает к исполнительской дисциплине (учит играть произведение целиком без ошибок в едином темпе);
- помогает отрабатывать технические сложности;
- формирует навык чтения с листа;
- мотивирует на изучение нового репертуара;
- оркестровая фонограмма придаёт эстрадное звучание выученным пьесам, делая их значимыми и эмоционально привлекательными для ребёнка, он чувствует себя частью большого оркестрового произведения, что повышает его самооценку, делает успешным освоение музыкального инструмента;
- игра детских песен с фонограммой минус даёт возможность детям услышать выученную мелодию как часть серьёзного произведения, эстрадное исполнение становится доступным даже для самых маленьких.

Использование приложения «Smart Pianist» на занятиях фортепиано делает обучение современным и увлекательным, способствует развитию творческого мышления, активизирует познавательную деятельность.

**Бакаева Лола Наримановна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦДТИИ «Овация»**

**Мастер-класс по теме:  
«Работа над полифонией в старших классах»  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

**Цель:** технические способы изучения полифонических произведений на примере 2-х гол. инвенции И.С. Баха

**Задачи:**

1. добиться грамотного, уверенного, удобного исполнения при игре полифонии;
2. поиск нужного соотношения голосов в их одновременном звучании;
3. развить полифоническое мышление учащегося.

**Оборудование:** инструмент фортепиано, нотная литература.

**Методы обучения:** словесные, практические, наглядные.

**Вид мастер-класса:** работа с учащимся в классе, с использованием различных видов деятельности: пропевание тем и противосложений, игра на фортепиано.

**Участники мастер-класса:** учащаяся 6-го класса, преподаватель Бакаева Л.Н., коллеги по профилю, административный персонал.

**Возраст учащегося** – 13 лет.

**Структура мастер-класса:**

Вводная часть – 5 мин.

Основная часть -30 мин.

Заключительная часть: подведение итогов – 5 мин.

### **Ход мастер-класса:**

#### **1. Вводная часть**

Работа над полифонией – труднейший раздел в воспитании музыканта. Наша музыка многоголосна. Полифонические фрагменты вплетены в ткань почти любого произведения, а зачастую лежат в основе фактуры. Поэтому так важно подвести ученика к восприятию полифонической музыки, пробудить интерес к работе над ней, воспитать способность слышать полифоническое звучание.

**Инвención** (от лат. *inventio* находка; изобретение) небольшие двух- и трёхголосные пьесы полифонического склада, написанные в различных видах полифонической техники: в виде имитации, канона, простого и сложного контрапункта. Иоганн Себастьян Бах писал инвенции и симфонии для своих учеников как подготовительные упражнения перед фугой для достижения полной самостоятельности пальцев и развития способности к исполнению сложной полифонической музыки на клавесине. Название для своих пьес композитор подобрал точно, так как его инвенции действительно полны выдумок, остроумных сочетаний и чередований голосов. Термин впервые был использован композитором Клеманом Жанекеном в XVI веке.

Наиболее известны 15 двухголосных инвенций и 15 трёхголосных инвенций Баха, которые композитор рассматривал как стилистическое и техническое упражнение для продвинутых в игре на клавире. Творчество И.С. Баха является вершиной полифонической музыки.

#### **2. Основная часть**

**Цель:** показать результат работы по изучению полифонического произведения на примере 2-х голосной инвенции И.С. Баха.

**Цель для учащегося:** развитие музыкального мышления.

**Задача для учащегося:** познакомиться с практическими методами, помогающими освоить работу над полифоническим произведением.

**Преподаватель:** Для начала необходимо выяснить с ученицей форму произведения. Как правило, это двухчастная форма с репризой, или трёхчастная. В своей редакции Ф. Бузони двойными тактовыми чертами обозначает грани частей. Объясняю ученице, почему при изучении инвенций целесообразно остановить свой выбор на редакции Ф. Бузони, как наиболее распространённой в педагогической практике музыкальных школ. Ф. Бузони снабдил сборник инвенций исполнительскими указаниями: фразировкой, динамикой, аппликатурой, расшифровал украшения, дал обширные примечания анализа формы. Изучая редакцию Бузони, исполнитель получает урок композиции, формообразования, что соответствует пожеланиям самого И.С. Баха.

Далее предлагаю ученице провести работу по голосам (интонационные и артикуляционные приёмы). Добиваюсь понимания с её стороны «вопросов – ответов» во фразах, мотивах. Ученица должна следить за тем, как первый вступивший голос, закончив тему, переходит от её исполнения к изложению противосложения. После этого предлагаю ученице сыграть в ансамбле со мною, поочередно играя то верхний голос, то нижний. Нижний голос воспринимается хуже, чем верхний. Поэтому ученица играет нижний голос двумя руками. Я играю верхний. Проигрываем сначала по разделам, а затем целиком.

Далее производим соединение голосов (вертикальное «слышание»). Задаю ученице запоминать наизусть каждый голос. Это обязательное условие, потому что работа над полифонией есть, прежде всего, работа над одноголосной мелодической линией. Надо в неё «вжиться», прочувствовать и только тогда приступать к соединению голосов.

Затем прошу ученицу попробовать сыграть голоса различными динамическими оттенками. Верхний - *f*, нижний - *p* и наоборот. Также очень важно, чтобы ученица работала, играя один голос, а другой в это время пропевая.

### **3. Заключительная часть**

Полифоническое мышление – это умение слышать в своём представлении параллельное звучание двух, трёх и более голосов. Работа над полифоническими произведениями является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Изучение баховских сочинений – это, прежде всего, большая аналитическая работа. И, как показывает практика, без предварительной умственной и психологической подготовки изучение полифонии приносит мало пользы.

### **Используемая литература:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.
2. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Музыка, 1964.
3. Браудо И. об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - М – Л, 1965.
4. Бах И.С. «Инвенции» редакция Ф. Бузони. – М.: «Кифара», 1997.
5. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музгиз, 1947.

**Воронкова Наталья Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»;  
Василенко Дмитрий Борисович,  
концертмейстер МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»**

**Мастер-класс по теме:**

**«Работа над художественным образом на занятиях по хоровому,  
ансамблевому пению с учащимися отделения общего эстетического  
образования»**

**Общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыка (хоровое, ансамблевое пение)»**

**Цель:** показать работу над художественным образом на занятиях по хоровому, ансамблевому пению с учащимися отделения общего эстетического образования.

**Задачи:**

*Дидактическая:* формирование навыка эмоционального и выразительного исполнения произведений.

*Образовательная:* обучение правильному произношению текста, обучение пропеванию трудных дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.

*Развивающая:* развитие певческого и артикуляционного аппарата, формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот, развитие координации движения.

*Воспитательная:* на исполняемых произведениях воспитывать музыкальные вкусы и потребности, формирование речевой культуры.

**Оборудование и материалы:** учебный кабинет, аккордеон.

**Структура мастер-класса:**

Вводная часть – 7 мин.

Основная часть – 25 мин.

Заключительная часть – 3 мин.

**Методы обучения:**

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (объяснение, комментарии, беседа);
- иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником);
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребёнка слов, определений для описания вокальных приёмов).

**Методические приёмы:**

- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- побуждение к самоконтролю;
- проговаривание текста песни в различных темпах;
- подключение движений;

- поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

### **Ход мастер-класса:**

#### **1. Вводная часть.**

Организационный момент - приветствие учащихся. Распевание. Упражнения для развития вокальных навыков, правильного звукообразования и дыхания.

Вокальные упражнения:

- ✓ Упражнение для размягчения и снятия напряжения голосовых связок:  
Пение закрытым ртом на букву (м-м-м) на одном звуке, пение интервала секунда, с постепенным повышением, а затем понижением на полтона в диапазоне си малой октавы – ми, фа второй октавы.
- ✓ Упражнение для выработки кантилены: плавное, напевное исполнение мелодии на слоги «ми-и-я».
- ✓ Восходящее и нисходящее поступенное вокальное упражнение на удерживание высокой позиции (до, ре, ми, фа, соль, фа, ми, ре, до) с постепенным повышением, а затем понижением на полтона в диапазоне си малой октавы – ми, фа второй октавы.
- ✓ Упражнение на соединение регистров и закрепление нотной грамоты (гамма до мажор).

#### **2. Основная часть.**

1. Работа над текстом, чистотой интонации, дикцией и артикуляцией, фразировкой, динамикой и художественным образом произведения в песне «Песня о дружбе» на слова и музыку Любаши.

Педагог: Давайте вспомним «Песню о дружбе», которую мы разучивали на предыдущих занятиях. (Разучена мелодия на слог, затем с текстом)

а) Беседа о настроении песни (радостная, задорная, весёлая).

б) Отработать правильное произношение текста. Проговорить текст, выделяя опорные слова (сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию.

в) проговорить текст в быстром темпе скороговоркой (следить за чётким произнесением текста).

г) исполнение по куплетам с припевом сначала в медленном темпе, а затем в темпе песни с музыкой, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз. Следить за фразировкой и динамикой.

д) Когда отработали различные нюансы куплетов и припева, исполняем песню целиком. Обратить внимание на кульминацию и художественный образ произведения.

2. Работа над текстом, чистотой интонации, дикцией и артикуляцией, фразировкой, динамикой и художественным образом произведения в песне «Раз - два, левой!» П. Сасин

а) Беседа о настроении песни (задорная, энергичная, ритмичная).

б) Отработать правильное произношение текста. Проговорить текст, выделяя опорные слова (сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию.

в) проговорить текст в быстром темпе скороговоркой (следить за чётким произнесением текста).

г) исполнение куплета с припевом сначала в медленном темпе, а затем в темпе песни с музыкой, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз. Следить за фразировкой, динамикой, кульминацией.

д) Когда отработали различные нюансы куплета и припева, подключаем движение – маршировку. Следить за чётким, правильным, бесшумным движением при исполнении песни. Обратить внимание на единство характера движения и художественного образа произведения.

**3. Заключительная часть.** Подведение итогов.

**Сулейманова Надежда Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»**

#### **Мастер-класс по теме:**

**«Работа над аппликатурой и динамическими оттенками в классе фортепиано с учащимися хореографического отделения»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Предмет по выбору – музыкальный инструмент (фортепиано)»**

**Участники мастер-класса - учащиеся 1 и 2 года обучения**

**Цель:** освоить динамические оттенки в музыкальном произведении (уметь применять полученные знания на практике)

**Задачи:**

Обучающие:

1. Актуализировать знания учениц по теме «Средства музыкальной выразительности».

2. Сформировать практические навыки (приёмы звукоизвлечения: legato, staccato).

3. Отработать ритмическую точности, темповую устойчивость, артикуляционную ясность исполнения.

4. Развить ассоциативность, показать возможности музыкального инструмента через раскрытие художественных образов.

Развивающие:

5. Расширить музыкальный кругозор

6. Развить метроритмическое чувство, интеллект, память, внимание.

Воспитательные:

7. Воспитать настойчивость при преодолении трудностей, понимание необходимости работы над техникой, осмысленности при работе.

8. Воспитать влечение к воплощению настроений музыки.

9. Преодолеть волнение перед выступлением, воспитать сценическую культуру.

**Цель для обучающихся:** Достигнуть понимания замысла композитора и передать его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно технически, свободно, музыкально, эмоционально, выразительно.

**Оборудование:** инструмент фортепиано, банкетка с регулируемым уровнем высоты.

**Методы:** аналитический, эмоционально-восприимчивый, развивающий. Логическое и ассоциативное мышление нравственно-эстетического познания.

**Мотивация:** похвала.

**Структура мастер-класса:**

Вводная часть - 5 мин

Основная часть – 30 мин

Заключительная часть – подведение итогов – 3 мин, рефлексия – 2 мин

### **Ход мастер-класса:**

#### **Вводная часть:**

20 век принёс нам много ярких композиторов, которые написали впечатляющие музыкальные произведения. Предлагаю познакомиться с некоторыми авторами и их творчеством. Дмитрий Борисович Кабалевский – выдающийся композитор, дирижёр, пианист, общественный деятель.

Основой большинства произведений Дмитрия являлась современная социально значимая тематика. Часто он обращался к образам советской молодёжи и детей. Большое место в его творчестве занимает лирика, но, в основном, в его музыке преобладают солнечные тона, ясная песенная выразительность, жизнерадостная энергия, задор и юмор.

Аврелиан Руббах Григорьевич – музыкант, педагог, в прошлом блестящий концертирующий пианист и профессор Московской консерватории, музыкальный редактор, ученик и ассистент знаменитого Ф. Блуменфельда. Отличительные черты его произведений – волевая энергия, незаурядность, удивительная глубина, сочетаемая с простотой и лёгкостью.

Самуил Моисеевич Майкапар – русский и советский пианист и композитор, музыкальный писатель конца 19 века. Он был известен как автор целого ряда фортепианных пьес для детей и юношества.

Чтобы доказать и прочувствовать эти особенности, учащиеся хореографического отделения исполняют произведения Дмитрия Кабалевского, Самуила Майкапара и Аврелиана Руббаха, учитывая все динамические оттенки, штрихи и верность в аппликатуре. В этих пьесах можно добиться от учениц исполнения с передачей характера посредством извлечения звуков из инструмента.

#### **Основная часть:**

1. Сейчас мы послушаем фортепианную пьесу Д.Б. Кабалевского под названием «Клоуны». В прошлый раз мы определили, что произведение состоит из 3 частей, а также то, что в нём есть мелодия и аккомпанемент. Основной мотив этого произведения состоит из трёх звуков, которые каждый



раз меняют свой ладовый окрас, и, соответственно, настроение произведения. Самые важные элементы этой пьесы, которые мы изучим и постараемся воспроизвести, – мелодия, ритм, лад, динамика, а также темп.

Мы слышим, что Дмитрий Кабалевский, учитывая различные формы музыкальной выразительности, передаёт такие же разные образы. Через музыку он рассказывает о двух клоунах – весёлом и грустном. У весёлого клоуна всё получается, а грустному не везёт, он всё делает неуклюже. Эту характеристику мы создаём с помощью *staccato* в левой руке. Чтобы оно звучало игриво, нужно отталкиваться от клавиш подушечками пальцев, ровно держать кисть и переносить её на октаву вниз пятым пальцем цепко и точно.

Разбирая правую руку, мы обращаем внимание на интонацию мелодии, чередуем «до» и «до диез», которые показывают нам разнохарактерность двух клоунов, образуют мажорную и минорную терции трезвучия, создают эффект неуловимости лада. Повторяющийся оборот из двух шестнадцатых и восьмой длительности передаёт движение музыки.

После отработки штрихов, мы поработаем над звукоизвлечением. Попробуем сыграть левую руку на *f*, а правую на *p*, а затем наоборот. Стараемся постоянно контролировать работу кисти, аппликатуру и цепкость кончиков пальцев.

После соблюдения всех нюансов, постепенно повышая темп, мы добиваемся более ровной пульсации, уверенного перехода к репризе и классическому исполнению произведения Кабалевского «Клоуны».

**2. Пьеса «В садике» Майкапара открывает цикл «Бирюльки».** Слушая её, можно представить солнечный, тёплый день и детскую площадку в саду. Музыка передает весёлый, игривый характер детских забав.



Фактурное изложение пьесы простое, но, тем не менее, здесь следует поработать над двойными нотами. Необходимо добиться лёгкого звучания верхнего голоса, опереться больше на него, ведь именно в верхнем голосе прослушивается мелодия и следствием из этого, мелодия проходит в двойных нотах и в нижнем голосе. Чтобы это сделать, мы проигрывали песню медленно и отдельно каждой рукой. Основным приёмом было острое взятие клавиш и упругий отскок пальца вместе с рукой, а затем мягкое движение округленной руки «купол парашюта». Играя мелодию в левой руке и с



верхним голосом в правой, мы познакомились с интервалом «децима». Фразируем мелодию по 4 такта, а также обращаем внимание на штрихи – лёгкое staccato сменяется мягким legato.

Пьеса в итоге исполняется в максимально подвижном темпе.

## **2. Послушаем произведение Аверлиана Руббаха «Воробей».**

*Чик-чирики*

*Чик-чирик*

*Я на ветку с ветки прыг*

*Воробей, воробей, во дворе я всех сильней*

*А когда крадётся кошка,*

*Подожду её немножко,*

*А потом на ветку вмиг, ... прыг!*

В этой пьесе можно добиться от ученицы исполнения с динамическими оттенками и передать ей характер с помощью пропевания слов. Спеть самой, а затем передать это посредством извлечения звуков из инструмента, сравнить.

### **Использованная литература:**

1. Артболеванская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1986.
2. Дидактический материал «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией Н. Никролаева. - М: «Музыка», 2002.
3. Кобалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца». – М.: «Просвещение», 1981.

### **Примерный список музыкальных произведений для практического показа:**

1. Д. Кабалевский «Клоуны
2. С. Майкапар «В садике»
3. А. Руббах «Воробей»

**Нестерова Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»**

### **Мастер-класс по теме:**

**«Движение в музыке»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритмика, танец» на отделении общего эстетического образования**

**Возраст обучающихся: 9-10 лет**

**Цель:** Закрепить полученные знания и далее развивать двигательные навыки через комплексы ритмических комбинаций.

**Методическое пояснение:** Достичь эту цель можно через регулярное посещение занятий и выполнение всех рекомендаций педагога.

### **Задачи:**

**Образовательная:**

- учить слышать музыку;
- научить двигаться в соответствии с размером музыки;
- научить передавать характер музыки в движении;

Развивающая:

- развитие творческое и эмоциональное;
- развивать чувство ритма и музыкальной памяти;

Воспитательная:

- воспитать дисциплину и организованность;
- воспитание интереса к танцу.

**Методика обучения:** развивающее обучение.

*Методические пояснения:* Выбор методики изложения определяется поставленными целями, использованием закрепления полученных знаний на занятиях ритмики для дальнейшего изучения.

**Методы обучения:** словесные, практические.

**Оборудование:** Магнитофон, фонограммы.

**Практическая значимость, ожидаемые результаты:**

- закрепление знаний по исполнению: галопов, шага на носочках, прыжков;
- умение взаимодействовать друг с другом;
- воспитание чувства ритма.

**Тип мастер-класса:** Урок развивающего контроля.

**Вид:** Смотр знаний.

### **Этапы мастер-класса:**

1. Вводный этап – 5 минут.
2. Повторение ранее изученного материала – 27 минут.
3. Закрепление и контроль знаний при помощи устных вопросов, выполнение проверочных упражнений – 5 минут.
4. Подведение итогов – 3 минуты.

### **Ход мастер-класса:**

#### **1. Вводный этап.**

Педагог: Добрый день, дорогие друзья!

Сегодня я хотела бы поделиться своим опытом в работе.

Ритмика является ценным средством физической и эстетической подготовки хореографов. На занятиях по ритмике необходимо открыть перед учащимися мир танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства, одновременно научить элементарным основам танца - в этом заключаются задачи занятий по ритмике.

Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца.

В танце вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на ритм музыки, контроль над собой, но и культура общения с педагогом, с партнёром. Главной особенностью курса ритмики является то, что наряду с современными танцами, он включает и

общеизвестные. Их знает и умеет танцевать каждый учащийся, они являются неотъемлемой частью общечеловеческой культуры.

Учащиеся постигают язык танца, с помощью которого могут общаться люди, не зная разговорного языка другого человека. Ритмику необходимо рассматривать как органическую часть системы образования, воспитания и развития личности ребёнка. Ритмика в значительной степени обеспечивает эстетическое воспитание учащихся, развивает художественно-двигательные навыки, что способствует формированию полноценной и всесторонне развитой личности. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной музыки развивают и внутренне обогащают учащихся, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Разнообразная музыка помогает овладевать различным характером выполнения движения: мягко и резко, связно и отрывисто, плавно и акцентированно, стремительно и спокойно и т.д. Непосредственное сочетание движений с музыкой обуславливает особую специфичность упражнений, характеризующуюся непрерывностью движений, слитностью переходов из одного положения в другое, ярко выраженной ритмичностью, что придаёт этим упражнениям танцевальный характер.

Педагог: Приветствие. Объявление темы. Постановка целей и задач.

Учащиеся: поклон.

## **2. Повторение ранее изученного материала**

1. Разминка на месте «Считалочка».

2. Разминка по кругу:

- шаг на полупальцах;

- хлопки под музыку;

- шаг марша;

- хлопки под музыку;

- прыжки «зайки».

3. Классические позиции рук.

4. Повторение комбинаций из танца «Меня так манит хулиганить».

5. Разучивание новых комбинаций.

## **3. Закрепление и контроль знаний**

Педагог проверяет усвоение при помощи устных вопросов, выполнение проверочных упражнений. Примеры вопросов: *Сколько позиций рук в классическом танце? Задание - просчитать музыкальный размер танца?*

## **4. Подведение итогов**

Педагог: Сегодня мы с вами вспомнили классические положения рук, закрепили и отработали комбинации из танца «Меня так тянет хулиганить», выучили новые движения.

Задание на дом

Учащиеся: поклон.

