

Рецензия
на учебно-методическое пособие
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
««Работа руководителя наставника народного ансамбля армянского
танца по основам армянской хореографии» в условиях учреждения
дополнительного образования», разработанное Дноян Алексом
Тельмановичем педагогом дополнительного образования государственного
бюджетного учреждения дополнительного образования Дом культуры
учащейся молодежи Краснодарского края

Учебно-методическое пособие к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теме: «Работа руководителя наставника народного ансамбля армянского танца по основам армянской хореографии» в условиях учреждения дополнительного образования» разработано педагогом дополнительного образования Дноян Алекс Тельмановичем и предназначено для педагогов и руководителей, работающих с ансамблем армянского танца. Количество страниц - 79.

Актуальность учебно-методического пособия определяется потребностью совершенствования методики обучения народно-сценическому танцу, изучения армянского танца в условиях учреждения дополнительного образования, применяя свой метод познания истории и культуры народа - через национальный танец. В Концепции ФГОС речь идёт не только об освоении обучающимися знаний и умений навыков, но, прежде всего, об их успешном включении в учебную деятельность, становлении самостоятельности, раскрытию и развитию индивидуальных способностей каждого ребёнка.

Автор успешно аргументирует свою собственную точку зрения тем, что занятия по танцевальному развитию детей, приобщению их к народно-сценическому танцу, приобщение к здоровому образу жизни является наиболее доступной действенной формой воспитания у детей исполнительской культуры на основе правильного физического развития, с учётом возрастных особенностей.

Автор успешно систематизирует и теоретически обосновывает на основе собственного уникального опыта работу по приобщению учащихся к культуре народов Северного Кавказа по технологии "погружение" в образ" посредством хореографии, а также опыта, представленного педагогами Гусевым Г.П. Богдановым Г. Ф., Нагайцевой Л. Г., Тарасовой Н.Б., Хачатрян Ж., Тоноян К., Литовченко А.М., рассматривавших народную хореографию как развивающую творческое начало педагогическую методику, а учебные программы по циклу дисциплины «Народный танец» как средства развития творческой индивидуальности подростков. Педагог автор использует уникальный опыт этнографа Србуи Лисициан, сделавший

вывод на основе анализа движений о том, что в коллективных плясках направление движения вправо считается основным и правильным.

Актуальность и педагогическая целесообразность учебно-методического пособия заключается в обучении и развитии руководителем – наставником технологий разучивания танцев через передачу определенной модели поведения, знаний, умений.

Цели учебно-методического пособия:

- представить свою педагогическую деятельность для реализации программы для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;
- методически правильно выстраивать занятия по подготовке опорно-двигательного аппарата, а именно, по применению физических упражнений, комплексу упражнений по разным видам техники народного танца, направленных на развитие координации, силы ног, прыжка, мягкости корпуса и рук, упражнений на дыхание.
- использование элементов наставничества в обучении и развитии через передачу определенной модели поведения, знаний, умений, технологий.

Учебно-методическое пособие охватывает комплекс возможных вопросов теоретического и практического характера, способствующих освоению технологии армянского танца. Достаточно подробно автором представлены в работе следующие теоретические и практические вопросы:

- «Программно-методическое обеспечение, как важный элемент в деятельности педагога-хореографа».

- «Особенности работы с ансамблем армянского танца».

- Психолого-педагогические и физиологические особенности развития детей младшего школьного, среднего и подросткового возрастов.

- Народно-сценический танец по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Танцы Западной Армении», «Танцы Восточной Армении», «Основы армянской хореографии».

- «Постановка народно-сценического танца».

- Методическое обеспечение программы «Основы армянской хореографии».

Теоретическая часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы народного ансамбля армянского танца коллектива включает тематические беседы, посвященные истории развития и описанию некоторых армянских танцев, которые формируют у детей профессиональный интерес к направлению хореографии.

Приложения учебно-методического пособия включают конспекты занятий по изучению армянских танцев «Лорке», «Кочари», Тамзара», «Вагаршапат».

В планах конспектах занятий автором разбираются армянские танцы, дается раскладка по движениям и рисункам.

Автор дает подробное описание движений, включенных в программу Танцы Западной Армении, Танцы Восточной Армении, по которым проводятся занятия в коллективе.

Использование педагогом–хореографом различных педагогических технологий, обогатит учебный процесс, сделает его разнообразным и доступным, повысит качество обучения.

В методическом пособии использованы «Методические рекомендации по изучению экзерсиса народно-сценического танца» Бриске И.Э., которые включают большое число упражнений по разным видам техники народно-сценического танца, направленные на развитие координации, силы ног, прыжка, мягкости корпуса и рук и танцевальности в целом.

Контрольно–оценочные диагностики обеспечивают непрерывный мониторинг процесса личностного развития обучающихся. Приведён необходимый дидактический материал, что открывает возможность применения программного материала в практике учреждений дополнительного образования.

Учебно-методическое пособие А.Т. Дноян обеспечивает теоретические и практические основы образовательного процесса, может служить учебной методической разработкой педагогам дополнительного образования педагогам по направлению деятельности.

Преподаватель –хореограф

ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств

и казачьей культуры им. В.Г.Захарченко», доцент,

Заслуженный работник культуры

Башкирской АССР,

Заслуженный деятель искусств Кубани

Г. Г. Князьков

Дата от « 20 №» июня 2022г.

Татьяна Князькова 22 заверено:

См. приложение



картоне

Князькова Е.Н.