## **Методический комментарий**

*В заключении можно сказать, что ритмика - это первый предмет в основе хореографического образования, с которым сталкивается ребёнок, это как первые шаги, самые тяжёлые, но без них нет пути дальше. Поначалу может показаться, что это самый простой предмет, ведь здесь подскоки, галопы, польки, одни хлопки да сплошные притопы, однако, только знающие люди понимают, как трудно научить ребёнка самому элементарному - слушать и слышать музыку, почувствовать ритм, правильно исполнять движения, чувствовать характер музыки и многое другое.*

*В занятиях ребёнок познаёт себя, раскрывает свои физические возможности, которые ему пригодятся в дальнейшем. Благодаря системе и комплексу упражнений с каждым занятием ребёнку становится интереснее и легче выполнять физически сложные упражнения.*

*Ритмика с помощью изучаемых движений знакомит с будущими дисциплинами, такими как: классический и народно-сценический танец, историко-бытовой и современный танец. Методик может быть много, но цель предмета одна - это первая ступень к миру танца.*

#### **Список используемой литературы**

1. Борисова Ю.Ю., Борисов Е.В., Мохова И.В. Методика проведения занятий по ритмике и хореографии. - Днепропетровск: СТАНДАРТ-ПРИНТ, 2012.
2. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - Гном -Пресс, 2001.
3. Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп. - Аркти, 2004.
4. Поталицина О.В. Образовательная программа «Современная хореография. – Екатеринбург, 2004.

**Клычева Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДКУМ КК**

#### **Мастер-класс по теме:**

**Приёмы обучения вокальному мастерству, применяемые на занятиях коллектива эстрадной песни «Верные друзья», на примере разучивания произведения «Нарисуй этот мир, как хочешь сам»**

#### **Цель:**

1. Демонстрация приёмов обучения вокальному мастерству, применяемых на занятиях коллектива эстрадной песни, на примере разучивания песни «Нарисуй этот мир, как хочешь сам» (музыка И. Крутого и слова Д. Джокер).

2. Передача определённых практических навыков и отработка практических умений участниками мастер-класса; возможность освоить действующую технологию.

3. Разучивание песни «Нарисуй этот мир, как хочешь сам» (музыка И. Крутого, и слова Доминик Джокер).

#### **Задачи:**

#### **Обучающие**

1. Обучить участников мастер-класса конкретным навыкам, составляющим основу транслируемого педагогического опыта, и способам достижений намеченных результатов.

2. Способствовать приобретению нового опыта работы, показывая своё практическое мастерство.

3. Совершенствовать исполнительское мастерство и артистизм начинающих вокалистов.

**Развивающие:**

1. Активизировать познавательную деятельность участников.

2. Развить мотивацию участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

3. Развить профессиональную компетенцию как педагога-мастера, так и участников всего процесса.

**Воспитательные:**

1. Передать опыт обучения и воспитания, в ходе которого происходит самостоятельное развитие практических способностей участников процесса.

2. Способствовать воспитанию принятия нестандартных решений.

**Вид:** практическое мероприятие.

**Форма обучения:** интерактивная

**Ожидаемые результаты мастер-класса:**

1. Использование методов вокальной педагогики и исполнительских технологий путём демонстрирования перед аудиторией.

2. Овладение произведением в концертном исполнении в ходе мастер-класса.

3. Мотивация участников мастер-класса к формированию собственного стиля в своей творческой деятельности.

4. Участники мастер-класса получают знания о практической концертной деятельности.

5. Будут использовать приобретенные знания и приёмы в своей практике.

**Материально-техническое и методическое обеспечение:**

1. мультимедиа аппаратура;

2. презентация;

3. дидактический материал: слова песни;

4. фонограммы;

5. микрофоны, сцена (открытая площадка);

6. сценические костюмы, реквизит к концертным номерам.

**Целевая аудитория:** участники, зрители.

**Этапы мастер-класса**

1. Вводный этап

- информационный блок. Постановка педагогической задачи - 2 мин.

- мотивационный блок (теоретическая часть) - 5 мин.

2. Основной этап (блок) (практическая часть). Комментарии - 25 мин.

3. Заключительный этап - рефлексивный блок - 3 мин.

**Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляются с помощью:**

1. Успешной реализации разученных мелодий и артистизма обучающихся, умения держаться на сцене, находить контакт со зрителем.

2. Текст песни, мелодия воздействует на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

### **Ход мастер-класса:**

#### **1. Вводный этап.**

Педагог: Добрый день, дорогие друзья!

Сегодня я хотела бы поделиться своим опытом в работе над разучиванием песни. Начинаем по одному и тому же плану. Виды деятельности, которые я озвучу, могут подойти к любой песне.

*Работа над музыкальным и литературным текстом:*

- разучивание текста;
- варианты: разучивание первого куплета;
- разучивание второго куплета и т.д.;
- разучивание музыкального материала (мелодии);
- варианты разучивания первого куплета, второго куплета и т.д.;
- работа над куплетно-припевной формой в песне;
- работа над дикцией в некоторых словах и фразах при пении;
- работа над вступлением песни или её окончанием;
- работа над дыханием в определённых словах и музыкальных фразах;
- работа по голосам или партиям;
- работа над динамическими оттенками определённых музыкальных фраз;
- работа над люфт-паузами;
- пение из-за такта.

Необходимо определить упражнения, методы, на которые необходимо концентрировать усилия для совершенствования голоса. Самое главное в постановке вокала – это правильное дыхание. С него начинается исполнение песни. Это опора, на которой держится вокальная техника. В связи с этим педагог рекомендует перед каждым распевом проделывать упражнения на дыхание.

Только при этом условии можно развить свои вокальные возможности.

#### **2. Основной этап.**

*Подготовительные вокальные упражнения:*

- артикуляционная гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию;
- разучивание конкретных распевов и скороговорок.

Вокалисты работают над постановкой певческого голоса. Нужно начинать с организации правильного дыхания. Это своего рода комплекс действий, требующий постоянного совершенствования. *Какова цель этой работы - выполнение упражнений?*

*Ответ:* Настройка дыхательного аппарата на правильное певческое дыхание, развитие мышц, участвующих в голосообразовании, развитии звонкости голоса.

*Отработка элементов художественного номера (при разучивании конкретной песни):*

- работа ансамбля с солистом;
- создание характерных образов в конкретной песне;
- работа ансамбля с группой.

*Работа с другими специалистами:* консультация хореографа - по выполнению каких-либо танцевальных движений.

*Режиссура.* Коллектив эстрадной песни «Верные друзья» - не студия, отдельных занятий с режиссёром нет, поэтому эта работа прописана в разделах учебного плана в таком виде:

- актёрское мастерство;
- взаимодействие с партнёрами на сцене;
- освоение сценического пространства;
- сценическое движение (движения на сцене – одна из важнейших составляющих имиджа начинающего артиста);
- мимика и жесты в передаче образов песни;
- снятие психоэмоционального зажима;
- участие в подготовке концертных номеров;
- работа над темпом - ритмом музыкального произведения.

### **1. Прогон номера:**

- мини-концерт для администрации, художественного руководителя и режиссёра;
- участие в концерте, прогон номера на большой сцене ДК.

### **2. Индивидуальный подход педагога к разучиванию конкретного номера;**

- вокальные возможности учащихся коллектива ансамбля эстрадной песни «Верные друзья».

*При включении в репертуарный план образовательной программы песен для сольного и ансамблевого исполнения должны быть учтены исполнительские и вокальные возможности учащегося, уровень овладения вокальными и сценическими навыками, соответствие произведения его индивидуальной манере, тембру, индивидуальности;*

- возрастные особенности учащихся;
- эмоциональная заинтересованность и желание разучивать песню.

### **3. Заключительный этап - рефлексивный блок.**

*Давайте проанализируем, что:*

1. выполнено;
2. понравилось - не понравилось;
3. получилось - не получилось;
4. почему не получилось - не смогли, трудно, не интересно;
5. здорово, можно использовать ещё в какой-то песне;
6. передать ещё какой-то образ.

### **Рекомендации:**

- При пении пользуйтесь следующими правилами жестикуляции:
- Жестикуляция не должна быть непрерывной.



- Управляйте жестами.
- Вносите разнообразие в жестикуляцию. Каждый жест должен отвечать своему назначению.
- Для успеха исполнения концертного номера важную роль играет не только голос, но и внешний облик: манеры, позы и жесты, что крайне необходимо для успеха исполнения вокального номера.

**Критерии оценки вокалиста исполнителя нашего ансамбля:** диапазон, сила, тембр, вокальная позиция, степень напряжённости, актёрские способности сценические движения для передачи образа песни.

### Литература

1. Методика проведения мастер-класса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/wiki-pages/51787>

2. Методическая разработка «Методика проведения мастер-класса» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.arhdhs1.ru/p22aa1.html>

3. Методические рекомендации деятельности педагога дополнительного образования в межаттестационный период [Электронный ресурс] / режим - доступа: [https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2014/05/26/metodicheskie\\_rekomendatsii-deyatelnost\(26.05.14\)](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2014/05/26/metodicheskie_rekomendatsii-deyatelnost(26.05.14))

**Богоявленская Марина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДКУМ КК**

### Мастер-класс по теме:

**«Вокально хоровая работа в детском вокальном объединении «ГОЛОСА».**

**«Гармония в музыке» на примере разучивания песни: «Черепашка».**

#### Цель:

- обеспечение проверки и оценки знаний (контрольное занятие)
- показать результат системной работы в детском вокальном объединении «ГОЛОСА» - по коррекции своих знаний и способов деятельности, развитию вокальных данных и танцевальных навыков.



#### Задачи:

##### • *Образовательные:*

- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в унисон;
- совершенствовать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- расширить диапазон голоса;

- развить артистизм выступления на сцене.

##### • *Метапредметные:*

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость;
- помочь формулировать и аргументировать своё мнение;
- способствовать формированию потребности в саморазвитии;
- развивать физические данные, память, внимание;

- развивать музыкальный слух, координацию движений;
- способствовать формированию правильной осанки.

- **Личностные:**

- формировать навыки самостоятельной работы;
- способствовать развитию коммуникативных качеств;
- способствовать развитию соревновательной эмоциональной устойчивости.

- **Здоровьесберегающие:**

- развивать мышечные ощущения, моторно-двигательную и логическую память;
- укрепление и развитие силы мышц ног и стопы;
- увеличение гибкости и подвижности суставов.

- **Оборудование:**

- Фортепиано.
- Аудиоаппаратура.
- Ноутбук.

- **Методы обучения:**

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);
- репродуктивный метод (неоднократное исполнение полученных знаний и умений);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

- **Методы воспитания:**

- метод положительного примера;
- метод упражнений (приучения);
- метод одобрения.

- **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающие технологии;
- технология коллективной творческой деятельности (достижение учащихся творческого уровня);
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

### **Ход мастер-класса:**

1. Организационная часть - ознакомление детей с темой занятия, приветствие присутствующим родителям и гостям. Постановка целей и задач. (3 мин.)
2. Подготовительный этап - распев (разогрев) голосового аппарата. (10 мин.)
3. Основная часть включает в себя непосредственную работу с песнями. Показ вокально-хоровой работы с разучиваемым материалом и иллюстративное исполнение песен с поставленными хореографическими разводками и элементами. (30 мин.)
4. В заключительной части подведение итогов. Поощрение успешных и трудолюбивых детей. Педагог благодарит учащихся, родителей и присутствующих коллег. (2 мин.)

**I.** На организационном этапе педагог мотивирует детей на предстоящую работу.

**Цель:** Настроить воспитанников на занятие, организовать и сконцентрировать внимание учащихся.

**Задачи:**

- Создать условия для быстрого включения в учебную деятельность.
- Обеспечить психологический и физический настрой к учебному занятию.

**Содержание и формы работы:**

- Постановка по партиям для подготовки к распеванию.
- Раскрытие общих целей итогового занятия и плана его проведения.
- Проверка подготовленности детей к учебному занятию.

**Предполагаемый результат:**

- Доброжелательный настрой педагога и обучающихся.
- Готовность вокалистов к певческой деятельности.

**Диагностика:**

- Создание позитивного настроения. Восприятие.

**II. Подготовительный этап включает (10 мин.)** подготовку певческого аппарата и вокальные и дикционные упражнения.

**Цель:** актуализация знаний, умений, навыков.

**Задачи:** подготовить певческий аппарат, разогреть певческие связки для активной вокальной деятельности.

**Содержание и формы работы:** Применение вокальных упражнений под аккомпанемент педагога:

- Упражнения на дыхание: «Шарик», «Погончики».
- Вокальное упражнение «ЗЕЛЕНЕЙ – ЗЕЛЕНЕЙ – ЗЕЛЕНЕЕ – ЗЕЛЕНЕЙ. Для наработки звонкости голоса - на примере согласной «З» и фонемы «Е».
- Вокальное упражнение на пение сквозного 2х-голосия: «ЗАЯ - ЗАИНЬКА, ЗАЯ – СЕРЕНЬКИЙ».
- Вокальное упражнение на раскрытие голоса, с раскрытием фонемы «А-Я»: «ЗАРЯ МАЯ».
- Вокальное упражнение, выдержка из песни: «СИЛЬНАЯ СМЕЛАЯ, КАК ЛЕБЕДЬ БЕЛАЯ, Я СТАНОВЛЮСЬ НА КРЫЛО» - как подготовка певческого аппарата к исполнению песен.

**Предполагаемый результат:**

- Готовность и настрой певческого аппарата к активной вокальной работе.
- Вокальные упражнения разогревают (распевают) певческий аппарат. Вокально раскрепощают.
- Психологический настрой к основному этапу занятия.

**Диагностика**

- Создание условий для продуктивной работы.

**III. Основная часть. Практическая часть. (30 мин.)** Вокально-ансамблевая работа с песнями.



Показательная вокально-хоровая работа с песней – «Черепашка» (из репертуара певицы Натали). Пение произведения по куплетам, уточнение (чистка) унисона при наличии грязной интонации.

Задание. Педагог просит спеть мелодию каждого учащегося отдельно.

Методический комментарий. Особое внимание уделять единой манере пения, чёткому синхронному произношению слов, фразировке, отработке сложных вокальных моментов. Работа с формой произведения.



**2. Иллюстративное исполнение произведений** в сценической манере – артистично с использованием поставленных хореографических разводов и элементов: «Жить», «Мамуля», «Близкие люди», «Stop people», «Катюша».

**Цель:** Самостоятельное применение обучающимися знаний, умений и

навыков.

#### **Задачи:**

- Обеспечить закрепление знаний и способов действий, которые необходимы для самостоятельной работы.
- Обеспечить в ходе закрепления повышение уровня осмысления обучающимися изученного материала, выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.

#### **Содержание и формы работы:**

- работа с песнями: знание текста и правильное чистое интонационное исполнение;
- проработка и соединение хорового звучания и сольных запевов;
- артистичное сценическое исполнение; точная подача танцевальных разводов и элементов в песнях.

#### **Предполагаемый результат:**

- Интонационно правильное исполнение.
- Понимание текста произведения.
- Артистичная подача исполняемого материала.
- Знание движений фигур, техники, механики, скорости, работа над ритмом, характером движений.
- Умения учащихся воспроизводить изученные движения.

#### **IV. Заключительная часть: (2 мин.)**



- Подведение итогов занятия.

#### **Цель:**

- способствовать мотивации к следующим занятиям;
- закрепить позитивное отношение к учебно-творческой исполнительской деятельности;
- нацелить на самостоятельное занятие и творчество.

**Задачи:**

- анализ и оценка успешности достижения цели;
- мобилизация на самооценку.

**Содержание и формы работы:**

- Анализ и оценка проведенной работы.
- Поощрение.
- Постановка задач на следующее занятие.

**Предполагаемый результат:**

- Проведение анализа успешности в исполнительской деятельности.
- Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов.
- Самооценка своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы.

**Диагностика:**

- Самоутверждение детей в успешности.
- Развитие интереса к последующим знаниям.

***Литература:***

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие.- М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором: Учебник.- М.: Музыка, 1977.
3. Копытман М. Хоровое письмо: Учебное пособие.- М.: Сов. Композитор, 1977.
4. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебн. Пособие.- М. Изд. Центр «Академия», 1999.
5. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора: Учебное пособие.- М.: Музгиз, 1961.
6. Соколов Вл. Работа с хором: Учебное пособие. - М.: Музгиз, 1967.
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967.

**Коваленко Анастасия Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДКУМ КК**

**Мастер-класс по теме:**

**«Изготовление традиционной тряпичной куклы «Ведучка»  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Текстильная кукла»**

Группа 1 года обучения, возраст учащихся 7-12 лет

**Цель:** Воспитание интереса к изучению народной культуры, традициям и обычаям наших предков.

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

- познакомить с технологией создания народной куклы «Ведучка», последовательностью ведения работы;
- расширить знания об особенностях создания народной куклы;
- приобрести практический опыт работы в новой технике.

### **Личностные:**

- развить творческую активность и творческие способности детей путём создания быстрой и эффектной работы;
- развивать стремление дополнять композицию различными деталями;
- формировать способности оценивать свой творческий результат и результат своих сверстников.

### **Метапредметные:**

- формировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать элементы композиции для своей творческой работы.

## **Оборудование:**

### *Для педагога:*

- примеры выполнения куклы, как педагогом, так и детьми,
- большой отрез белой льняной ткани,
- разноцветные лоскуты хлопчатобумажной ткани для одежды,
- по мотку белой и красной пряжи;
- атласные ленты для поясов и косичек;
- бисер или бусины для бус;
- кружева для украшения одежды (по желанию).

### *Для обучающихся:*

- простые карандаши,
- листы белой бумаги для создания эскизов.

## **Наглядные методические пособия**

- фото и эскизы народных кукол к занятию на доске,
- мультимедийный проектор, интерактивная доска.

## **Структура мастер-класса:**

1. Вступительная часть (5 минут).

Объявление темы и цели мастер-класса. Эмоциональный настрой на работу.

2. Теоретически-демонстрационная часть (15 минут).

Демонстрация фото и видео в качестве примеров, знакомство с технологией создания основы тряпичной куклы, пояснение и рекомендации основных этапов выполнения работы в новой технике, значение народной традиционной куклы для творческой мотивации;

3. Практическая часть (50 минут с двумя физкультминутками по 5 минут);

4. Подведение итогов, выставка получившихся работ (10 минут).

## **Ход мастер-класса:**

### **1. Вступительная часть:**

Приветствие и проверка готовности обучающихся к мастер-классу.

Подготовка материала и инструментов. Объявление темы мастер-класса и постановка задач на данное занятие.

В начале занятия педагог кратко рассказывает о значении куклы «Ведучка» в традиционной народной культуре.

## **2. Основная часть:**

Преподаватель объясняет, какая ткань подойдёт для изготовления куклы «Ведучка». А также поясняет, что это парная кукла, состоящая фактически из двух кукол: куклы-мамы и куклы-дочки.

*Методические рекомендации:* Так как «Ведучка» - это народная кукла. Существуют определённые традиции изготовления куклы.

1. Лицо Ведучки обязательно должно быть белым. Этот цвет символизирует чистоту мыслей.
2. В работе нужно стараться обходиться без ножниц, игл и ножей. Поделка, изготовленная без их применения, станет оберегать здоровье матери и ребёнка. Чтобы сделать выкройки для куклы, рукодельницы надрезают края ткани ножницами, а затем рвут её руками. Туловище Ведучки связывают. Нитки обрывают.
3. Все нитки на обереге следует завязывать на 3 узла. Древние славяне были уверены, что это число защищает от негативной энергетики.

Педагог предлагает учащимся преступить к практической части.

### **Последовательность работы:**

- Изготовление головы и туловища кукол.
- Изготовление и закрепление волос. Выкраивание и закрепление платка на кукле-маме.
- Формирование груди куклы-мамы.
- Изготовление красными нитями «обережного креста» на куклах.
- Из отдельного лоскута ткани изготовление юбок и передников, которые затем надевают на куклы.
- Изготовление цельной руки для кукол. Сбор в цельную композицию.
- Украшение полученной композиции из двух кукол.

В процессе работы педагог контролирует последовательность выполнения этапов работы для получения венка нужной круглой формы, помогает подобрать сочетания декоративных элементов. Наблюдает, советует, отвечает на вопросы учащихся, помогает тем, кто затрудняется в выполнении задания.

## **4. Подведение итогов.**

Выставка работ. В процессе просмотра работ учащихся организуется обсуждение получившихся работ, их оценивание. Комментируется качество выполненной работы по критериям: аккуратность, композиция, оригинальность.

**Изварина Виктория Александровна,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДКУМКК**

**Мастер-класс по теме:**  
**«Развитие стопы для занятий классическим танцем»**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Reverence» студии балета «Pirouette» 2 года обучения**

**Цель:** Планомерная работа над развитием стопы, укреплением и подготовкой к постановке на пуанты.

**Задачи:** Изучение и исполнение упражнений для развития и укрепления стопы, корректировка нестойких недостатков природных данных, побуждение и поддержка интереса к танцевальному искусству, воспитание трудолюбия, терпения и приобщение к здоровому образу жизни.

**Методы обучения:**

- репродуктивный;
- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное исполнение полученных знаний и умений);



- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

**Участники мастер-класса:**

обучающиеся студии.

Возраст обучающихся: 8-11 лет, группа «Reverence» 2 год обучения

**Оборудование:** гимнастический коврик, кубик, резина, мяч, карандаш,

хореографический станок и зеркала.

**Структура мастер-класса:**

Вводная часть – 3 мин. Информационный блок – 2 мин

Основная часть (практическая) – 30 мин.

Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия – 5 мин.

**Вводная часть:**

Представление докладчика и ассистента, объявление темы, целей и задач.

Методические комментарии: цикл упражнений используется для развития и укрепления стопы.

**Основная часть:**

Цель: Самостоятельное применение учащимися знаний, умений и навыков.

**Задачи:**



1. Обеспечить закрепление учащимися знаний и способов действий, которые им необходимы для самостоятельной работы.
2. Обеспечить в ходе закрепления повышение уровня осмысления учащимися изученного материала, глубины его усвоения; выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий

### **Содержание и формы работы:**

Самостоятельная работа учащихся: исполнение упражнений у станка.

- упражнения у станка для разогрева стопы;
- упражнения у станка для развития стопы;
- упражнения у станка для укрепления стопы;
- упражнения в партере для развития стопы;
- упражнения для стопы с использованием кубика;
- упражнения для стопы с использованием резины;
- упражнения для стопы с использованием карандаша;
- упражнение для стопы с использованием мяча;
- упражнение для стоп, работа с собственным весом.



### **Методические комментарии:**

цикл упражнений даёт возможность развивать эластичность и силу стопы, а также предполагает подготовку к исполнению более сложных упражнений классического экзерсиса и постановке учащихся на пуанты.

### **Предполагаемый результат:**

1. Знание порядка упражнений,

техники исполнения упражнений;

2. Умения учащихся воспроизводить изученные упражнения.

### **Заключительная часть:**

**Цель:** подведение итогов занятия.

**Задачи:** анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы мобилизация детей на самооценку.

### **Содержание и формы работы:**

Анализ и оценка проведенной работы. Поощрение.

### **Предполагаемый результат:**

Умение правильно анализировать свою работу. Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов. Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния,

причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы

**Вывод** о необходимости развития стопы при занятиях классическим танцем, демонстрация исполнения классического танца детьми, прошедшими представленный цикл упражнений.

**Марченко Сергей Владимирович,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДКУМ КК**

### **Мастер-класс по теме:**

**«Обучение приёмам преодоления психологических барьеров учащихся хореографического ансамбля при подготовке к публичным выступлениям»**

#### **Цель мастер-класса:**

- приобретение определённых теоретических знаний и практических навыков;
- избавление от неуверенности в себе, низкой самооценки учащихся объединения,
- повышение их социальной активности, укрепление психофизических качеств личности.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- формировать первичные знания о сценическом, концертном волнении, которое накладывает отпечаток на эмоционально-психологическое и физиологическое состояние танцоров;
- научить детей преодолевать возможный страх на сцене перед зрителем;
- научить выражать свои эмоции, состояние души посредством танца и музыки;
- сформировать культуру поведения на сцене.

##### Личностные:

- развить регулятивные умения: самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха).

К метапредметным задачам относится формирование работоспособности и активности, воспитание творчески активной коммуникативной личности.

**Форма занятия** – групповая, с элементами индивидуальной работы.

#### **Ход мастер-класса:**

Педагог: Известно, что тренировка тончайших двигательных навыков, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Задача педагога-хореографа: дать детям понимание физических возможностей своего тела, представление о том, как танцевальные движения выражают внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, лёгкость, сила, грация.

Обучение танцу даёт возможность развития интеллектуальной сферы, в частности развития образного мышления и творческого воображения. Это будет способствовать воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов, развивает волевую и эмоциональную сферу. Все эти категории, составляют духовный мир личности человека.

Фундаментом в обучении выступают знания по дисциплине, стремление раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, помочь ему найти индивидуальные особенности и сильные стороны, а также формирование благоприятного климата в коллективе за счёт включения в единый командный процесс и поиска общих интересов.

### **Структура мастер-класса:**

#### 1. Вводный этап.

- информационный блок (объявление темы, цели, настрой обучающихся на усвоение нового материала.) Постановка педагогической задачи – 3 мин. Мотивационный блок (теоретическая часть) - 7 мин. Комментарии.

2. Основной этап (практическая часть). Комментарии. – 30 мин.

3. Заключительный этап - рефлексивный блок – 5 мин.

В мотивационном блоке акцентирую внимание на проблеме волнения, провожу беседу о сценическом, концертном волнении, которое накладывает отпечаток на эмоционально-психологическом и физиологическом состоянии танцоров. Применяю технологию проблемного обучения, которая предполагает определённую организацию: создание проблемной ситуации, направление обучающихся на поиск и решения проблемной ситуации по преодолению сценического волнения, в результате чего ребёнок приобретает знания и овладевает новыми способами действия.

#### ***Методический комментарий.***

Данный подход реализует идею «обучение через открытие»: обучающийся сам открывает свой способ решения проблемы, находит в ходе занятия ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности сам проверяет и находит свой путь к верному решению. На этом этапе включаю детей в диалог, задаю наводящие вопросы о причинах возникновения страха перед выступлением, боязнью потерпеть неудачу или услышать негативный отзыв о своих действиях.

Сценическое волнение рассматриваю как реакцию организма на стрессовую ситуацию, ведь исполнители во время выступления испытывают значительно сильнее волнение в силу того, что для них эта форма испытания творческих сил, утверждения своих способностей. Мне как руководителю и педагогу очень важно видеть и «прочитывать» эмоциональное состояние ребёнка, видеть уровень заинтересованности и сосредоточенности, отношения к разучиваемому танцу. Оценивая общую атмосферу репетиции, выбираю оптимальный вариант воздействия.

Работу по снижению концертного волнения веду с учётом индивидуальности обучающегося: его темперамента, типичной реакции в стрессовых условиях, уровня личностной тревожности. В связи с этим,

творческое волнение стараюсь направить в такое русло, чтобы оно способствовало лучшему раскрытию исполнительских замыслов. В центре внимания: уточнение двигательных действий, понимание детьми закономерностей движений, его последовательности, в танце или игре; усовершенствование ритма, пластики, жестов, мимики, свободное и слитное выполнения движений танца. От этого и будет виден результат выступления на концерте или конкурсе.

С этой целью перед выступлением репетируем выход, поклон, начало и завершение выступления, уход со сцены. Это позволяет учащимся чувствовать себя более комфортно и значительно повышает их артистизм.

Одна из причин сценического волнения - боязнь танцора забыть движения. Чтобы избежать этого, использую следующие приёмы разучивания. Первый из них – методика создания «опорных точек». Работаем над разбором и запоминанием материала по частям тела и периодам. Анализируем форму композиции со всеми возрастными группами коллектива. Границы разделов должны стать опорными пунктами. Тогда даже в случае остановки, обучающийся будет знать, откуда продолжать. Данная методика даёт обучающемуся навык исполнения хореографии, начиная с любого места.

Важным приёмом, который помогает исполнителю свободно ориентироваться в танце, является подробная проработка всех элементов хореографической постановки. Для осознанного запоминания наизусть использую способ проговаривания танцевальной композиции. Акцентирую внимание обучающихся на том, с какого движения начинается номер, как идёт движение в композиции.

**Основной этап занятия** по данной теме включает *тренинги и упражнения*:

1. Тренинг на сплочение.

Он позволяет всем участникам группы осознать себя единой командой, отработать навыки успешного совместного решения поставленных задач, и нахождения оптимальных методов для достижения целей.

Цель: сплочение коллектива и построение эффективного командного взаимодействия.

Задачи:

- объединить участников группы в команду в условиях творческой коллективной деятельности;
- развить гибкость в общении, взаимозаменяемости и взаимовыручки;
- получить эмоциональное и физическое удовольствие от результатов тренинга;

На своих занятиях я использую комплекс психогимнастических упражнений, адаптированный для хореографов, которые, по моему мнению, необходимы на занятии по данной теме:

Упражнение - Связывание группы.

Условия выполнения упражнения. Группа стоит в колонну по одному, в левой руке у каждого протянутый вдоль группы канат.

Задание: Участники группы должны плотно скрутиться по часовой стрелке в «рулет». Ведущий обвязывает группу оставшимся концом каната на уровне пояса. Затем группе нужно перемещаться по залу по траектории, которую задаёт ведущий. Время выполнения: 2-3 минуты.

Если в группе 14 учащихся и более, то целесообразно организовать два «рулета» и устроить между ними мини-соревнование.

#### Упражнение – игра «Муравьиная тропа»

Цель: Сплочение, «ломка» пространственных барьеров, тренировка уверенного поведения в ситуации вынужденного физического сближения, необходимости решить нетривиальную задачу в межличностном взаимодействии.

Описание игры-упражнения: Танцоры стоят плечом к плечу на полосе шириной 20-25 см. Игра проходит интереснее, если эта полоса представляет собой не просто линию на полу, а небольшое возвышение: например, гимнастическую скамейку, бордюрный камень на обочине дороги или бревно на лесной поляне. Каждый поочередно переправляется с одного конца шеренги на другой. Условие игры: нельзя касаться ничего за пределами той полосы, на которой стоят участники.

#### Тренинг коммуникативных умений.

Цель: совершенствование своих коммуникативных умений и навыков в разных ситуациях общения.

##### Задачи:

- расширить возможности установления контакта в различных ситуациях общения;
- отработать навыки понимания участников группы, себя, а также взаимоотношений между детьми;
- формировать коммуникативные навыки и общения, взаимодействия;
- научить аргументировать свою точку зрения, отстаивание своих интересов;
- расширить диапазон творческих способностей.

#### Упражнение – приветствие «Ассоциации».

Задание: Попрошу попробовать испытать новые эмоции, придумав и воплотив в жизнь нетрадиционные приветствия. Например, оригинальное приветствие-знакомство.

Условия: Предлагаю вам встать в круг и подумать о том, что в вас, в вашем характере является самым важным, самым существенным.

Нужно найти краткую форму выражения и попробовать ассоциировать себя с явлениями природы, например, «Лёд и пламень», «Затаившийся вулкан», «Тихая речка», «Бурная река». Далее по кругу, по очереди, «справа – на лево» нужно приветствовать и представляться группе. Назовите своё имя, а затем скажите несколько слов о себе, о своей сути. Лучше, если это будет сказано одной фразой, можно в стихах или с использованием метафоры. Спасибо. Итак, мы сделали один шаг навстречу друг другу. Обсудите, чьё приветствие вам больше всего понравилось.

Педагог: Далее, я хочу познакомить вас с тренингом, направленным на поднятие самооценки.

Основная цель тренинга – психологически подготовить танцоров к выступлению, развить умение творчески приспосабливаться к различным ситуациям.

#### Задачи:

- обучить навыкам снятия напряжения, снижения тревоги перед выходом на сцену;
- научить концентрировать внимание;
- обучить умению работать с неуверенностью, страхом сцены;
- обучить умению настраиваться на успех.

Педагог: Давайте поговорим о том, что нужно сделать, чтобы устранить дрожь тела, напряжённость и скованность мышц.

Задание. Учиться глубоко дышать животом. Это нужно сделать так, чтобы выдох был в два раза длиннее вдоха.

Совет: Ни о чём не думать, кроме своего дыхания. Можно предложить сделать любое физическое упражнение.

Педагог: Давайте поучимся умению переключать внимание с себя на аудиторию. На момент овладения волнением стать оценщиком: понаблюдать за зрителями в зале, и не думать о том, как будете выглядеть на сцене.

Педагог: Давайте не думать о неудачных моментах, которые вы можете повторить, а сосредоточиться на самых успешных. Вам предоставляется возможность получить новый творческий опыт, а это много значит в жизни! Просто нужно выступить и принести своё искусство зрителю!

**Подведение итогов.** В конце занятия использую приём создания ситуации ценностного самоопределения: отмечаю положительные стороны исполнения каждого обучающегося и группы в целом, заостряю внимание на недостатках, выявленных в ходе занятия

#### **Заключение**

Педагог: Я вам рассказал о самых часто используемых мною тренингах и упражнениях на занятиях. Они создают благоприятную атмосферу, поддерживают самооценку детей, обеспечивают безопасность самораскрытия. Все упражнения и сообщения формируют навык творческой мобилизации.

Практика показывает: предотвратить или подавить сценическое волнение может лишь регулярная сценическая практика: она помогает приобретать танцору-исполнителю уверенность в своих силах.

Эффективными методами и приемами на занятии являются:

- психолого-педагогический: приём педагогического наблюдения; приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- метод импровизации и сценического движения: умение держаться и двигаться на сцене, раскрепостится перед зрителем.

В связи с этим помнить, что со временем профессиональные навыки обязательно победят страх.

#### **Литература и интернет-ресурсы**

1. Гренлюнд, Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия: теория, методика, практика. / Э. Гренлюнд. – Санкт-Петербург: Издательство «Речь». - 2005.
2. Кнастер, М. Мудрость тела. / Пер. с англ. – Москва: Изд-во Эксмо. - 2002.

3. Малкина – Пых И.Г. Телесная терапия. Справочник практического психолога. / И.Г. Малкина – Пых. Москва: Издательство Эксмо. - 2005.
4. Педагогические и психологические аспекты первого выступления хореографии; <https://docplayer.ru/59911093-Pedagogicheskie-i-psihologicheskie-aspekty-pervogo-vystupleniya-v-horeografii.html>  
[http://samlib.ru/l/luchinina\\_o/secrets.shtml](http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml)  
<http://www.openclass.ru/node/224570>  
[hedmir.ru/download.php?id=16632](http://hedmir.ru/download.php?id=16632)  
<http://vladmedicina.ru/articles/person/2010-01-30-gans-sele-teoriya.htm>

**Литвинов Александр Вячеславович,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель театральной студии «Фантазёры»  
ГБУ ДО ДКУМ КК**

**Мастер-класс на тему:  
«Психология актёрского мастерства»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе театральной студии «Фантазёры»**

**Цель мастер класса:** распространение опыта педагога театральной студии по применению технологий: диалогового обучения, групповой технологии, коллективного творческого обучения.

**Развивающая цель:** развитие эмоционально-эстетической сферы, приобретение навыков управления чувствами и эмоциями через изучение элементов актёрского мастерства.

**Задачи:**

Образовательные:

- обучить интерпретировать различные эмоции, чувства, характеры;
- научить выражать свои эмоции, состояние души посредством актёрской игры;
- научить снять мышечные и психологические зажимы;
- формировать способности к импровизации.

Личностные:

- способствовать развитию регулятивных умений: контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха;
- способствовать развитию интеллекта, психологических и физических качеств;
- развить образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, стремление к самовыражению.

Воспитательные

- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения, любознательность;
- мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

**Вид:** практическое мероприятие

**Форма обучения:** интерактивная

## **Форма организации мастер-класса: познавательная**

### **Структура мастер-класса:**

Организационно-подготовительный этап - 5 мин. (мобилизация на усвоение нового материала). Объявление темы, цели и задач занятия.

Основной этап (практическая часть) – 30 мин.

Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия – 5 мин.

**Методический комментарий.** Без определённого психологического настроя, составляющего творческое состояние, не могут складываться такие элементы:

- сценическое внимание;

- сценическая свобода;

- правильная оценка предлагаемых обстоятельств и готовность действовать.

Данные составляющие элементы педагогу необходимо применять комплексно, тогда начинающему актёру будет проще настраиваться на правильное сценическое самочувствие, на сценическую выразительность актёрской игры.

Далее обозначаю проблему, которая заключается в том, что дети и подростки сегодня стали заменять реальные чувства виртуальными статусами, ассоциировать себя с несуществующими компьютерными персонажами, присваивая им собственные качества. В связи с этим, важно, чтобы дети не разучились открыто демонстрировать свой характер и свои эмоции, общаться со сверстниками. Отсюда и такая проблема, как скованность, неуверенность в себе. Проблема развития коммуникативных навыков остаётся актуальной. Психологическая игра «Адаптация» проводится для создания творческой атмосферы. Часто применяю психогимнастику - метод, при котором дети проявляют себя и могут общаться без помощи слов.

Основной этап занятия включает упражнения – тренинги, игры. Воспитание творческой личности невозможно без понимания и изучения роли воображения, мышления, вдохновения, эмоций, но и влияния всех факторов, которые способны стимулировать творческую активность. Комплекс упражнений-игр нацелен на проявление внутренней свободы ребёнка, на устранение психоэмоциональных зажимов, психофизических комплексов. Упражнения способствуют улучшению коммуникативных навыков, трансформации аутистического и агрессивного комплексов, самооценки, самосознания.

#### *Упражнения на развитие творческого воображения*

1. Перевернутый ящик-телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит.
2. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костёр, куст цветущих роз.
3. Передать книгу друг другу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т.д.
4. Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.
5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.



6. Выполнять различные движения: чистить картошку, нанизывать бусы на нитку, есть пирожное и т.д.

#### *Упражнения на развитие зрительного внимания*

Педагог: Какого цвета лимон? (жёлтый). Давайте посмотрим, у кого в одежде есть жёлтый цвет (дети рассматривают одежду свою и своих товарищей). Предлагаю детям рассмотреть все предметы в классе и выбрать их в соответствии с заданным цветом. Эту игру можно продолжить и на прогулке, а затем вспомнить, что ещё бывает жёлтого (или другого) цвета. В игре выигрывает тот, кто называет больше всего предметов. Для подсчёта правильных ответов удобно пользоваться любыми «фишками» - камешками, шишками, листиками и пр.

А можно внимательно, рассмотреть друг друга и обратить внимание на:

- цвет волос (блондины, брюнеты, шатены, рыженькие);
- цвет глаз (голубые, серые, карие, зелёные);
- цвет одежды и обуви;
- количество пуговиц, карманов;
- рост друг друга;
- размер ноги и т.д.

По указанным внешним признакам дети могут распределяться на подгруппы, рассаживаться или строиться в ряд друг за другом. Эти задания применяют с целью переключения внимания детей.

Через эти упражнения дети приобретают опыт и начинают осознавать, что театр и сцена – это не страшно, а весело. Через игровые упражнения можно развивать дикцию, артикуляцию, движения, жестикуляцию, мимику и пластику. Выполняя даже сложные упражнения, дети стараются самостоятельно контролировать и анализировать процесс, анализировать результат действия.

У детей 7-11 лет страхов больше, добавляются ещё: страх быть смешным, боязнь что-то забыть, не то сделать, не то сказать. С целью устранения таких чувств, количество видов упражнений для них прибавляется: на скорость мышления, концентрацию, восприятия, на тренировку памяти.

#### *Упражнение «Актёрский приём – предлагаемые обстоятельства»*

Педагог: Представьте на сцене плачущую девочку. Каковы ваши действия Проанализировать. А теперь попробуем повторить всё сначала. Сможем? Легко будет? Очень важно помнить, что ты чувствовал. Запомни это состояние!

#### *Упражнение «Новый финал»*

Участники разбиваются на несколько групп. Каждая берёт какой-то очень известный сюжет и пробует сделать другой финал. Причём сыграть его так, чтобы казалось, что ничего нового нет. Этот этюд необходим для того, чтобы актёрам было легче отказываться от стереотипов и свободнее идти на новые нетривиальные решения там, где, казалось бы, все уже сто раз известно из тех же уроков литературы.

#### *Упражнение «В одной связке»*

Все участники связываются одной верёвкой. Каждому раздаётся лист бумаги, где написано – кому, чем нужно заниматься. Один опаздывает на поезд, другой должен срочно встретиться с другом, третий просто хочет спать и т.д.

Комплексные игры-упражнения, такие как: выборы президента, принятие товарища в члены закрытого элитарного клуба ... Главное требование - воспроизведение процедур с реальным воспроизведением нормативной базы, представлением кандидата.

Представление можете подаваться любым способом. Например:

- «интервью», представляющее героя в теле- или радиостудии;
- рисунок, комикс, шарж с последующим театрализованным комментарием;
- инсценировка, представляющая личные качества кандидата;
- комментарий спортивного обозревателя (если ваш герой делает успехи в спорте и именно здесь проявляются его человеческие достоинства, упорство, надёжность, сила воли);
- репортаж с выставки, концерта, конкурса.

Результатом упражнений игр могут быть:

- обучение основам самопрезентации и самореализации;
- развитие навыков самостоятельности;
- формирование социально-продуктивных форм.

У обучающихся 11-18 лет добавляются такие страхи, как подвести педагога и партнёров по сцене, не оправдать возложенных ожиданий и надежд. В этом случае необходимо добавить упражнения на импровизацию, индивидуальные упражнения, упражнения на эмоции и чувства.

Примеры упражнений:

*Упражнения на развитие напряжения.*

Напряжение – физическое и психическое проявление чувства воли. Контроль над напряжением позволяет актёру правильно выполнять движения – не механически и не подчеркнуто небрежно.

Педагог: Представляем огромный камень. Пытаемся его сдвинуть, упираясь в него руками и ногой, на другой ноге держим баланс. Меняем ногу. Продолжаем двигать, упираясь в камень левым плечом и правой рукой.

Задача: держать баланс на одной ноге, увеличивая напряжение.

Стоим на одной ноге, сколько сможем, сосредоточившись на воображаемом объекте. Можно, к примеру, мысленно пройти ежедневный путь из дома в школу или в магазин. От чрезмерной нагрузки мышцы через какое-то время расслабятся, и мышечное напряжение пройдёт после возвращения в нормальное состояние.

*Упражнения на импровизацию.*

«Одна история на двоих». Одно из самых лучших упражнений для развития импровизации.

Описание. Предложите обучающимся сесть друг против друга и по очереди говорить по одному слову, которое по смыслу подходит к предыдущему. Гораздо легче механику упражнения объяснить на конкретном примере:

Вы: Сегодня  
Обучающийся: Яна  
Вы: купила  
Обучающийся: килограмм  
Вы: вишни  
Обучающийся: в супермаркете  
Вы: около  
Обучающийся: школы! И так далее.

Рекомендации: Внимательно слушать то, что говорит другой ребёнок и быстро реагировать на услышанное. Старайтесь не брать на раздумья больше трёх секунд, попробуйте играть с подсчётом баллов за потраченное время на подбор правильного слова. Внимательно следите за сюжетом, используйте больше прилагательных и старайтесь не вводить в диалог больше одного героя.

#### *Упражнение на эмоции и чувства*

Задание № 1. Обучающиеся должны произвести простое, естественное действие и сделать это движение привычным. Пример: взять со стола предмет, открыть и закрыть дверь, сесть, встать, пройти по комнате и т.п.

Задание № 2. Соединить с одной окраской спокойствие, уверенность, раздраженность, печаль, хитрость, нежность и т.п.

Задание № 3. Соединить две эмоциональные окраски. Путём повторений добиться того, чтобы они слились в одно целое.

Задание № 4. Снова взять одну окраску и к действию присоединить два, три слова. То же с двумя и больше окрасками. Выбрать окраску, не думая о действии.

Задание № 5. Подобрать действие к окраске, например: окраска — задумчивость, действие — перелистывание страниц книги. Окраска — спешка, действие — укладывание вещей в саквояж и т.п.

Задание № 6. Присоединить несколько слов.

#### *Упражнения на интонирование, эмоциональную выразительность*

Задание № 1. Обучающийся читает выбранный текст, используя разные качества речи. Читает текст максимально быстро, затем максимально медленно, очень тихо и очень громко, но, не переходя на крик, просто используя разговорную громкость.

Обучающийся читает:

- тот же текст, плавно, не делая пауз между словами;
- очень чётко, делая акцент на согласные.
- читает практически басом и очень тоненьким голосом.

Данные виды упражнений настраивают обучающихся на правильный эмоциональный тон, учат их в дальнейшем быстрее ориентироваться, находить решения, как самостоятельно выходить из сложных ситуаций, что прибавляет им уверенности в себе и своих силах, избавляет их от разного рода зажимов, помогает им чувствовать контроль над происходящим.

### **Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия.**

**Цель:** способствовать развитию рефлексивных умений. По окончании занятия можно оценить свою работу и работу своих товарищей поинтересоваться, применив метод вопрос-ответ. Каждый обучающийся может дорисовать на театральной маске свои эмоции, а потом может надеть её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.

**Вывод.** Таким образом, основные элементы актёрского мастерства: «Сценическое внимание», «Сценическое воображение», «Действие», «Предлагаемые обстоятельства «если бы», «Чувство правды и веры», «Общение», «Эмоциональная память», «Темпо-ритм» закрепляются практическим методом тренингов и упражнений. Предложенные задания, упражнения, направлены на развитие психофизических способностей и способствуют эффективности занятий.

В основу данной системы упражнений легли взгляды педагогов Л.С. Выготского, А.Я. Якиманской, Н.Е. Щурковой, режиссёров-практиков и специалистов в области сценической и театральной деятельности – К.С. Станиславского, И.П. Козляниновой, А.Д. Черенковой, И.Э. Коха, Н.И. Ушковой, М.Г. Шарониной.

**Мелешко Виталий Петрович,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДКУМ КК**

#### **Мастер-класс по теме:**

#### **«Итоговое занятие в шахматном клубе «Дебют»**

#### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности**

**Цель:** Цель мастер класса: распространение опыта педагога шахматного клуба «Дебют» по созданию условий для личностного и интеллектуального развития обучающихся посредством обучения игре в шахматы.

#### **Задачи**

#### Предметные:

- закрепить теоретические и практические знания обучающихся о шахматной игре;

#### Личностные:

- научить анализировать свои и чужие ошибки, учиться у них;  
- выбирать из множества решений верное;  
- научить уважать соперника.

#### Метапредметные:

- развить логическое мышление, память, внимание усидчивость и другие положительные качества личности.

### **Технологии:**

- развивающего обучения;
- групповая;
- проблемного обучения (разбор партий мастеров, творческое их осмысление помогает ребёнку выработать свой собственный подход к игре).

### **Методы:**

На начальном этапе - игровой, наглядный, репродуктивный, на дальнейших различных этапах шахматных партий – продуктивный. При изучении дебютной партии – частично-поисковый. Для детей второго и третьего года обучения применяется творческий метод, который используется для самостоятельного составления позиций.

**Основными формами проведения итоговых занятий являются:** практическая игра, решение шахматных задач, дидактические игры и задания участие в турнирах и соревнованиях.

Итоговое занятие в нашем объединении - это не только занятие, на котором педагог проверяет уровень подготовки и роста обучающихся по итогам учебного года. Это, в первую очередь, отличная возможность для педагога сделать определённые выводы об ошибках или положительных сторонах в выбранных на учебный год педагогических формах, методах, приёмах воспитания детей.

Во-вторых, итоговое занятие для педагога - это своеобразный отчёт перед родителями. Для обучающихся юных шахматистов итоговое занятие – первый экзамен. Они волнуются, переживают, иногда плачут от волнений или наоборот излишне шалят. Все это педагогу необходимо предвидеть и быть готовым ко всему.

Для начала определяем формы их проведения для каждой возрастной группы своих обучающихся. Для группы детей 4-5 лет и группы 6-летних дошколят первого года обучения я остановился на форме традиционного экзамена с экзаменационной комиссией, билетами и другими атрибутами. В экзаменационных билетах для детей 4-5 лет было по два вопроса, а в билетах для 6-леток по три вопроса по всем темам программы учебного года.



Перед итоговым занятием в игровой форме блиц-опроса мы проводим 15-минутный тренинг. Отрабатываем выход обучающего к столу экзаменационной комиссии, взятие экзаменационного билета, чтение вопросов билета и ответ экзаменуемого.

Для ребёнка 4-5 лет - это сложная задача. Но на вопрос педагога «С чего сегодня мы начнем наше занятие?», дети дружно отвечают: «С экзамена». Детям было по-настоящему интересно. За месяц даже те обучающиеся, которые не отличались в течение года большим усердием, успехами и желанием заниматься, подтянули свои знания и навыки, у них пробудился интерес к шахматной игре.

**Итог:** все обучающиеся этих возрастных групп выдержали проверку экзаменом.

Родители увидели, что их маленькое чадо становится самостоятельным человеком, способным действовать, принимать решение, мыслить, проявлять свои знания и умения на деле.

Для обучающихся младшего школьного возраста (дети 7-9 лет), которые занимаются в шахматном клубе не первый год, итоговое занятие проходит в форме контрольных заданий. Каждому готовится для начала по шесть шахматных задач, различного уровня сложности. Решение задач проходит в режиме соревнования: правильно решивший свои первые шесть задач, обучающийся получал бонус – ещё шесть задач и так далее с условием, кто решит большее количество шахматных задач за 30 минут. Это была битва титанов. Такой скорости решения шахматных задач на занятиях мы не достигали, да я и не ставил на занятии целью скорость решения шахматных задач. На занятии главное, чтобы обучающиеся, решая шахматные задачи, могли анализировать шахматную ситуацию, позицию, находить возможные варианты решения задачи, могли принять решение в выборе правильного варианта...

**Вывод.** Итоговое занятие, детское соревнование носит спортивную направленность и играет большую роль в становлении личностных качеств обучающегося.

Развитие личности ребёнка проходит через шахматную игру в её спортивной форме.

Соревновательная практика в шахматном клубе заключается в том, что все дети стремятся к высокому результату, и имеют стимул 100 для его достижения. Это метод мобилизации активности личности: обучающиеся за 30 минут итогового занятия решают по 3, а то и 4 варианта контрольных заданий, то есть по 18 - 24 шахматных задач было решено правильно.

**Мастер-класс по теме: «Создание художественного образа в произведении  
средствами музыкальной выразительности»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Фортепиано»  
индивидуальное занятие, учащийся 3 года обучения**

**Форма организации учебного занятия:** практическое

**Продолжительность занятия:** 40 минут

**Цель занятия:** Формирование представлений о художественном образе и средствах музыкальной выразительности.

**Задачи:**

Образовательные:

- воспитание культуры исполнения;
- обучение навыкам работы над музыкальным произведением;
- освоение этапов работы, решение поставленных задач;
- развитие двигательного-игровых навыков
- развитие чувства ритма, музыкального слуха и специальных исполнительских навыков.

Личностные:

- развитие музыкально-образного мышления,
- развитие мышления, внимания, памяти, творческого воображения;
- расширение музыкального кругозора.

Метапредметные:

- формирование работоспособности, усидчивости;
- развитие компетенций и учебных действий;
- умение планировать домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду.

Воспитательные:

- воспитание творчески активной коммуникативной личности;
- развитие самостоятельности;
- формирование стремления к самосовершенствованию;
- воспитание навыков самоконтроля;
- воспитание чувства ответственности за результат своей работы.

**Технологии:**

Образовательные технологии, развивающие, личностно-ориентированная, здоровьесберегающая, ИКТ.

**Методы обучения:** наглядный, словесный, репродуктивный, метод мотивирования, метод творческой деятельности.

**Методические приёмы:**

- игровые приёмы;
- творческие задания, побуждающие мыслительную деятельность;

- похвала, поощрение, как способ вызвать положительные эмоции обучающегося с целью стимулирования интереса к занятиям.

**Материально-техническое обеспечение:** фортепиано, ноутбук, метроном, ноты, видеозаписи музыкальных произведений.

### **Этапы мастер-класса:**

- 1. Мотивационно-целевой и организационный:** сообщение темы и цели занятия, включение учащегося в учебную деятельность – 2 минуты
- 2. Основной этап занятия:**
  - теоретическая часть – 10 мин.
  - практическая часть – 20 мин.
- 3. Оценочно-результативный:**
  - анализ занятия – 3 мин.
  - рефлексия – 3 мин.
  - домашнее задание – 2 мин.

### **Ход мастер-класса:**

**Педагог:** Здравствуй. Сегодня на занятии мы будем учиться создавать образ при помощи выразительных средств музыки. Какие средства выразительности ты знаешь?

**Учащаяся:** Средства музыкальной выразительности – это мелодия, гармония, лад, ритм, метр, тембр, темп, регистр, динамика.

**Педагог:** Молодец, всё верно. Чтобы передать содержание музыкального произведения, заложенное композитором, не достаточно только хорошо знать нотный текст произведений. Музыканты, как и художники раскрашивают музыкальное сочинение, используя перечисленные средства выразительности, создают музыкальный образ. В этом случае раскрываются образ и содержание, заложенные композитором и в названии произведения.

Какой музыкальный образ в этом сочинении мы можем определить по названию?

**Учащаяся:** Это образ жаворонка. Композитор изображает выразительными средствами пение птицы. Пьеса называется «Песня жаворонка».

**Педагог:** Правильно. А с помощью каких выразительных средств композитор передаёт образ жаворонка?

**Учащаяся:** С помощью ритма, используются триоли и форшлаги и мелодии, она звучит в верхнем регистре.

**Педагог:** Правильно. Определи, пожалуйста, из скольких частей состоит пьеса и расскажи о характере каждой?

**Учащаяся:** Пьеса состоит из трёх частей. 1 и 3 части – светлые, жизнерадостные, а средняя часть более лирическая, грустная и немного печальная.

**Педагог:** Да средняя часть написана композитором в e-moll, а первая и третья части, написанные в основной тональности G-dur. Композитор использует переменный лад. Давай исполним пьесу.



*Учащаяся исполняет пьесу.*

**Педагог:** Молодец! Давай остановимся на исполнении триолей в правой руке, проинтонируем их. Интонация придаёт музыке смысл и выразительность, делает её живой. Используй специальный прием для свободы запястья.

*Учащаяся работает над ритмической фигурой.*

**Педагог:** Теперь отработаем штрихи: staccato и legato. Что ты слышишь?

**Учащаяся:** Я слышу, что мелодия стала намного яснее и легче.

**Педагог:** А что ты можешь сказать о партии левой руки?

**Учащаяся:** В партии левой руки встречается элемент многоголосия.

**Педагог:** Сыграем левую руку отдельно и поработаем над выразительностью многоголосия.

Давай рассмотрим в пьесе кульминацию? Дай определение этому понятию.

**Учащаяся:** рассказывает о значении кульминации в пьесе. Она находится в средней части. На фоне цепочки выразительных аккордов в левой руке в правой звучат форшлагаи, похожие на щебетание жаворонка.

**Педагог:** Обрати внимание на аккорды в левой руке, послушай гармонию, их тяготения и переходы друг в друга.

*Педагог концентрирует внимание учащейся на партии левой руки, на стройном и ясном исполнении аккордов. На приёмах игры цепкими кончиками пальцев, на снятии руки легким кистевым движением. Учащаяся продолжает работать над фразами, осознавая синтаксическую составляющую тем.*

**Педагог:** Давай поработаем над окончанием пьесы, разнообразим её динамически – сделаем длинную фразу с хорошим крещендо в форшлагах-перекличках и диминуэндо на спуске мелодии, как будто птичка улетела.

Ты сегодня отлично потрудились, молодец! В заключение занятия мы послушаем запись «Песни жаворонка» в исполнении разных пианистов, в том числе и выдающегося пианиста Михаила Плетнева.

*Просмотр видеозаписей*

**Преподаватель:** Закрепи, пожалуйста, дома то, над чем мы сегодня поработали. Проанализируй исполнения разных пианистов, составь своё мнение, и мы обсудим результат на следующем занятии. Запомни, что средства музыкальной выразительности влияют на характер и образ музыкального произведения.

**Учащаяся:** Я постараюсь ещё точнее раскрыть образ пьесы.

**Педагог:** До свидания!

**Малхасян Элеонора Тимуровна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»**

**Мастер-класс по теме: «Выразительные средства музыки на начальном  
этапе обучения»**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Фортепиано»**

**индивидуальное занятие, учащийся 2 года обучения**

**Цель:**

Развитие и совершенствование навыков работы над средствами музыкальной выразительности в классе фортепиано.

**Задачи:**Образовательные:

- знакомство с основными принципам работы над средствами музыкальной выразительности;
- формирование и развитие исполнительских навыков игры произведений скерцозного характера, понимания исполнительских задач и способов их решения.

Личностные:

- развитие мышления, произвольного внимания, памяти, речи, воображения;
- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения.

Метапредметные:

- формирование работоспособности активности;
- развитие коммуникативной компетенции.

Воспитательные:

- формирование интереса к данному виду работы, умения слушать и контролировать себя во время занятий;
- воспитание творчески активной коммуникативной личности.

Технологии:

## 1. Образовательные технологии:

- развивающее обучение;
- игровые технологии (музыкальные игры и упражнения).

## 2. Информационно-коммуникационные технологии:

- использование мультимедийной системы;

## 3. Здоровьесберегающие технологии:

- создание позитивного психологического климата на занятии, доверительные отношения учитель-ученик, предоставление больше свободы и возможности для инициативы учащегося.

**Методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (прослушивание музыкального материала, просмотр видеозаписи исполнения данной пьесы);
- практический (работа над выразительностью в процессе исполнения произведения);
- метод мотивирования.

**Методические приемы:**

- игровые;
- творческие задания, побуждающие мыслительную деятельность;
- похвала, поощрения, как способ вызвать положительные эмоции обучающегося с целью стимулирования интереса к занятиям.

**Материально-техническое обеспечение:** фортепиано, планшет, стулья.

**Методическое обеспечение занятия:** Сборник нот, аудио записи.

## **Этапы мастер-класса:**

### **I. Мотивационно-целевой и организационный этапы занятия.**

*Сообщение темы и цели занятия. Психологический настрой и включение учащейся в учебную деятельность – 2 мин.*

### **II. Основной этап занятия:**

1. Теоретическая часть – 10 мин.
2. Практическая часть (работа над пьесой А. Роули «В стране гномов») – 20 мин.

### **III. Оценочно-результативный этап занятия:**

1. Анализ занятия – 3 мин.
2. Рефлексия – 3 мин.
3. Домашнее задание – 2 мин.

## **Ход мастер-класса:**

### **I. Мотивированно-целевой и организационный этап:**

**Приветствие учащейся. Сообщение темы и цели занятия (2 мин.).**

**Педагог:** Добрый день!

**Учащаяся:** Здравствуйте!

**Преподаватель:** Я рада, что мы сегодня с тобой встретились, давай поздороваемся с нашими гостями.

**Учащаяся:** Здравствуйте!

**Педагог:** Сегодня на уроке мы поговорим о пьесе шуточного характера, о средствах музыкальной выразительности, передачи художественного образа на примере исполняемой тобой пьесы А. Роули «В стране гномов».

### **II. Основной этап:**

#### **1. Теоретическая часть – 10 мин.**

**Педагог:** А. Роули (1892 – 1958) – английский композитор, органист, пианист, лектор и писатель по музыке. Написал большое количество произведений, в основном небольших и часто образовательного характера, хотя также есть более крупные оркестровые и хоровые произведения. Создал ряд сочинений в жанре «миниатюрного концерта» - для различных инструментов: фортепиано, скрипки, виолончели, органа.

Хотелось бы сказать, что при работе над **средствами музыкальной выразительности**, обязательно нужно представлять **художественный образ**.

**Педагог:** Вероника, давай с тобой поговорим о ладах. Какие бывают лады? Что означает – лад?

**Учащаяся:** Лад бывает мажорный и минорный. Мажорный лад – светлое настроение, минорный лад – грустное настроение.

**Педагог:** Хорошо, скажи, пожалуйста, какой лад в пьесе, которую ты исполняешь?

**Учащаяся:** Минорный.

**Педагог:** Да, но, несмотря на минорный лад, музыка светлая, весёлая, шуточная. Ведь гномы – маленькие сказочные человечки. В пьесе ясно передаётся - шуточный образ.

**Педагог:** Как ты думаешь, что такое Пьеса?

**Учащаяся:** Небольшое музыкальное произведение!

**Педагог:** Верно. **Пьеса** – небольшое по объёму, обычно инструментальное, а также вокальное произведение лирического или виртуозного характера. **Пьеса** – обычно написана в простой или сложной 2 – 3 частной формы. В названии музыкальной пьесы нередко определяется её жанровая основа – танец (вальсы, полонезы, мазурки и т. д.).

**Учащаяся:** Да!

**Педагог:**...В далёкие – далёкие времена в одной маленькой деревеньке жили гномы. Это был очень дружный, весёлый и трудолюбивый народ. Гномики рано утром уходили в подземные шахты добывать драгоценные камни. Вечером приходили домой, наводили порядок. Гномы очень любят чистоту и порядок. И если бы повезло пройти по той деревни, где жили гномики, то твоему удивлению не было бы конца: всюду так опрятно и чисто, что приятно смотреть! А какие чудесные сады у каждого сказочного дома! Глянешь через низенький заборчик, а там пестреют яркие разноцветные цветочки, на деревьях – спелые и вкусные плоды. А такой аромат вокруг, что даже голова может закружиться! Но самое главное – это то, что в каждом саду слышится звонкий смех: это играют гномы!

## **2. Практическая часть – 20 мин.**

**Педагог:** Давай подробнее разберём пьесу «В стране гномов», рассмотрим художественный образ.

Характер пьесы – шуточный, весёлый. Гномы – сказочные персонажи, маленькие забавные человечки. Темп (скорость) – presto – быстрый. Фактура (способ изложения музыкальной ткани) – фигурационная (сочетание шестнадцатых длительностей с восьмыми), мелодия (твёрдо установленная одноголосная последовательность музыкальных звуков, тонов и их ритмических длительностей) проходит в правой и левой руке. Тембр пьесы – звонкий, яркий. Музыка – лёгкая, изящная.

**Педагог:** В какой тональности написана пьеса, какой лад?

**Учащаяся:** Ля – минор, лад – минорный.

**Педагог:** Сыграй первую часть и охарактеризуй её.

**Учащаяся:** Яркая, шуточная, красочная.

**Педагог:** В этой теме очень разнообразная динамика. Какие динамические оттенки и штрихи здесь присутствуют?

**Учащаяся:** Акценты, стакато, виолочки, tenuto, sf, mf, pp.

**Педагог:** Молодец. Давай теперь выявим технически сложные места. Сыграй шестнадцатые в правой руке.

**Учащаяся:** (играет шестнадцатые).

**Педагог:** Требуется проучивать шестнадцатые на staccato цепкими пальцами и legato в медленном темпе, а также отдельно отрабатывать сложные места в произведении разными способами. Акценты, не толкать, не выделять их силой, а брать до глубины клавиши, помочь себе кистью руки. Sf (внезапное форте) – чуть наклониться корпусом к инструменту.

**Учащаяся:** Спасибо, я поняла. Буду стараться.

**Преподаватель:** А сейчас мы с тобой рассмотрим вторую часть. Сыграй, пожалуйста, её. Что здесь появляется?

**Учащаяся:** Появляется другой художественный образ. В музыке он выражается восходящими пассажами в правой руке. В левой руке – также как и в правой проходит тема, средний голос (половинная с точкой) играет роль педали.

**Педагог:** тембровым образом) показывает совершенно другой образ, тема здесь имеет некое напряжение, в конце второй части появляются необычные интонации.

Обращаю твоё внимание на то, какое яркое выразительное значение имеют штрихи!

**Педагог:** Сыграй, пожалуйста, третью часть.

Что ты можешь сказать о характере? Есть ли знакомые интонации?

**Учащаяся:** Появляются интонации первой части.

**Педагог:** В третьей части происходит повторение первой части, но художественный образ здесь имеет совсем другое значение. Важно выполнять все нотные обозначения, правильно распределить динамику, особое внимание обращать на штрихи, паузы.

**Педагог:** Хочу спросить тебя о паузах в пьесе, что они представляют?

**Учащаяся:** Паузы – это не остановка, а продолжение фразы. В паузах нужно вздохнуть, подготовиться к следующему такту.

**Педагог:** Пьеса А. Роули «В стране гномов» - очень разнохарактерная, присутствует множество динамических оттенков, штрихов. Учащаяся должна ощущать полную свободу музыкального аппарата. Рекомендуется выполнять все нотные обозначения, тем самым показывая художественный образ произведения, раскрыть краски, окунуться в сказочный мир гномов.

### **III. Оценочно-результативный этап занятия:**

**Анализ занятия – 3 мин.**

**Педагог:** Молодец, ты сегодня хорошо поработала дома и на уроке, разобралась с художественным образом, динамикой, технически трудными приёмами.

**Педагог:** Что нового мы сегодня с тобой узнали и закрепили? Над чем ты будешь работать дома?

**Учащаяся:** Я узнала, что такое пьеса, какие произведения писал А. Роули. Проанализировали средства музыкальной выразительности, разобрались с художественным образом, выявили трудные места и как над ними нужно работать.

**Рефлексия – 3 мин.**

1.	Было ли интересно сегодня на уроке?	
2.	Как усвоила пройденный материал?	
3.	Были ли трудности, удалось ли их преодолеть?	
4.	Помог ли сегодняшний урок лучше разобраться в вопросах?	
5.	Пригодятся ли знания, полученные на уроке?	

**Домашнее задание – 2 мин.**

**Педагог:**

1. Послушаешь, играемую тобой пьесу, в исполнении известных исполнителей.
2. Продолжишь работу над средствами музыкальной выразительности, представлением художественного образа, используя рекомендации педагога, полученные на уроке.
3. Добивайся ровности в шестнадцатых длительностях, работай над правильным звуковедением.

**Педагог:** До свидания, на следующем уроке нас ждёт интересная работа!

**Воскресенская Наталия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»**

**Мастер-класс по теме: «Особенности работы над раскрытием  
художественного образа клавирных произведений В.А. Моцарта»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Фортепиано»  
индивидуальное занятие, учащийся 5 года обучения**

**Цель:** Работа над созданием художественного образа при изучении произведения крупной формы.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с содержанием сонатного цикла, с историей создания,
- изучить особенности клавирных сочинений В.А. Моцарта,
- привить навык анализа сонатного allegro.

*Воспитательные:*

- усвоение общекультурных ценностей,
- формировать трудолюбие, ответственность, положительную самооценку,
- формирование творческого восприятия, мышления,
- формировать умение анализировать.

*Развивающие:*

- развивать эмоциональную сферу,
- развивать внимание, память, воображение,
- развивать познавательный интерес,
- развивать самосознание,
- развивать пианистические навыки и творческие способности.

*Материальное обеспечение урока:*

Сборник « Сонаты» В.А. Моцарта под редакцией Гольденвейзера.

**Ход мастер-класса:**

### **1. Организационный момент**

*Цель этапа:* Настроить учащихся на учебную деятельность.

### *Задачи:*

- активизировать внимание, мышление учащихся,
- осознать тему урока,
- создать доброжелательную атмосферу урока.
- эмоционально настроить учащихся на учебную деятельность.

Метод: словесный.

Учащаяся готовится к уроку. Преподаватель приветствует ученицу, сообщает тему урока, настраивает учащуюся на работу.

## **2. Ход занятия. 1 этап.**

*Цель этапа:* Работа над совершенствованием исполнительских и технических навыков в работе над сонатой.

### *Задачи:*

- активизировать слуховой контроль, осознать средства выразительности композитора;
- развивать аналитическое мышление и логику;
- предоставить возможность обобщить и систематизировать пианистические навыки и умения;
- обобщить полученные знания, умения и навыки.

### *Методы:*

Практико-ориентированный, объяснительно - иллюстративный, наглядный, словесный методы.

### *Критерии достижения цели:*

- соответствие знаний программным требованиям,
- самостоятельность,
- увлеченность,
- оптимизм.

### *Методы мотивирования:*

Создание проблемной ситуации, выполнение творческого задания, поощрение, познавательный интерес, создание ситуации успеха.

## **2 этап. Освоение особенностей музыкального языка композитора.**

В.А. Моцарт проявил себя как гениальный пианист в раннем возрасте. В зрелые годы он явился основоположником венской школы, наряду с И. Гайдном и Л. Ван Бетховеном. Музыка Моцарта – это чудо музыкального искусства. Моцарт, прежде всего мелодист. Очень важно правильно прочувствовать выразительное значение его мелодии и штрихов. Учащаяся в начале урока исполняет произведение целиком, после чего педагог предлагает более детальную работу по частям.

В начале работы над сонатой предлагаю совместно с учащейся проанализировать форму сонатного Allegro.

Данная соната имеет классическую форму: экспозиция, разработка, реприза. Тональный и тематический план каждого раздела не отличается от классических образцов. Экспозиция имеет 4 основные темы. Главная партия проходит в основной тональности – Фа мажоре. Эта тема построена на двух

контрастных элементах, первый элемент (певучий и прозрачный по характеру и построен на движении мелодии к вершине) завершается ответом и тембровыми переключками. Связующая партия вносит в спокойное течение музыки элемент контраста, она подводит к побочной партии, которая по классическим канонам проходит в тональности доминанты (до мажоре). Побочная партия вносит контраст: мягкая и грациозная по характеру (в первой фразе), она становится более драматичной и решительной (во 2 фразе). Заключительная партия (более подвижная по характеру и движению) закрепляет экспозицию в тональности доминанты. Кода добавляет музыке решительности и драматизма.

В разработке основные темы проходят ряд тональностей и отклонений До мажор, до минор, ля минор. Большое развитие получают интонации связующей партии, которые звучат в начале разработки тихо и затаённо, а к концу разработки подводят к кульминации, которая сразу переходит к репризе. В репризе все темы идут в основной тональности Фа мажор.

После анализа формы на уроке идёт детальная отработка каждой темы. Большое внимание уделяю качеству моцартовской артикуляции и звукоизвлечения главной и побочной партий. Артикуляция требует активизации работы пальцев при хорошем слуховом контроле, над чем идёт постоянная работа. Особое внимание отводится точному исполнению множества украшений (форшлагов и группетто), ровности звука и техническому совершенству.

Большая часть урока отводится воспитанию у учащейся звуковых и образных представлений, эмоциональности и яркости в исполнении. Особое значение уделяется работе над характером каждой партии и то, какими средствами музыкальной выразительности достигается характер звучания каждой из них: динамическим оттенкам, штрихам (*legato*, *staccato*). Для этого применяю свой любимый приём: оркестровку музыкальной ткани. Предлагаю ученице представить, каким инструментом оркестра могла быть исполнена та или иная партия. Говоря о красках и тембрах музыкального оркестра, тем самым развивается тембровое слуховое воображение. От звучания того или иного инструмента зависит качество звукоизвлечения и прикосновения. В главной партии звучание скрипки добивается более певучим, мягким и сочным звуком и точностью лиг, в связующей партии звучание флейты достигается близким прикосновением и лёгкостью звука.

В работе над динамикой заостряю внимание на её разнообразии (от *pp* до *F*) и поиск необходимой динамики для данной музыкальной партии, особое место уделяю динамическим контрастам главной и побочной партий, контрастам внутри каждой темы.



Музыкально-интонационная выразительность, тембровая красочность и динамика в их тесной взаимосвязи принадлежат к числу важнейших выразительных средств пианиста. Большую роль в ощущении формы играет отработка кульминаций каждой части и нахождение кульминации всей сонаты.

Работа над развитием метро-ритмического чувства в работе над крупной формой занимает особое место на уроке. Надо объяснить ученице выразительное значение самой ритмической пульсации. Правильный выбор ритмической единицы играет немаловажную роль в удачном исполнении. Ощущение сильных и слабых долей (тактов) – ещё одна из важнейших моментов работы над сонатой. Затактовые вступления фраз влияют на характер музыкальных тем и требуют подчеркивания сильных долей в кульминационных моментах. Большое место отводится работе над педализацией, её выразительным средствам, подчёркивающим характер каждой темы.

Изучение крупной формы направлено на воспитание у ученицы осознания структурной, процессуально-динамической стороны музыкальной формы, её ритмической устойчивости, образности в характеристике основных партий. Работа над образностью и выразительностью звучания музыкального материала сонатной формы помогают активнее развить у ученицы профессиональные исполнительские навыки и умения.

Выбор «пульсации» на разных этапах работы различен. Пульсацию восьмушек можно сравнить с пульсацией человека, но её не стоит смешивать с исполнительской пульсацией (дирижёрской). Ритмический пульс не должен пониматься как что-то механическое, его надо связывать с биением сердца, особенно важно ощущение пульса при исполнении пауз, паузы у Моцарта приобретают эмоциональное содержание, это «паузы – вопросы», «паузы – утверждение». Основой в формообразовании служит единство метро-ритмической пульсации всей сонаты. Особое внимание уделяется выбору пульсирующей единицы. Здесь всё зависит от выбранного темпа и умения мыслить. В данной части урока предлагается прослушивание сонаты в исполнении величайшего пианиста Даниэля Баренбойма и сравнительный анализ как отдельных частей сонаты (экспозиции, разработки, репризы), выборе единицы пульсации, а также осмысления всей формы в целом и нахождения единой кульминационной точки произведения.

Вся работа на уроке подчинена основной цели урока. Различные методы и приёмы мотивирования, направлены на создание ситуации успеха. Создание проблемной ситуации в поиске необходимого звукоизвлечения и характера произведения является стимулом для дальнейшей домашней работы.

### **3 этап. Подведение итогов занятия.**

Методы мотивирования: поощрение, создание познавательного интереса, создание ситуации успеха.

**Рефлексия.** По результатам обратной связи с учащейся выявлено, что достигнуты положительные результаты в освоении сонатной формы. Закреплены навыки анализа музыкального произведения, слушания и умения говорить рассуждать о музыке. Приобретены знания о творчестве Моцарта, знания сонат и лучших исполнителей музыки Моцарта.

Домашнее задание: дальнейшая работа над исполнительскими навыками, осмысление сонатной формы и работа над совершенствованием технического освоения произведения.

**Байбулатова Гульнара Абдурашидовна,  
педагог дополнительного образования;  
Каменчук Татьяна Александровна,  
концертмейстер  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»**

**Мастер-класс по теме: «Этюд на основе испанского танца»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Народно-сценический танец»  
групповое занятие, 7 год обучения**

**Цель:** Освоение элементов танца, перегибы корпуса с движением рук, закрепление дробных выстукиваний «zapadeado».

**Задачи:**

*Образовательные:*

- закрепить знания умений и навыки, полученные на предыдущих уроках.

*Развивающие:*

- развитие физических данных: суставно – связочного аппарата, пластичности силу мышц и вытянутость ног.

- развитие координации движений;

- развитие познавательного интереса и творческого потенциала учащихся.

*Воспитательные:*

- воспитывать устойчивость интереса к народно-сценическому танцу;

- формирование навыков коллективной творческой работы;

- формирование эстетического восприятия.

**Тип урока** – комбинированный.

**Форма урока** – групповая.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.

**Материально- техническое обеспечение занятия:** хореографический зал с зеркалами, аккордеон, аудио-магнитофон, USB-флешка.

**План мастер-класса:**

**Вводная часть (5 мин.)**

- вход в танцевальный зал;

- поклон;

- обозначение темы и цели урока.

**Основная часть (33 мин.)**

- разминка по кругу;
- экзерсис у станка;
- комбинация «верёвочка»
- закрепление drobных движений на середине зала;
- вращения, drobные выстукивание по диагонали.

### **Заключительная часть (2 мин.)**

- подведение итогов работы на уроке;
- поклон.

### **Ход мастер-класса:**

**I. Вводная часть (5 мин):** вход обучающихся в танцевальный зал, построение по линиям, поклон.

Вступительное слово педагога: обозначается тема и цель занятия.

#### **Упражнения на разогрев**

- упражнения для стоп (тройной ход с носка, ходьба на полупальцах, пятках);
- упражнения коленного и тазобедренного суставов;
- бег, бег с соскоком, галоп;

### **II. Основная часть (25 мин.)**

#### **Экзерсис у станка:**

1. Demi и grand plie в молдавском характере (полуприседания и большие приседания по I, II, IV, V позициям, а также по I прямой позиции).
2. Battement tendu и battement tendu jete в грузинском характере (упражнение на развитие подвижности стопы) из V позиции «носок-каблук» и маленькие броски.
3. Rond de jamb par terre в русском характере (круговые движения ногой по полу).
4. «Каблучное» упражнение в русском характере.
5. Battement fondu в восточном характере (низкие и высокие развороты ноги).
6. Подготовка к «веревочке» в еврейском характере (скольжение работающей ноги по опорной).
7. Дробные выстукивания в испанском характере.
8. Pas tortille в татарском характере (зиг-заги).
9. Flic- flac с adagio в цыганском характере (мазок от себя к себе с медленным подниманием раб.ноги).
10. Grand battement jete в русском характере (большие броски).

#### **Упражнения по диагонали (5 мин.):**

- вращения;
- «голубец»;
- «дробушки» в повороте.

#### **Упражнения на середине зала:**

- комбинация «верёвочка»;
- drobная комбинация.

Исполнение элементов танца. (3 мин.)

Просмотр видеоматериала.

### **III. Заключительная часть (2 мин.)**

Подведение итога урока. Обсуждение и анализ. Выставление оценок. Поклон.

**Мастер-класс по теме: «Пейзаж с подснежниками»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Живопись»**

**группа 3 год обучения, возраст учащихся – 12-14 лет**

**Цель мастер-класса:** развитие цельного видения природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины, проработка деталей.

**Задачи:**

*образовательные:*

- ознакомить с вариантами композиционного решения темы;
- ознакомить с правилами линейной и воздушной перспективы;
- ознакомить с последовательностью работы над пейзажем;
- обучить технологии письма по сырому с использованием приёма «на отлип» и дальнейшей проработкой формы по сухому.

*метапредметные:*

- научить самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки;
- развить пространственное воображение и творческую активность;
- развить мотивации к данному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

*личностные:*

- расширить коммуникативные способности;
- сформировать высокие духовные и нравственные качества творческой личности;
- привить навыки здорового образа жизни;

*воспитательные:*

- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребность в освоении знаний и технических средствах их достижений;
- воспитание творчески активной коммуникативной личности.

**Технологии:**

*1. Образовательные технологии:*

- развивающее обучение;
- групповые технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- педагогика сотрудничества.

*2. Информационно - коммуникационные технологии.*

*3. Здоровьесберегающие технологии*

**Методы обучения:**

- наглядный (показ).
- словесный (объяснение, диалог).
- объяснительно-иллюстративный, практический;

– метод мотивирования.

**Методические приёмы:**

- методы самостоятельной работы и работы под руководством;
- творческие задания, побуждающие мыслительную деятельность;
- задания, направленные на повышение результативности;
- похвала, поощрение как способ вызвать положительные эмоции учащихся с целью стимулирования интереса к занятиям.

**Материально-техническое обеспечение:**

- ноутбук,
- мольберты,
- стулья,
- бумага, формат А3,
- гуашь, кисти, ёмкости с водой по количеству учащихся.

**Методическое обеспечение занятия:**

Этапы выполнения задания.

**Этапы мастер-класса:**

**I. Мотивационно-целевой и организационные этапы:**

1. Приветствие. Организационная часть – 2 мин.
2. Сообщение темы и цели занятия – 1 мин.

**II. Основной этап:**

1. Теоретическая часть в виде сообщения новых знаний
2. Поэтапный показ выполнения этюда – 9 мин.
3. Самостоятельная работа учащихся и работа под руководством – 20 мин.

**III. Оценочно-результативный этап:**

1. Опрос по пройденному материалу – 2 мин.
2. Рефлексия – 1 мин.
3. Домашнее задание – 1 мин.

**Ход мастер-класса:**

**I. Мотивационно-целевой и организационный этапы:**

**1. Приветствие детей. Организационная часть. (2 мин.).**

Проверка готовности учащихся к уроку. Отметка отсутствующих. Визуальная проверка санитарного состояния класса.

**2. Сообщение темы и цели занятия. (1 мин.).**

Преподаватель сообщает тему урока: «Этюд пейзажа с подснежниками». Цель занятия: используя законы линейной и воздушной перспективы, обобщённо написать пейзаж (ранняя весна), чётко проработать передний план с использованием приёма «на отлип» и дальнейшей проработкой формы по сухому.

**II. Основной этап:**

**1. Теоретическая часть в виде сообщения новых знаний**

Объяснение нового материала: изложение темы с демонстрацией наглядных пособий.

Слой воздуха изменяет цвет и тон дальних предметов. Чем дальше от зрителя расположен предмет, тем светлее он кажется, приобретая голубовато-серый оттенок. Это явление называется воздушной перспективой. Изменяются предметы и по высоте. Чем дальше от нас предмет, тем он кажется меньше. Это явление называется линейной перспективой.

Используя законы перспективы можно добиться различных эффектов в передаче свето-воздушной среды.

Создание иллюзии глубины пространства – главная художественная задача в композиции и живописи пейзажа. Пространство в пейзаже можно разделить на отдельные планы: первый (ближний), второй (средний), третий (дальний).

Художники-пейзажисты предпочитают работать на пленере, вдохновляясь самой природой. Длительные по времени исполнения этюды предполагают углублённую проработку формы предметов с учётом колористической гаммы, условий освещения, окружающего пространства, рефлексной взаимосвязи. Но художник бывает вынужден быстро запечатлеть заинтересовавшее его явление, передать наиболее главные и существенные черты натуры. Для этого существуют этюды-наброски, этюды фрагментов, эскизы по памяти. При обобщённости решения этюд не должен утрачивать предметных характеристик.

Работа над пейзажем может происходить по следующим этапам:

- 1) выбор темы и техники исполнения;
- 2) сбор натурального материала;
- 3) выполнение композиционных цветовых поисков;
- 4) выполнение пейзажа по выполненным эскизам.

## **2. Поэтапный показ выполнения этюда (9 мин.).**

Преподаватель, за мольбертом, демонстрирует этапы выполнения пейзажа.

После разработки композиционных и цветовых поисков работа выполняется в технике по сырому с использованием приёма «на отлип» и дальнейшей проработкой по сухому.

- 1) Наметить рисунок будущего изображения, распределив массы земли (первого и второго плана), неба и места для подснежников.
- 2) Широкими мазками прописать небо с облаками, местами тёплого оттенка от восходящего солнца. В смесях использовать кобальт синий, ультрамарин, голубую, белила, кадмий жёлтый светлый, лимонную светлую. Прописать тёмные пятна проталин на участке земли второго плана, используя марс коричневый, ультрамарин, охру, белила.
- 3) Доработать участки снега на втором плане, холодными светлыми оттенками и обобщённо написать участок леса на дальнем плане.
- 4) Прописать снег на переднем плане, передавая объём пригорка и добавить тёплых оттенков в группы деревьев на дальнем плане.
- 5) На небе написать солнечный диск и уточнить форму облаков.

- 6) Отдельно выполнить рисунок кустика подснежников и вырезать его в виде выкройки, оставив внизу небольшую ножку для удобства пользования.
  - 7) Приложить выкройку на работу и сделать несколько опорных точек карандашом, чтобы зафиксировать выбранное композиционное местоположение.
  - 8) Выкройку перевернуть на изнаночную сторону и быстро нанести на неё заранее подготовленные цветные замесы среднего и тёмного тонов для цветов и листьев подснежников.
  - 9) Методом «на отлип» (монотипия) перенести изображение на работу.
  - 10) Прописать белилами свет на цветах.
  - 11) Уточнить по форме и цвету тычинки и листья подснежника. Изобразить падающую тень под растением.
  - 12) В технике «набрызга» белилами передать падающий снег по всей работе.
- 3. Самостоятельная работа учащихся и работа под руководством (20 мин.).**

Учащиеся выполняют этюд пейзажа под руководством преподавателя.

Преподаватель отвечает на вопросы учащихся.

### **III. Оценочно-результативный этап:**

#### **1. Опрос по пройденному материалу (2 мин.).**

Преподаватель задаёт вопросы учащимся о цветовоздушной перспективе.

#### **2. Рефлексия (1 мин.).**

Самоанализ полученного результата

#### **3. Домашнее задание (1 мин.).**

Задание на дом – выполнить этюд весенних цветов.

**Курганская Анастасия Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»**

### **Мастер-класс по теме:**

#### **«Изготовление броши - транспарантное вырезание»**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Декоративно-прикладное искусство»**

**групповое занятие, 2 год обучения**

**Цель:** изготовить брошь/значок, освоить новый приём транспарантное вырезание.

#### **Задачи:**

- Научить определять ритм и симметрию, группы элементов из орнамента.
- Закрепить умения рисовать силуэт предмета.
- Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.
- Овладеть различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.

#### **Технологии:**

- технология воспитания на основе системного подхода;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые.

**Методы обучения:** наглядный, словесный. Метод иллюстративный в сочетании с репродуктивным.

**Методические приемы:** похвала, поощрение.

**Методическое обеспечение мастер - класса:** ПК, интерактивная доска. Примеры транспарантного вырезания, компьютер.

#### **Этапы мастер-класса:**

#### **Организация кабинета.**

##### **1. Мотивационно-целевой и организационный этап.**

Приветствие. Сообщение темы и цели, включение в учебную деятельность.

##### **2. Основной этап занятия.**

Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.

Объяснение нового материала.

##### **3. Оценочно-результативный этап. Демонстрация работ. Рефлексия.**

#### **Ход мастер-класса:**

**Организация кабинета.** Создание условий комфортности во время мастер-класса:

Санитарно-гигиенические требования: Свежий воздух, проветренный кабинет, соответствующее освещение.

##### **1. Мотивационно – целевой и организационный этап.**

Приветствие. Подготовка рабочего места. Сообщение темы и плана занятия.

##### **2. Основной этап.**

**Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.**

Здравствуй!

*Вступительное слово*

История возникновения художественного вырезания из бумаги.

Вырезание из бумаги как искусство возникло после того, как была изобретена бумага. Считается, первые узоры из бумаги появились на родине бумаги - в Китае. Однако похожая техника вырезания из кожи и фольги уже существовала до изобретения бумаги.

И у славян еще до того, как появилась бумага, уже существовала традиция украшать дома ажурными узорами из ткани и бересты.

Вырезание бумажных узоров в Китае называется «Цзяньчжи».

Во Франции узоры из бумаги стали называть словом «силуэт» - по имени Этьена де Силуэта, который увлекался вырезанием фигурок из черной бумаги. Портреты в технике «силуэт» стали украшать дома знатных людей, а картинки - альбомы.

***Объявляю цель мастер-класса.***



*Транспарантное* от английского слова *transparent* – прозрачный, просвечивающий. В технике транспарантного вырезания можно создавать различные орнаменты.

Этот старинный вид творчества известен у многих народов под разными названиями. В России ажурно вырезанная бумага называлась вырезка, вырезанка или выстриганка, в Украине - витинанка (чит. вытынанка), в Белоруссии – выцынанка. Восточноевропейские евреи называли ажурные бумажные узоры рейзеле (в переводе с идиш - розочка).

Название этому виду декоративно-прикладного искусства возникло из способа создания, ведь для того, чтобы появилась ажурная бумажная картинка, нужны только лист бумаги, ножницы и фантазия.

Бумажными кружевными узорами раньше как оберегами украшали домашний иконостас, окна, печи, полки, лавки, столы, потолочные балки, рамки, дверные косяки, их наклеивали на стены и потолки свежесвебеленных изб, использовали вместо скатерти, вязаных салфеток, занавесок.

Создавали эти узоры, складывая лист несколько раз и вырезая в нём ножницами фигурные отверстия. Полученный узор повторяется столько раз, во сколько слоев сложена бумага {вырезание снежинок - это тоже вытынанка) (приложение рис. 2). Причём в большинстве случаев для этого традиционно использовали большие ножницы для стрижки овец, позднее - портновские, маникюрные, т.е. те, что были в хозяйстве.

В Западной Европе было распространено силуэтное вырезание. Для него характерно чёрное изображение на белом фоне, отсутствие прорезных частей. Сюжеты: портреты (чаще всего - профили), пейзажи, бытовые сцены.

Современные работы, выполненные в технике художественного вырезания из бумаги, не содержащие традиционной народной символики и симметрии, называют прорезными изображениями, бумажной графикой, ажурным (филигранным) вырезанием.

В этой технике можно делать много красивых вещей: картины (панно), открытки, бумажные салфетки, украшения на окна, полки, рамки, зеркала и многое другое.

**Для работы нам понадобится:** фетр, плотная бумага или фоамиран двух-трёх цветов, ножницы, магниты декоративные гибкие, фурнитура для броши, клей, суперклей.

**Правила при работе канцелярским или макетным ножом:**

- Детям безопаснее вырезать ножницами, а не ножом. При вырезании им нужно беречь руки, не держать пальцы на вырезаемой линии, не выходить за пределы коврика для вырезания. Коврик нужен, чтобы не испортить стол. Продаются специальные коврики для вырезания. Если такого коврика нет, его можно сделать из куска линолеума или толстого картона.
- Схему рисуют и вырезают с изнаночной (обратной) стороны будущей вырезки.
- Так же, как и при вырезании ножницами, работу начинают с самых мелких деталей, затем вырезают детали в центре, затем - по краям, и только потом - контур, если он есть.

- При необходимости плавно поворачивать бумагу так, чтобы было удобнее вырезать.
- При вырезании прямых линий можно пользоваться линейкой.
- При использовании канцелярского ножа чаще отламывать затупившийся конец лезвия.
- Нельзя оставлять части вырезаемых областей необрезанными, а потом отрывать их руками. Работа будет выглядеть неаккуратно и таким образом её можно нечаянно порвать.

#### **Этапы работы:**

1. Набросок на бумаге разделение на составные части (приложение рис. 1).
2. Разметка эскиза (трафарета) на фетре, фоамиране или картоне. Для получения глубины пространства лучше использовать контрастные по толщине кусочки материала. Берём 2 разных по цвету листа на одном в край изображаем половину эскиза, на втором её можно перевести, вырезав трафарет из первого листа (приложение рис. 1).
3. Сборка деталей, склейка формы, располагаем части напротив, совмещая края.
4. Для получения броши добавляем крепления. Можно использовать булавку. Также можно добавить магнит и использовать изделие как украшение металлических поверхностей.

Полученные навыки изготовления, можно будет применить к более сложному изделию. Я рекомендую обшить края готового изделия, для придания более аккуратного вида, также значок можно использовать как нашивку, если добавить липучку.

**Рефлексия.** В ходе мастер-класса мы вспомнили историю художественного вырезания. Обучающиеся, сделав своими руками изделие, закрепили полученные знания.

**Шатохина Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»**

#### **Мастер-класс по теме:**

**«Выполнение рельефа гипсового орнамента «Цветок лотоса»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Лепка»  
групповое занятие, 1 год обучения**

#### **Цели:**

1. Выполнение рельефа орнамента по образцу в масштабе 1:2 или 1:3.
2. Расширение представлений о видах рельефа у учащихся.

#### **Задачи:**

*Образовательная:*

- Закрепить навыки владения инструментами и материалами, используемыми при лепке рельефа.
- Получить сведения о рельефе, об особенностях его объёмной формы.

- применять базовые знания рисунка при построении рельефа.

*Развивающая:*

- развитие глазомера, наблюдательности, зрительной памяти.
- развитие мелкой моторики пальцев, постановки рук при лепке.
- развитие умения правильно определять расположение форм в пространстве.

*Воспитательная:*

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, внимание.

### **Технологии:**

#### 4. Образовательные технологии:

- развивающее обучение;
- групповые технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- педагогика сотрудничества.

#### 5. Информационно-коммуникационные технологии:

- ноутбук (показ слайдов).

#### 6. Здоровье сберегающие технологии:

Смена форм деятельности от 4 до 6.

### **Методы обучения:**

- наглядный (показ);
- словесный (объяснение, диалог);
- объяснительно-иллюстративные, практические;
- метод мотивирования;
- практический.

### **Методические приёмы:**

- методы самостоятельной работы и работы под руководством;
- творческие задания, побуждающие мыслительную деятельность;
- задания, направленные на повышение результативности;
- похвала, поощрение как способ вызвать положительные эмоции учащихся с целью стимулирования интереса к занятиям.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- пластилин скульптурный, доска, стеки.

### **Методическое обеспечение занятия:**

– гипсовый орнамент «Цветок лотоса».

### **Этапы мастер-класса:**

#### **IV. Мотивационно-целевой и организационные этапы.**

3. Приветствие. Организационная часть. Подготовка рабочего места, скульптурных материалов, организация внимания.
4. Сообщение темы и цели занятия.

#### **V. Основной этап:**

1. Теоретическая часть в виде сообщения новых знаний. Вводная беседа.
2. Поэтапный показ выполнения этюда. Объяснение последовательности лепки рельефа.
3. Самостоятельная работа учащихся и работа под руководством.

## **VI. Оценочно-результативный этап:**

4. Опрос по пройденному материалу.
5. Рефлексия.
6. Домашнее задание.

### **Ход мастер-класса:**

#### **Мотивационно-целевой и организационный этап.**

Приветствие детей.

#### **Организационная часть.**

Проверка готовности учащихся к уроку. Отметка отсутствующих. Визуальная проверка санитарного состояния класса. Назначение дежурного.

#### **Сообщение темы и цели занятия.**

Педагог сообщает тему урока: «Выполнение рельефа гипсового орнамента «Цветок лотоса». Подготовка рабочего места: учащиеся рассаживаются за партами, раскладывают доски, с заранее наклеенной на ней основы – плинта, пластилин, стеки.

#### **Основной этап.**

##### **Теоретическая часть в виде сообщения новых знаний, показ слайдов.**

Рельеф - выпуклое изображение на плоскости, разновидность скульптуры, в которой изображение создаётся с помощью объёма, частично выступающего из плоскости фона.

Рельефное изображение рассматривается фронтально, в отличие от круглой скульптуры, которую можно рассмотреть со всех сторон. Рельефное изображение может быть выпуклым или углублённым по отношению к фронтальной плоскости.

Рельефы встречались на стенах огромных дворцов римлян, греков, в итальянских готических храмах, внутри зданий и снаружи. Делали сюжеты с мифологическими героями, людьми, женщинами, животными, природой, архитектурой. Делали рельефы из камней, металла, дерева. В нашей стране рельефом украшали здания, и была мода на рельефные изразцы, ими украшали каминны.

Сегодня вы будете выполнять рельеф гипсового орнамента «Цветок лотоса».

Приступая к лепке рельефа гипсового орнамента, необходимо хорошо изучить и проанализировать натуру. Для этого необходимо посмотреть на рельеф с разных ракурсов, понять основу строения формы, запомнить расположение и пропорциональные соотношения всех элементов друг к другу и к плите, обратить внимание какие элементы выступают больше, а какие меньше.

#### **4. Поэтапный показ выполнения этюда.**

*Первый этап работы:* измерить пропорции плиты, соотношение ширины и высоты. (Учащиеся измеряют). Измерив плиту, мы получили соотношение 4:3. Учащиеся при помощи стеков измеряют и поправляют свои плинты.

Посмотрите на рельеф лотоса, какие конструктивные особенности вы видите? (симметрию). Для этого нам нужна осевая линия. Определяем середину плиты, проведя диагонали. Через полученный центр проведём две

линии — вдоль и поперек плиты, разделим её на две части по вертикали (осевая линия) и на две по горизонтали, чтобы точно выполнить рисунок орнамента.

Острым концом стеки на плите намечаем гипсовый орнамент (с учётом пропорций), ориентируясь на вертикальную и горизонтальную линии, а также на края плиты, наметим крайние точки расположения орнамента, после соединения, которых получим общий контур. В него будем вписывать орнамент. Сначала наметим рисунок общей формы (лёгкими линиями прорисуем основные линии конструкции рельефа), сравнивая пропорции деталей орнамента между собой и с целым, затем прорабатываем рисунок деталей и сравниваем изображение с орнаментом.

Всё время уточняем построение орнамента, его расположение на гипсовой плите и выявляем характерные формы. Сравниваем изображение и натуру, анализируем и проверяем каждый этап своей работы.

*Второй этап работы:* набираем массу. Небольшими кусочками пластилина прокладывается весь рельеф в одной плоскости на уровне тонкой части изображения, после чего, постепенно наращивая пластилин, прокладываются промежуточные и самые толстые (высокие) слои в соответствии с гипсовым оригиналом.

Толщина (высота) рельефа проверяется сбоку, по профилю оригинала. В процессе работы постоянно уточняется рельеф, пропорции копии постоянно сравниваются с оригиналом.

*Третий этап* работы заключается в том, чтобы детально проработать весь рельеф, выявить характер рельефа, его сгибов, движения масс, при этом усиливая сходство с оригиналом.

Небольшой перерыв, отдыхают руки и глаза. Во время перерыва учащиеся рассматривают работы друг друга.

*Четвёртый этап работы:* учащимися выполняется детальная проработка рельефа, выглаживается поверхность. Поправляется плита, выпрямляются углы.

В заключительной части подводятся итоги. Учащиеся выкладывают свои рельефы в линию, организуя выставку. Выделяются несколько самых лучших работ учащихся, оцениваются их положительные стороны. Также выделяются и работы с ошибками. Ошибки, допущенные на уроке, учащиеся должны учесть при дальнейших работах по лепке орнамента или другого рельефа.

Объявляются оценки, выставляются в журнал.

## **2. Оценочно-результативный этап.**

### **1. Опрос по пройденному материалу.**

Преподаватель задаёт вопросы учащимся о рельефе и его видах.

### **2. Рефлексия.**

Самоанализ полученного результата.

### **3. Домашнее задание.**

Задание на дом – выполнить рельеф растения.

### **Результаты в ходе урока:**

- соответствие умений и навыков программным требованиям;

- возникновение и преодоление затруднений в выполнении этапов задания;

- возникновение интереса к дальнейшей работе над заданием;
- осмысленность использования специальной терминологии;
- развитие навыков передачи пространства.

### **Самоанализ урока:**

Формы работы на уроке соответствовали поставленной цели и отвечали задачам данного урока. В процессе урока преподавателем использовались различные методы организации занятия, что демонстрирует владение современными информационно-коммуникационными технологиями. Выбор способов обучения оправдан современным подходом к процессу обучения учащихся с позиций их мотивации и психических качеств. Был выбран доверительный стиль общения. Практическая деятельность учащихся опиралась на интерес к уроку и преобладание положительных эмоций. Преподаватель собственноручно продемонстрировал выполнение этапов пейзажа перед учащимися, что стимулирует у учащихся стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию. В процессе осуществления практической деятельности учащиеся показали хорошее владение знаниями, умениями и навыками, почувствовали свой успех и сохраняли учебную активность на протяжении всего урока. Поставленные перед учащимися цели способствуют освоению нового материала. Язык и стиль изложения учебного материала отличались чёткостью, ясностью, убедительностью и логикой.

### **Заключение**

Наряду с композицией, рисунком и живописью, лепка является одним из ведущих предметов в учебном процессе школы. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий можно считать обучение объёмному изображению предметов, а также развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Изучение натуры необходимо не для того, чтобы изображать её с иллюзорной точностью, это было бы простой задачей для искусства. Это изучение даёт художнику возможность свободно передавать свои творческие замыслы и своё отношение к увиденному. Настоящий художник всю жизнь работает с натуры и образы его искусства рождаются как результат творческого переосмысления наблюдения реальной жизни.

Учебный предмет «лепка» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Педагог должен стараться развить индивидуальные художественные качества каждого учащегося, приобщить его к активному творческому поиску. В работе с детьми нужно объяснить им, что художник не фотограф, что он создаёт свои картины с помощью фантазии и творческого воображения, которые основаны на наблюдениях и размышлениях об увиденном, и художественная ценность этих работ зависит от профессионализма художника.

На протяжении всего обучения педагог прививает учащимся творческое отношение к работе, в основе которого лежит умение внимательно наблюдать окружающее, схватывать главное, важное для изображения, для художественного воспроизведения. Преподаватель развивает у учащихся способность всматриваться, видеть, находить и правильно оценивать пропорции, объёмные формы, способность воспринимать увиденное эмоционально, пластически, образно и цельно.

В методической разработке рассматриваются практические и теоретические вопросы восприятия и передачи объёма, последовательность ведения работы над выполнением рельефа гипсового орнамента.

В методической разработке отражаются следующие вопросы: обоснование актуальности темы, цель, задачи и предполагаемый конечный результат работы: учащиеся научатся производить сложный анализ цвета природы, получают знания и представления о воздушной и линейной перспективе, научатся последовательности ведения работы над пейзажем и технологии письма по сырому. Освоение практической части методической разработки поможет обучающимся развить особое видение мира и утончённость восприятия, приобрести практические навыки, будет развивать у учащихся творческое мышление и творческий потенциал.

Методическая разработка педагогически целесообразна, интересна и может быть использована преподавателями художественных отделений школ искусств.

#### **Методические рекомендации.**

Педагогу на занятии необходимо иметь:

- 1) гипсовый орнамент «Цветок лотоса»,
- 2) наглядные пособия;
- 3) стеки;
- 4) этапы выполнения рельефа;
- 5) слайды картин с изображением различных видов рельефа.

По программе «Лепка» тема рельефа проходит по двум годам обучения. Основные задачи занятий по лепке – развить у детей интерес к предмету и дать первые навыки работы в объёме (в пластилине и глине). Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление: воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей

**Широкожухова Зоя Павловна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»**

**Мастер-класс по теме:  
«Определение пропорций предметов натюрморта»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Рисунок»  
групповое занятие, 3 год обучения**

1. **Цель:** научиться определять пропорции предметов натюрморта.

2. **Задачи:**

*обучающие* – овладение навыками определения пропорций;

- закрепление навыков построения предметов;

*личностные:*

- умение использовать полученные навыки построения предметов;

- развитие творческого мышления;

*метапредметные* – формирование творческой активности;

*воспитательные* – формирование эстетического вкуса, наблюдательности и глазомера.

3. **Технологии:**

Образовательные: игровые технологии, групповые, лично ориентированные, технологии творческой деятельности, развивающие.

Здоровьесберегающие технологии, пальчиковая гимнастика.

4. **Методы обучения:** наглядный, словесный, самостоятельная работа и работа под руководством преподавателя. Метод иллюстративный в сочетании с репродуктивным.

5. **Методические приёмы:** поощрение.

6. **Методическое обеспечение занятия:** ПК, образец выполнения задания поэтапного построения натюрморта.

7. **Оборудование для учащихся:** бумага формата А-3, карандаш ТМ, ластик.

**Этапы мастер-класса:**

1. **Мотивационно–целевой и организационный этап.**

Приветствие детей. Сообщение темы и цели занятия, включение учащихся в учебную деятельность - 2 мин.

2. **Основной этап.**

Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (3 мин.). Объяснение нового материала (7 мин.). Физ. минутка гимнастика для пальцев (3 мин.).

3. **Первичное осмысление и закрепление материала на практике (18 мин.)**

4. **Оценочно-результативный этап занятия (7 мин.).**

Демонстрация работ учащихся. Рефлексия. Домашнее задание.

**Ход мастер-класса:**

1. **Мотивационно–целевой и организационный этап занятия.**

Приветствие учащихся. Учащиеся подготавливают рабочее место. Педагог отмечает отсутствующих, сообщает тему и план урока.

2. **Основной этап занятия.**

**Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний.**

Педагог проводит опрос учащихся по теме «Определение пропорций предметов натюрморта».



Затем, педагог, используя наглядные пособия, повторяет пройденный материал для лучшего закрепления знаний.

*Вопрос: Что такое пропорции предметов и как их определять?*

Ответ учащихся: Пропорции — это соотношение между шириной и высотой предмета. Для определения ширины нужно держать карандаш на вытянутой руке перпендикулярно руке. Полученную величину сравниваем с высотой и определяем что больше и в каких пропорциях. Потом находим аналогично соотношение между отдельными предметами натюрморта и расстояние между ними. Выполняем построение, используя полученные пропорциональные данные.

*Вопрос: Какую форму имеет гипсовый орнамент в натюрморте?*

Ответ учащихся: форма розетки — прямоугольная, асимметричная.

*Вопрос: Какие предметы этого натюрморта имеют ось симметрии?*

Ответ: Ось симметрии имеют предметы быта: горшочек, бутылка, декоративная тыква.

### **Объяснение нового материала**

Здравствуйтесь, ребята!

- Сегодня мы с вами будем рисовать натюрморт, состоящий из трёх бытовых предметов: глиняный горшочек, стеклянная бутылка и гипсовая розетка. Первым мы определяем правильное расположение листа. Каждый промеряет высоту и ширину натюрморта и размещает лист на мольберте. Определяем высоту и ширину всех предметов и их пространственное положение. Оно фиксируется на листе бумаги коротким штрихом. Предметы можно прорисовать условно овалами или квадратом. Намечаем оси симметрии, определяем их вертикальность и начинаем построение каждого предмета, предварительно промеряя его высоту и ширину уже известным нам способом. Измерение предметов карандашом.

Изображая предметы натюрморта, необходимо следить за верной передачей их пропорций, правдоподобно натуре. Прежде всего, надо выдержать соотношение длины, ширины и высоты предмета. Общие пропорции постановки определяются при помощи измерения карандашом в горизонтальном и вертикальном направлениях. Держать карандаш надо в вытянутой во всю её длину руке, в первом случае — горизонтально, во втором случае — вертикально. Это положение руки надо сохранять до конца измерения, при этом туловище и голову держать прямо. Измерив нужную величину короткой стороны, отмечают её на карандаше концом большого пальца. Потом повернув карандаш на 90 градусов вместе с пальцем, отмечающим короткую сторону, прикладывают палец к высоте, чтобы узнать сколько раз мера ширины содержится в мере высоты. Сравнивая эти величины при помощи карандаша можно определить пропорции предмета — ширину и высоту. Согласно этим пропорциям выполняют рисунок предмета на листе. Точное изображение пропорций предметов определяется нашим зрением. Если оно будет развито лучше, точнее будет получаться пропорциональность отдельных частей рисунка и изображаемого предмета. Достигнуть этого можно, развивая наблюдательность и выполняя наброски различных предметов.

Если мы рисуем очень крупные предметы (доска, пианино), которые нельзя промерять карандашом полностью, можно промерять частями карандаша, сколько раз часть помещается по длине и высоте предмета. Например, промеряли длину классной доски, она составила три части. Высоту доски промеряем этой же частью карандаша, её высота составила две части. Таким образом, крупные предметы можно промерять по длине и высоте, отложив часть карандаша отмеченного ногтем большого пальца. Выдержать пропорции предметов в рисунке — это значит добиться соотношения всех частей предмета к целому предмету, а также отношение отдельных предметов к целой постановке.

Давайте попробуем применить полученные сведения о пропорциональном построении натюрморта.

#### **Физ. минутка гимнастика для пальцев:**

1. Исходное положение. Расположить ладонь перед собой, выпрямить и раздвинуть пальцы. Кончиком большого пальца поочередно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца. Сначала упражнение выполняется одной рукой, затем - другой, после - двумя руками одновременно (по 3 повтора).
2. Поочередно соединяем большой палец левой руки с остальными пальцами, образуя «колечки» (большой с указательным, большой со средним и т. д.). Через них попеременно «пропускаем» «колечки» из пальчиков правой руки (по 3 повтора).
3. Исходное положение. Руки расположить перед собой (ладонями к себе). Большие пальцы переплести - это «голова» птицы. Остальные пальцы – «крылья». Помахать ими (по 3 повтора).
4. Исходное положение. Поставить ладони под углом друг к другу. Расположить пальцы одной руки между пальцами другой. Шевелить прямыми пальчиками (по 3 повтора).

#### **3. Первичное осмысление и закрепление материала на практике.**

Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. Этап самостоятельной работы с проверкой пропорций отдельных предметов. Во время выполнения работы учащиеся отходят от рабочего места и смотрят на свою работу со стороны.

#### **4. Оценочно-результативный этап занятия**

**Рефлексия.** Преподаватель обсуждает с детьми результаты занятия: просмотр – обсуждение, выполненных работ учащихся для выявления слабых и сильных качеств получившихся работ. Самооценка выполненной работы.

**Домашнее задание:** выполнить наброски бытовых предметов, используя знания о пропорциях предметов.

**Семенова Лариса Анатольевна,  
педагог дополнительного образования, методист  
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»**

**Мастер-класс по теме:  
«Формы и методы проведения внеклассного мероприятия»**

## Мастер-класс для педагогов дополнительного образования

Одной из важных проблем для педагога дополнительного образования в настоящее время является сохранность контингента. Для решения этого вопроса рассматривается создание комфортной и доброжелательной атмосферы в детском коллективе. В то же время для коллектива, способного развиваться и влиять на формирование отдельной личности в системе дополнительного образования имеются все условия:

- Вся деятельность ребёнка происходит в сфере свободного времени;
- Выбор вида деятельности осуществляется им добровольно;
- Все участники группы занимаются одной интересной для всех деятельностью.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребёнок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского коллектива, чтобы научить личность самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый учащийся мог бы приобрести ценный социальный опыт.

Успех в развитии индивидуальных способностей и интересов **учащихся в коллективе во многом зависит** не только от выбора педагогом эффективных методов и форм обучения в группе на занятии, но и от организации воспитательных мероприятий по предмету.

**Важность их в том, что воспитательные мероприятия строятся** по сравнению с занятиями на ином материале, проводятся в иных организационных формах и основываются на самостоятельности учащихся.

**Одна из задач** таких мероприятий состоит в обогащении учащихся новыми, интересными фактами, понятиями, отражающими различные стороны жизни человека и общества.

**Совместная работа, познание ценности собственного труда и труда ребят в группе,** воспитывает у них такие качества, как дисциплинированность, взаимовыручка, обязательность, взаимопомощь. Поэтому значение воспитательных мероприятий сводится не только к расширению кругозора и углублению знаний по предмету, но и играет большую роль в становлении таких личностных качеств, как самостоятельность, целеустремленность, умение организовать свою деятельность.

**Реализация воспитательного процесса** через разнообразные формы воспитательных мероприятий развивает творческие способности учащихся с учётом их индивидуальных особенностей, вырабатывает устойчивый интерес к накоплению знаний.

Воспитательное мероприятие может служить эффективным средством обучения и воспитания. **Огромное значение в воспитательной работе имеет развивающая функция,** которая заключается в выявлении и развитии

индивидуальных способностей, склонностей и интересов учащихся через включение их в соответствующую деятельность.

При этом **обучающая функция** воспитательного мероприятия не имеет такого приоритета, как в учебной деятельности. Она является вспомогательной для более эффективной реализации воспитательной и развивающей функций и заключается не в формировании системы научных знаний, учебных умений и навыков, а в обучении определённым навыкам поведения, коллективной жизни, навыкам общения.

**Содержание воспитательного мероприятия** представляет собой адаптированный социальный опыт, эмоционально пережитые и реализованные в личном опыте ребёнка разнообразные аспекты человеческой жизни.

**Специфика содержания воспитательного мероприятия характеризуется следующими факторами:**

- преобладанием эмоционального аспекта над информативным;
- в содержании воспитательного мероприятия определяющее значение имеет практическая сторона знаний.

В воспитательной работе, отрабатываются умения самостоятельной работы при поиске информации, организации различных общественных дел, коммуникативные умения, умения сотрудничать, умения соблюдать этические нормы.

**Особенности воспитательного мероприятия заключаются в том, что:**

1. Внеклассное мероприятие представляет собой **совокупность различных видов деятельности обучающихся**, организация которых в совокупности с воспитательным воздействием, осуществляемым в ходе обучения, формирует их личностные качества.

2. В нём отсутствуют жёсткие регламентации. Преподаватель имеет большую свободу выбора содержания, форм, средств, методов работы, чем при проведении занятия, что дает возможность действовать в соответствии с собственными взглядами и убеждениями.

3. Результаты воспитательной работы определяются через наблюдение за учащимися в различных ситуациях.

К видам воспитательных мероприятий относятся: практические занятия, творческие мастерские, проекты, праздники, экскурсии, соревнования, олимпиады, конкурсы. Основным системообразующим компонентом деятельности в этих учебных формах является направляемое и развиваемое педагогом детское творчество.

**К воспитательным мероприятиям предъявляются обоснованные требования:**

- они должны быть содержательными, способствующими развитию личности, его индивидуальности;
- в них необходимо сочетание обязательности, самостоятельности и добровольности, где познавательный интерес является исходным моментом;
- должны содержать игру.

Основные этапы реализации воспитательного мероприятия:

- I - этап анализа предшествующей педагогической ситуации и формулировки цели;
- II - этап планирования;
- III – этап организации;
- IV – этап проведения мероприятия;
- V - этап подведения итогов.

Наряду с задачами воспитательного мероприятия, вытекающими из его главной цели, каждый из перечисленных этапов, имеет определённую специфику, решает свои задачи по формированию у учащихся различных черт и качеств: аналитических, организаторских, коммуникативных, конструктивных и т.д. На каждом этапе мероприятия используются различные методы и приёмы педагогического воздействия и взаимодействия с учащимися, направленные на достижение общей цели и задач мероприятия, а также на решение задач этапа. Все они имеют свою специфику и требуют определённых знаний и умений педагога. Важно заранее как можно полнее выявить воспитательные возможности намеченного дела, установить связь между данным мероприятием и другими, составляющими в совокупности систему учебно-воспитательной работы. При подготовке мероприятия полезно учесть предшествующую воспитательную деятельность в этом коллективе учащихся и её результаты.

Одним из важнейших средств повышения эффективности каждого воспитательного мероприятия является педагогический анализ. Он служит основой для дальнейшего совершенствования воспитательной работы и управления процессом воспитания. Необходимо установить, соответствует ли данное мероприятие возрастным особенностям учащихся; уровню развития ученического коллектива, с которым оно проводится; насколько реально решение поставленных задач в данном коллективе; подготовлены ли учащиеся к восприятию воспитательных воздействий, предусматриваемых мероприятием, знают ли они о его цели, заинтересованы ли в его проведении.

#### **Такой может быть анкета для изучения интересов и мнений учащихся**

1. С какой целью проводится данное мероприятие?
2. Что интересного и полезного, нового получено от этого мероприятия?
3. Какое твое участие в подготовке и проведении данного мероприятия?
4. Понравилось ли тебе это мероприятие?
5. Назови недостатки проведённого мероприятия.

После посещения воспитательного мероприятия другими преподавателями рекомендуется заполнить карту посещения мероприятия, чтобы путём наблюдения изучить качество его подготовки и проведения, а также эффективность воспитательного влияния на учащихся.

**Алгоритм анализа воспитательного мероприятия может быть следующим:**

#### **I. Оценка педагога как организатора и ведущего:**

1. компетентность и уровень его эрудиции;

2. степень демократичности в общении с учащимися;
3. степень воздействия и помощи учащимся;
4. культура речи, мимика и жесты.

## **II. Оценка основных характеристик и поведения учащихся:**

1. активность их в процессе проведения мероприятия;
2. их заинтересованность в течение всего времени проведения;
3. степень инициативности и творчества самих учащихся;
4. степень дисциплинированности и ответственности.

## **III. Оценка содержания воспитательного мероприятия:**

1. Научность и мировоззренческая направленность содержания;
2. доступность и посильность содержания для данного возраста;
3. степень актуальности содержания;
4. целесообразность и познавательная ценность содержания.

## **IV. Оценка способов деятельности преподавателя и учащихся:**

1. эстетическая сторона оформления;
2. общий стиль и культура общения всех участников мероприятия;
3. выразительность, эмоциональность и доходчивость выступлений;
4. степень участия учащихся в проведении мероприятия

## **V. Оценка цели и результата воспитательного мероприятия:**

1. социальная и педагогическая значимость цели, её конкретность и четкость;
2. реальность и достижимость в данных условиях, за конкретный отрезок времени;
3. степень эмоционального и воспитательного воздействия;
4. степень обучающего и развивающего значения данного мероприятия.

Подведение итогов предполагает оценку мероприятия на основе его анализа. Анализ подведения итогов направлен на закрепление положительного опыта, выявление причин недостатков и призван воспитывать такие черты личности учащегося, как критичность и самокритичность, чувство ответственности за порученное дело, чувство долга перед коллективом, чувство гражданственности. Правильная постановка организации любого дела призвана способствовать развитию детского творчества, инициативы, самостоятельности, самоуправления в ученическом коллективе. От планирования воспитательного мероприятия в значительной степени зависит его качество и эффективность в целом. Вместе с тем при коллективном подходе к осуществлению планирования воспитательного мероприятия, его правильной организации у ребят развивается чувство коллективизма и ответственность за порученное дело. Учащиеся могут правильно распределить своё время, силы, средства, выделять главное, развивают логику мышления и творческие способности.

**Богатырева Татьяна Григорьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»**

**Мастер-класс по теме: «Огонь-друг, огонь-враг»**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Ты – словечко, Я - словечко»  
группа, возраст детей - 5 лет**

**Цель:** Формирование представлений детей о пользе и вреде огня и безопасности собственной жизнедеятельности.

**Задачи**

*обучающие:*

- уточнить роль огня в жизни человека: как положительную, так и отрицательную;
- ознакомить детей с названиями профессий, связанных с огнем;
- способствовать формированию навыков правильного обращения с огнём;
- закрепить знания о правилах пожарной безопасности;

*развивающие:*

- развивать память, сообразительность, используя дидактические игры;
- продолжать работать над развитием речи, формируя у детей умение давать развернутый (полный) ответ;
- развивать мышление: умение анализировать, сравнивать, обобщать свои знания, делать выводы;

*воспитательные:* воспитывать чувство самосохранения и ответственности за небрежное отношение к огню через произведение С.Я. Маршака «Пожар».

**Тип занятия:** комбинированное

**Используемые технологии:** метод познавательной игры, педагогического сотрудничества, частично-поисковый метод, ИКТ, здоровьесбережения.

**Развивающая среда:**

Мультимедийная доска, USB-накопитель, красные ленточки, мяч, сюжетные картинки с разными пожароопасными ситуациями, скатерть, три свечи, три стакана, спички, два сосуда: с водой и песком, плотная ткань.

**План мастер-класса:**

- 1) Организационный момент (3 мин.)
- 2) Объяснение нового материала (12 мин.)
- 3) Закрепление материала (5 мин.)
- 4) Итог занятия (5 мин.)

**Ход мастер-класса:**

**1. Организационный момент**

- Здравствуйте, ребята. Я смотрю, вы сегодня все в хорошем настроении. Давайте станем в круг. Если вы веселы - улыбнитесь друг другу. Если вы дружны - возьмите соседа за руку. Подержите его ладонь в своей руке. Поделитесь своим теплом и добрым настроением. А теперь садитесь за парты, мы начнём наше занятие.

**2. Объяснение нового материала**

Сегодня мы будем говорить с вами на очень важную тему. А что это за тема, вы узнаете, отгадав загадку:

Пообедать он готов.

Видишь: сколько языков!

Быстро ест дрова в печи,  
Нагревая кирпичи!  
Ты его рукой не тронь,  
Может укусить! (*Огонь*)

- Верно. Сегодня мы будем говорить о пользе и вреде огня. Будьте внимательны, активны и в конце занятия вы мне ответите на вопрос, так кто же для нас огонь - друг или враг.

А кто знает, как человек подружился с огнём? (*Ответы детей*).

*Рассказ преподавателя:*

Давным-давно человек не умел сам добывать огонь и пользовался только тем, что давала природа. Днём наших предков согревало солнце, а ночью они замерзали в своих каменных пещерах, где было холодно и темно. Однажды от молнии загорелось дерево, и один смелый древний человек подобрал горящую ветку этого дерева. Отнёс её в пещеру и стал «кормить» огонь сухими листьями, травой, хворостом, защищать от ветра и дождя. Так у человека появился свой собственный огонь. С тех пор огонь стал другом человека. Он давал тепло, свет. С его помощью древний человек готовил еду, огонь отпугивал от жилища человека диких животных.

Важную роль играет огонь и в нашей с вами повседневной жизни. Давайте вместе вспомним, где человек не может обойтись без огня? (*Ответы детей*)

- А ещё люди многих профессий не могут обойтись без огня. Как вы думаете, что это за профессии? (*Ответы детей*).

- Я предлагаю вам посмотреть презентацию «Где и кем работает огонь?» и заодно познакомиться с этими профессиями поближе. Смотрите и слушайте внимательно. После просмотра мы узнаем, кто из вас запомнил больше всего профессий. *Показ презентации.*

- В первую очередь без огня не могут обходиться повара. А также люди очень близкой профессии – пекари. Пекарь – это специалист по выпеканию хлеба и хлебобулочных изделий. И ещё есть очень интересные профессии, в которых никак не обойтись без огня: кузнец (специалист по обработке металла), металлург (выплавляет металл в специальных печах-домнах), стеклодув (мастер по изготовлению изделий из стекла). Также благодаря огню ездят машины, летают ракеты и самолёты.

- Итак, кто запомнил, как называются профессии, в которых нельзя обойтись без огня?

*Физминутка*

Мы дружные ребята,  
И в сказку мы идём (*шагают, высоко поднимая ноги*)

Посмотрим, кто же в сказке

Потушит кошkin дом (*наклоны вперёд и назад*)

И если надо, тоже мы будем помогать.

И каждому мы скажем:

« С огнём нельзя играть!» (*повороты вправо и влево с грозющим жестом*)

Коль пожар хотим тушить,

Надо, детки, поспешить! (*бег на месте*)



Разрастается огонь, помогать бегом-бегом! (*ускоряется темп*)

Глубоко теперь вдохните (*вдох, руки через стороны вверх*)

Выдохните (*выдох, руки вниз*)

Подышите.

- Ребята, как вы думаете, о каком огне мы с вами говорили - «добром» или «злом»? (ответы детей)

- Огонь - самый лучший наш друг, но когда мы небрежны с огнём, он становится нашим врагом.

- А что означает слово небрежны? (Неосторожны, неаккуратны, легкомысленны.)

- Теперь давайте немного поиграем.

*Дидактическая игра «Огнеопасные предметы»*

- Я буду называть предметы, а вы, если это огнеопасный предмет, поднимаете вверх руки с ленточками и машете ими, изображая огонь, а если нет - сидите спокойно. (*Спички, пила, свеча, тетрадь, бенгальские огни, утюг, ножницы, фонарик, зажигалка, топор, петарды, газовая плита, камин*).

- Молодцы, я вижу, что вы знаете опасные предметы, с которыми надо обращаться осторожно, чтобы не случилось беды.

- А какая беда может настичь нас, если мы будем обращаться с огнём небрежно?

- Правильно, пожар.

- А вы знаете, что большинство пожаров случается из-за детской шалости?

При пожаре могут сгореть вещи, квартира и целый дом. Но главное, что при пожаре могут погибнуть люди.

Огонь распространяется очень быстро, и удержать его трудно, а подчас невозможно. Но есть люди, смелые и бесстрашные, которые борются с огнём. Они всегда приходят на помощь, когда случается пожар. Кто они? (Пожарные)

- А сейчас мы с вами познакомимся с отрывком из произведения С.Я. Маршака «Пожар».

- Как вы думаете, судя по названию, о чём будет идти речь?

*Показ диафильма-отрывка из произведения С.Я. Маршака «Пожар»*

*Проблемный вопрос:*

- Ребята, как вы думаете, почему возник пожар? (*Обсуждение с детьми*)

- Какая черта Лены стала причиной пожара?

- Что загорелось в доме?

- Как отреагировали пожарные?

- Кто вынес девочку из огня?

- Какими качествами должен обладать пожарный?

- Над чем заставляет задуматься это стихотворение?

*Работа с сюжетными картинками*

- Теперь давайте посмотрим на картинки. Какие опасные ситуации вы на них видите? К чему эти ситуации могут привести?

- По какому номеру надо сообщить о пожаре?

Знает каждый гражданин-

Этот номер 101.

Если к вам пришла беда,  
Позвони скорей сюда!

- А чего не любит огонь больше всего? Чем можно потушить огонь? (*Водой, песком, одеялом*)

*Игра-опыт «Победи огонь»*

- Давайте посмотрим, чего огонь боится, и вместе с вами попробуем его победить. Для этого мне понадобится помощь нескольких смелых ребят.

*Зажигаю 3 свечи и помещаю их в стаканы.*

*Затем, дети по одному выходят и пытаются потушить огонь: заливают свечу водой, засыпают песком, накрывают стакан толстой тканью, сложенной в несколько слоев (без доступа кислорода пламя гаснет).*

Молодцы, ребята! Огонь вы победили. Теперь он точно не причинит нам вреда.

### **3. Закрепление материала**

- А сейчас давайте проверим, как вы усвоили правила пожарной безопасности.

*Игра «Это я, это я, это все мои друзья!»*

- Я буду задавать вам вопросы, а вы хором должны отвечать: «Это я, это я, это все мои друзья!». Будьте внимательны!

- Кто, услышав запах гари, сообщает о пожаре?

- Кто из вас, заметив дым, закричит: «Пожар! Горим!»?

- Кто утюг не выключает и из дома убегает?

- Кто костров не разжигает и другим не разрешает?

- Кто от маленькой сестрички прячет дома, дети, спички?

- Кто из вас шалит с огнём утром, вечером и днём?

- Молодцы, ребята! Спасибо вам за внимание и активное участие.

### **4. Итог занятия**

- В начале занятия я вас просила подумать и ответить на вопрос: «Огонь - наш враг или друг?»

*Дети читают стихи:*

Нам без доброго огня  
Обойтись нельзя и дня.

Огонь-помощник в холода,  
С ним не замерзнешь никогда

Всем огонь хороший нужен.

И за то ему почёт,

Что ребятам греет ужин,

Режет сталь и хлеб печёт.

Кто с огнём неосторожен,

У того пожар возможен.

- Правильно, огонь может быть для нас и другом и врагом, но всё-таки пользы от него больше, чем вреда. Я очень хочу, чтобы вы были внимательны и осторожны с огнём, всегда соблюдали правила пожарной безопасности и беда обойдет вас стороной. Спасибо за работу на занятии.

**Вихлянцева Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»**

**Мастер-класс по теме: «Мамочка любимая»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«АБВГДейка»**

## группа, возраст детей - 6 лет

**Цель:** воспитывать любовь, уважение к маме, желание ей помогать.

### **Задачи:**

- познакомить детей с картиной кубанского художника Г. Квашуры «Казачка»;
- активизировать словарь, познакомить с фразеологизмом «золотые руки», развивать зрительную память, расширить кругозор о профессиях;
- прививать чуткость, отзывчивое, доброе отношение к женщине – маме;
- формировать нравственные качества дошкольников, воспитывать стремление помогать маме, радовать её;
- способствовать творческой самореализации дошкольников.

**Развивающая среда:** сердечки с буквами «М», «А», «М», «А», цветочки с рассыпанными слогами, 2 корзины, рассыпанные бусы, 2 верёвочки, пословица, ребусы, интерактивная доска (картина художника Геннадия Квашуры «Казачка», картинка фразеологизма «золотые руки», пара картинок «Найди отличия», картинки с профессиями), музыка «Мамочка моя милая», сл. и муз. Людмилы Мельниковой.

### **Ход мастер-класса:**

#### **1. Организационный момент (3 мин.)**

*Педагог:* Здравствуйте, ребята.

*Дети:* Здравствуйте.

*Педагог:* Отгадайте загадку.  
Кто вас, детки, крепко любит?  
Кто вас, детки, приголубит?  
Не смыкая ночью глаз,  
Кто заботится о вас?

*Дети:* Мама.

*Педагог:* Верно. Ребята, мы живём на удивительной планете заботливых мам. На ней всегда светит солнце, и живут любящие нас мамы. Ребята, вы уже догадались, кому будет посвящено наше занятие?

*Дети:* Мамам.

#### **2. Актуализация (7 мин.)**

*Педагог:* На свете добрых слов живёт немало.  
Но всех добрее и нежней одно:  
Из двух слогов простое слово «мама»  
И нету слов роднее, чем оно!

*(И. Мазнин «Простое слово»)*

- Мама – это кров в непогоду, тепло в холод, прохладный ветерок в жару, целебная повязка на рану, свет – в ночи, мама – это жизнь, это чистая бескорыстная любовь...

- Ребята, сложите из букв слово «мама».

*На доске сердечки, на которых написаны буквы. Дети из них складывают слово «мама».*

*Педагог:* Это слово состоит из двух повторяющихся букв. Буква М – обозначает ограду, а буква А – это самая главная буква - ты сам. Мама – хранительница ребёнка.

*Педагог:* А как вы ласково называете свою маму?

*Дети:* Мамочка, мамуля, мамулечка.

*Педагог:* Мама, мамочка... Сколько тепла таит это простое слово, которым называем человека, самого близкого, дорогого, единственного. Какие только ласковые слова не придумывали мы любимым людям. И это всё для того, чтобы как можно полнее передать им свои чувства, свою любовь и нежность. Я сейчас вам раздам цветочки. На них написаны слоги, из которых вы должны собрать слова. (*Дети, работая в парах, складывают из цветочков слова.*)

- Прочитайте, какие слова получились?

*Дети:* красивая милая добрая нежная дорогая любимая

*Педагог:* Дополните ещё слова – определения. Какая у вас мама?

*Дети:* Удивительная, трудолюбивая, умная, обаятельная, справедливая, единственная, ласковая, чудесная, весёлая.

### **3. Новая тема (11 мин.)**

*Педагог:* Во все времена, во всех видах искусства образу матери отводилось особое место. Хочу познакомить вас с картиной художника Геннадия Квашуры «Казачка». Это современный кубанский художник. Он пишет картины о казаках, их жизни. Тему материнства, любви к маме он тоже не обошёл.

- Посмотрите внимательно на картину, кого вы там видите? (*Приложение 1*)

*Дети:* На картине мы видим маму. Она идёт по полю и держит одной рукой ребёнка, а в другой несёт кувшин.

*Педагог:* Верно. На картине изображена казачка, идущая с поля, с ребёнком. Мальчик был с ней на работе. Они оба устали, мальчик прижался к маме – без неё так скучно сидеть в тени и ждать, когда мама закончит, и они вместе пойдут домой.

- Опишите, какая мама?

*Дети:* Она уставшая, трудолюбивая, сильная, выносливая, терпеливая...

*Педагог:* Мы посмотрели лишь одну картину о маме, но картин о маме очень много. Почти каждый художник обращается к этой теме. Потому что у художников, как и у любого другого человека, есть мама. Любовь мамы согревает и помогает всю жизнь. Про маму есть много высказываний и пословиц. Прочитайте одну из них, вместо картинок называйте слова (на доске пословица).

*Дети:* Сердце матери лучше солнца греет.

*Педагог:* Как вы понимаете смысл пословицы?

*Дети:* Мама - это самое дорогое, что у нас есть. Любовь мамы в этом случае - сердце, которое греет нас сильнее, чем солнышко.

*Педагог:* Правильно. Любовь мамы не знает страха, не знает преград. Мама направит на путь истинный, мама защитит, отдаст последнее. У каждого из нас возникает чувство защищённости и покоя, когда рядом с нами мама.

*Педагог:* Из поколения в поколение для каждого человека мама – самый главный человек в жизни. Становясь матерью, женщина открывает в себе

лучшие качества: доброту, любовь, заботу. Мама успевают всё: стоять у колыбели, готовить вкусную еду, убирать в доме и оберегать семейный очаг. Недаром про мамины руки написано стихотворение.

Говорят, у мамы руки не простые,

Говорят, у мамы руки золотые!

Погляжу внимательно, погляжу поближе,

Маме руки глажу - золота не вижу. (Родина М.)

(На интерактивной доске картинка с изображением золотых рук)  
(Приложение 2)

- Ребята, как вы понимаете выражение – золотые руки?

*Дети:* Трудолюбивые, умелые, добрые...

*Педагог:* Верно. Мама работают на фабриках, заводах, в каких-то учреждениях. У мам много есть разных профессий. Сейчас мы их вспомним и назовём (на интерактивной доске показывается ряд профессий). (Приложение 3)

- Обратите внимание, есть профессии, которые подвластны не только мужчинам, но и женщинам (мама - военный, снайпер, полицейский...)

- Наши мамы имеют ещё одну профессию – хозяйка дома. Дом держится на маме. Она ухаживает за детьми и мужем, готовит, убирает и очень многое умеет делать. А вы знаете, что в течение года мамы вымывают 18000 ножей, вилок и ложек, 13000 тарелок, 8000 чашек. В течение года наши мамы проходят за покупками больше 2000 км. А если они ещё работают? Вы должны помогать маме.

#### Игра «Помощь маме».

- Посмотрите, какие у меня замечательные корзины. В них мы будем собирать добрые дела, которые вы выполняете дома. Находите бусинки, нанизывайте их на верёвочку и складывайте в корзины, называя свои добрые дела: (вытираю пыль, складываю свои вещи, мою посуду, мою полы, поливаю цветы...).

Посмотрите, какие красивые бусы для мам получились, из ваших добрых дел.

- А сейчас, разгадайте ребусы и узнаете, какие украшения любят мамы (на доске ребусы):

**СЕР (ёж) КИ**

**Б (усы)**

*Дети:* Серёжки, бусы.

*Педагог:* Правильно. А у нас с вами есть уже украшение – бусы, которые мы собрали для наших мам. Добрые дела, которые вы делаете дома для мам – это и будет наш сюрприз.

#### **4. Итог занятия (4 мин.)**

*Педагог:* В заключение нашего занятия, я предлагаю вашему вниманию две картинки, где нужно найти, чем они отличаются. (На интерактивной доске 2 картинки: мама с дочкой на кухне. Дети называют отличия.) (Приложение 4)

- Молодцы, с этим заданием вы справились.

*Педагог:* Мы сегодня говорили, что мама – это начало нашей жизни, самый тёплый взгляд, самое любящее сердце, самые добрые руки. Мама учит нас быть честными и смелыми, даёт советы, заботится о нас, оберегает. Мама всегда хочет, чтобы дети выросли здоровыми, умными, добрыми, вежливыми. А

сейчас послушайте стихотворение. (Ребёнок читает стихотворение, заранее подготовленное).

Лучше мамочки моей – никого не знаю  
Милым солнышком свою маму называю.  
Мама, мама, мамочка – Солнышко моё!  
Как с тобою радостно, как с тобой тепло!

*Педагог:* Дорогие ребята, наше занятие подошло к концу. Вы сегодня отлично поработали! Не забудьте своим мамам сказать, как сильно вы их любите и помните про ваши добрые дела.

### Приложения:

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4.



**Дёмина Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»**

**Мастер-класс по теме: «Там на неведомых дорожках...»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Считалочка»  
группа, возраст детей - 6 лет**

**Цель:** Обобщение математических представлений детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- закрепить умение детей считать в пределах от 1 до 10 в прямом и обратном порядке, умение называть число предыдущее и последующее названному числу;
- тренировать умение решать примеры на сложение и вычитание в пределах первого десятка.

**Развивающие:**

- создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

**Воспитывающие:**

- воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнить её самостоятельно;
- воспитывать дружелюбие, сопереживание, доброжелательное отношение друг к другу;
- побуждать детей давать ответы полными, распространёнными предложениями.

**Методические приёмы:**

Наглядные (*использование иллюстраций*)

Проблемный (*решение задач для достижения цели*)

Словесные (*напоминания, указания, вопросы, индивидуальные ответы детей*)

Игровой (*использование сюрпризных моментов*)

Поощрение, дифференцированный анализ занятия.

**Материал и оборудование:** дорожка, закреплённая на доске по типу игры «Ходилки». Около некоторых цифр располагаются изображения домиков, деревьев, с названиями остановок деревня Загадулькино, село Внималькино, хутор Да - Нетуш, перевал Лаберинто, пик Успеха. Мягкий игральный кубик, интерактивная доска Prestiqio, нарезка видеосюжетов уроков бабушки Шошо, магнитная фигурка тётушки Шошо, карандаши, листы с распечатанным лабиринтом, мел.

**Ход мастер-класса:**

**1. Организационный момент. (3 минуты)**

**Педагог:** Ребята, сегодня я предлагаю отправиться в путешествие по неведомым дорожкам в стране Логи-Наки. Главное, что нам пригодится в этом путешествии это логика, внимание и сообразительность. **Наша цель - это взойти на пик Успеха.** Прежде, чем мы отправимся, я хочу, чтобы мы поздоровались с тётушкой Шошо, потому что она нас будет вести по тропинке этой необыкновенной страны. Приготовили свои ладошки, выпрямили спинки, носики подняли и вместе со мной проговариваем и повторяем движения:

**Пальчиковая гимнастика:**

- Здравствуй, тетушка Шошо. (*пожать руки*)
- Выглядите вы свежо (*большие пальцы показывают «отлично»*)
- Всех я в гости пригласила, (*здороваются указательные*)
- Всех здороваться учила (*здороваются средние*)
- В знак приветствия кивать (*здороваются безымянные*)
- Может пальчик номер пять, (*кивает мизинец*)
- Безымянный может ниже (*кивает безымянный*)
- Средний силой не обижен, (*кивает средний*)
- Этот-знает всё на свете, (*кивает указательный*)
- А вот этот любят дети! (*показывает «отлично»*)

**2. Основная часть. (19 минут)**

**Педагог:** Отлично, значит, можем отправляться в путь.

*Вызывает одного из учащихся, бросает кубик. Ребёнок называет выпавшую цифру. Преподаватель предлагает решить пример, для того чтобы результат помог попасть в нужную остановку на карте. Ребёнок «шагает» фигуркой тётушки Шошо и попадает в деревню Загадилькино.*

**Задание № 1:** Какой фрагмент, нужно поставить на место вопроса? (фрагмент из теста тётушки Шошо «Проверь внимание» <https://www.youtube.com/watch?v=RQ7leGBJRvk>)

В заданиях на экране появляются изображения предметов, в которых отсутствует какой-либо фрагмент. Ниже предлагаются пронумерованные варианты вставок. Необходимо выбрать нужный и назвать номер выбранного ответа. В некоторых заданиях, надо определить закономерность и выбрать недостающую картинку. При необходимости, если спорные ответы, необходимо обосновать свой выбор.

**Педагог:** Отлично, мы справились и можем отправляться дальше.

*Выходит следующий ребёнок, ловит кубик, решает пример и попадаем на хутор Да-Нетуш*

**Задание № 2:** Загадки-обманки с ответами «ДА» - «НЕТ»

**Педагог:** У меня для вас игра:  
На внимание она.  
Подскажите мне ответ  
Может ДА, а может, НЕТ.

Рыбки спят на дне пруда,  
Это правда, дети! (ДА)  
Быстро дайте мне ответ,  
Снег зимой бывает? (ДА)



Понедельник и среда -

Это дни недели? (ДА)

Солнце дарит людям свет?

Отвечаем вместе! (ДА)

«Вискас» - кошкина еда?

Что вы скажете мне? (ДА)

Я предвижу ваш ответ,

Мышь боится кошки? (ДА)

Может человек в пять лет

Дедом стареньким быть? (НЕТ)

Крапива, клевер, лебеда

Это овощи ведь? (НЕТ)

Каждый скажет без труда,

За зимою лето? (НЕТ)

Подскажите мне ответ

Спят зимой лягушки (ДА)

Отвечайте, детвора,

Вам понравилась игра? (ДА)

*Ребёнок выходит, ловит кубик, решает пример и попадаем в город*

*Внималькино.*

**Задание № 3:** «Найди домик бабушки Дуси». (Фрагмент теста тетушки Шошо «Проверь логику и внимание» <https://www.youtube.com/watch?v=pQGipxE8fA8>). Задание выглядит следующим образом: на экране нарисована карта посёлка, улицы, дома. Рядом с домами заборы, деревья, домашние животные. Дома пронумерованы. Тётушка Шошо говорит, что приехала к своей бабушке Дусе, но не знает, в каком доме она живёт. Она знает только, что номер дома - чётное число, рядом с домом есть забор и дерево, на котором ничего не растёт. Дети должны помочь найти нужный дом.

**Педагог:** Замечательно, все справились с заданием. Пора продолжить наше путешествие.

*Ребёнок выходит, ловит кубик, решает пример и попадаем на перевал Лабиринто.*

**Задание № 4:** На доске показан лабиринт «Помоги мышонку добраться до своего домика». Детям раздаются листики с изображением лабиринта, они должны его пройти и указать на доске номер правильного пути (приложение)

*Ребёнок выходит, ловит кубик, решает пример и попадаем на последний шаг перед пиком успеха.*

**Задание № 5:** Ребята, а сейчас нам предстоит выполнить самое трудное задание. И только помогая друг другу, мы сможем достичь Пик Успеха. На каждом столе по два конверта, красный, зелёный. В конвертах лежат карточки с буквами на одной стороне и цифрами с другой. В красных конвертах необходимо карточки разложить по убыванию чисел, перевернуть и получим то, что мешает в школе (*лень, драки, двойка, обман, небрежность*). Зелёные

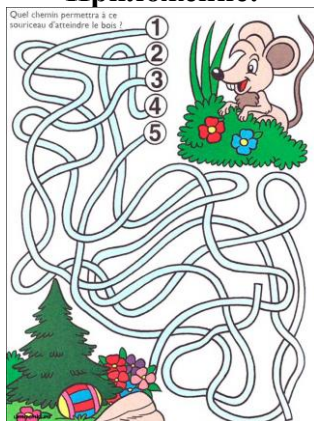
карточки необходимо разложить в порядке возрастания чисел, перевернуть и прочесть слова, которые помогают в школе быть успешными (*внимание, дисциплина, логика, порядок, трудолюбие, смекалка*).

**Педагог:** Какие слова мы возьмём в школу?

### **3. Подведение итога. (3 минуты)**

**Педагог:** Ребята, вам понравилось путешествовать? Давайте вспомним, на каких станциях мы сегодня останавливались? (их 5). Что делали? Что понравилось? Какое задание было самым трудным? Спасибо за вашу слаженную работу. До свидания.

#### **Приложение:**



**Юнусова Елена Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДКУМ КК**

#### **Мастер-класс по теме:**

#### **«Выполнение праздничной открытки Кошечка»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

#### **«Композиция для малышей»**

**Группа 1 года обучения, возраст учащихся 5-6 лет**

**Цель:** Знакомство с графикой. Создание условий для развития творческого воображения детей через использование нетрадиционных техник и приёмов рисования (зендудлинг).

#### **Задачи:**

1. Научить практическим умениям в области изобразительного искусства с использованием нетрадиционной техники зендудлинг;
2. Воспитать интерес к искусству, к различным видам современного творчества;
3. Развить художественный и эстетический вкус, творческое воображение.

#### **Оборудование:**

1. Ватманы белого цвета или тонированные формата А4;
2. Гелиевые ручки разного цвета или фломастеры.

#### **Структура мастер-класса:**

Вводная часть – 5 минут.

Основная часть - 25 минут.

Заключительная часть: подведение итогов - 7 минут, рефлексия – 3 минуты.

### **Ход мастер-класса:**

#### **1. Вводная часть.**

Приветствие и проверка готовности учащихся к мастер-классу.

Подготовка материалов и инструментов. Объявление темы мастер-класса и постановка задач на данное занятие.

#### **2. Основная часть.**

1. Начертим на листе бумаги форму кошечки.

Дети начинают рисовать без предварительного рисунка карандашом, сразу гелиевыми ручками. Так как если малыши нарисуют сначала всё карандашом, по большей части, у них уже нет желания обводить карандаш гелиевыми ручками. Также карандаш потом плохо стирается, так как при работе дети сильно начинают давить на него. И впоследствии работы получаются неаккуратными. Цвет ручки дети выбирают самостоятельно, или педагог может предложить два-три цвета на выбор.

На интерактивной доске, педагогом выполняется последовательность основных элементов рисунка. Дети выполняют эту основу.

2. Заполняем нашу форму элементами (дудлами и зентанглами);

Напоминать детям, что надо не полностью закрашивать тот или иной элемент, а красиво заполнять его точками, линиями и т. д. Постоянно показывая примеры как своих работ, так и работы детей.

3. Раскрашиваем элементы цветными гелиевыми ручками или фломастерами.

#### **3. Итог занятия**

Занятия графикой в технике зендудлинга позволяют педагогам более активно осуществлять эстетическое воспитание, дают возможность познать эстетическую красоту окружающей природы, развить творческий потенциал, художественный вкус. Занятия в технике «зендудлинг» идеально подходит для работы с детьми дошкольного возраста при создании красивых композиций для открыток. Работы получаются яркие и достаточно индивидуальные. Данная техника не только даёт возможность сделать открытку современной, красивой, но и помогает воплотить свои творческие замыслы в жизнь. Позволяет творчеству ожить, рассказать о человеке, который создал эти зендудлы.

#### **Список литературы:**

1. Зендудлинг. <http://gamejulia.ru/dudling-i-zentangl-dlya-detey.html>

2. Что такое зендудлинг? <http://liveposts.ru/articles/creative-handmade/chto-takoe-zendudling>

**Мастер-класс по теме:  
«Экспресс-обучение шахматной игре в условиях летней площадки»  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Шахматы»**

**Аннотация мастер-класса**

Мастер-класс адресован педагогам дополнительного образования, учителям средних общеобразовательных организаций, Требованиям к подготовке слушателей – не имеется.

**Структура проведения мастер-класса**

**Основной этап:**

- поэтапное изложение материала;
- организационная деятельность;

**Итоговый этап:**

- подведение итогов;
- рефлексия;

**Формат мастер-класса** – информационное представление методов, приёмов, форм деятельности.

**Цель** – создание условий для профессионального и личностного развития педагога средствами организованной коммуникации (приобретение опыта подготовки проектирования адаптивной образовательной среды и формирование индивидуального стиля творческой педагогической деятельности)

**Задачи:**

- передача продуктивных способов работы;
- обобщение опыта педагога по проблеме обучение шахматной игре;
- трансляция педагогом дополнительного образования своего личного опыта;
- совместная отработка методических приёмов;
- оказание реальной помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формирования индивидуальной траектории развития.

**Специфика мастер-класса:** организованное обучение конкретным приёмам, методам, формам деятельности.

**Ориентация мастер-класса** на результативность работы его слушателей:

**Активный участник:**

- анализирует собственные педагогические подходы;
- ищет способы обновления своей деятельности;
- включает новые приёмы и формы работы в процесс своей деятельности.

**Пассивный участник:**

- выполняет определенный алгоритм действий;
- включается в активную познавательную деятельность.

**Показатель:** повышение мотивации участников, активизация познавательной деятельности – обеспечивается:

- формированием мотивации познавательной потребности в обучении игре шахматам;
- стимулированием познавательного интереса;
- отработкой умений по планированию, самоорганизации, самоконтролю педагогической деятельности;
- осуществлением индивидуального подхода по отношению к каждому участнику мастер-класса;
- отслеживанием позитивных результатов учебно-познавательной деятельности каждого педагога.

**Методы, используемые на мастер-классе:** демонстрация, объяснение, наблюдение, упражнение, изучение документов и результатов деятельности педагога, разработок дидактических материалов для использования в собственной педагогической деятельности.

**Предполагаемый результат:** умение моделировать учебное занятие в режиме технологии экспресс - обучения шахматной игре в рамках летней площадки.

#### **Ход мастер-класса:**

**Обзор актуальных проблем** по развитию шахматного обучения подрастающего поколения;

- различные аспекты и приёмы технологии обучения и воспитания детей в шахматной игре;
- тонкости, нюансы и возможности использования технологии шахматной игры в конкретных задачах.

**Актуальность данного мастер-класса** заключается в том, что он позволит педагогам дополнительного образования ознакомиться с экспресс обучением шахматной игре и даст первоначальные навыки разыгрывания шахматных партий.

В связи с предстоящими задачами необходимо:

- ознакомиться с первоначальными понятиями о шахматной игре;
- познакомить с правилами игры;
- научить разыгрывать начало партии;
- сформировать мотивацию к окончанию игры через «матовую» комбинацию;
- познакомить с простейшими навыками шахматной игры по отдельным этапам;
- закрепить теоретические знания в практической игре.

#### **Предполагаемый результат:**

- ознакомление со сводом законов «Шахматным кодексом»;
- знание шахматной игры;
- умение разыгрывать начало партии;
- умение ставить «шах» и «мат» королю.

#### **Ознакомление с полем предстоящей битвы**

1. Ознакомление с полем предстоящей битвы;
2. Знакомство с деревянной доской, 64 клетками, окрашенными в светлые и тёмные тона.

3. Нахождение на противоположных сторонах шахматной доски «вражеской армии».
4. В составе каждой из сторон находятся: ферзь, две ладьи, два слона, два коня и восемь пешек.
5. Группа из 4-х полей посередине называется «центром».
6. Сторона, где расположен король - называется королевским флангом, а другая, где ферзь – ферзевым.
7. Все фигуры имеют своеобразный внешний облик: также различны их боевые качества.

### ***Ознакомление с правилами общего характера по «Шахматному кодексу»***

1. Все фигуры (за исключением коня) не могут перепрыгивать через другие.
2. Все фигуры (за исключением пешки) как ходят – так и бьют.
3. Каждая фигура может побить любую другую (кроме короля).
4. Побитые фигуры снимаются с доски.
5. На каждую клетку (поле) можно ставить лишь одну фигуру.

Необходимо уточнить, чего должны добиваться противники? Конечная цель шахматной игры – дать королю мат.

В процессе мастер-класса слушатели научатся выполнять все правила игры.

### **Алгоритм правильного разыгрывания партии**

1. Первыми ходят белые.

Здесь необходимы математические и геометрические знания. Умения представлять - «прямоугольник».

2. Разыгрывание первых 7-8 ходов, так называемый «Дебют» в шахматной игре. Для этого расставляется «дебют 4-х коней». Здесь отмечается симметричная расстановка фигур.

### **Методы и способы «матования» короля**

1. Шах – это нападение на короля с целью его снятия с доски.
2. По правилам шахматной игры – король с доски не снимается.
3. При «шахе» – он может отступить на другое поле.
4. Закрыться от «шаха» другой фигурой или побить неприятельскую фигуру, которая поставила «шах».
5. «Мат» - это, когда все вышеприведенные способы ухода от «шаха» - невозможны.
6. Объявляется «мат» и – конец игры.

### ***Ознакомление слушателей с так называемым детским «матом» и «матом» в три хода.***

Все вышеизложенные правила шахматной игры закрепляются практической игрой.