

## Рецензия

### на учебно-методическое пособие

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:  
«Повышение мастерства. Хип-хоп акробатика» ансамбля современного танца «Respect», разработанное Васильевой Марченко Варварой Алексеевной педагогом дополнительного образования государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом культуры учащейся молодежи Краснодарского края

Учебно-методическое пособие к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Повышение мастерства. Хип-хоп акробатика» ансамбля современного танца «Respect» разработано Васильевой -Марченко Варварой Алексеевной педагогом дополнительного образования и предназначено для педагогов и руководителей, работающих с хореографическими коллективами современного танца. Количество страниц – 71.

Актуальность учебно-методического пособия определяется потребностью совершенствования методики обучения современному танцу в условиях учреждения дополнительного образования. В Концепции ФГОС речь идёт не только об освоении обучающимися знаний и умений навыков, но, прежде всего, об их успешном включении в учебную деятельность, становлении самостоятельности, раскрытию и развитию индивидуальных способностей каждого ребёнка,

Автор успешно аргументирует свою собственную точку зрения тем, что занятия по танцевальному развитию детей, приобщению обучающихся к миру танцевального искусства, приобщение детей к здоровому образу жизни является наиболее доступной действенной формой воспитания у детей исполнительской культуры на основе правильного физического развития, с учётом возрастных особенностей и закономерностей.

Автор успешно систематизирует и теоретически обосновывает на основе собственной творческо-педагогической практики уникальный опыт работы педагогов «Школы современного танца В.Ю. Никитина», Нестеровой К.В., а также значительный опыт, представленный в работах Далькроза, К. Шторка, Г. Александровой, А. Гринер, и Е.А. Румер, Е.Н. Водовозовой, А.П. Усовой, рассматривавших хореографию как развивающую творческое начало педагогическую методику, а учебные программы по циклу дисциплины современного танца как средство развития творческой индивидуальности подростков.

Педагогическая целесообразность учебно-методического пособия заключается в развитии большого интереса к исполнительскому танцевальному современному искусству в детском хореографическом творчестве.

Цели учебно-методического пособия:

- представить свою педагогическую деятельность для реализации программы для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.
- методически правильно выстраивать занятия по подготовке опорно-двигательного аппарата, а именно, по применению физических упражнений, комплексу упражнений по разным видам техники современного танца, направленных на развитие координации, силы ног, прыжка, мягкости корпуса и рук, упражнений на дыхание.

Учебно-методическое пособие охватывает комплекс возможных вопросов теоретического и практического характера, направленных на освоение технологии освоения направлений современного танца, рассмотрению вопроса постановки современного танца в стиле хип-хоп на начальном этапе обучения, технологии воспитания навыков обучения в сотрудничестве на занятиях в ансамбле современного танца.

Достаточно подробно автором представлены в работе следующие теоретические и практические вопросы:

- Виды занятий;
- Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса;
- Алгоритм подготовки учебного занятия по современному танцу;
- Структура занятия. Этапы занятий по современному танцу;
- План проведения спортивного конкурса;
- Современный танец по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Повышение мастерства. Хип-хоп акробатика»»

Важным подразделом является рассмотрение вопроса хореографической постановки в стиле хип-хоп, перечня определений различных видов движений и продвижений в хип-хопе в рамках проведения занятия.

Теоретическая часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля современного танца коллектива «Respect» включает цикл тематических бесед, посвящённых истории развития танца Hip-Hop Old School, Социальные танцы, party dance. Funk-Styles Фанк. Фанк-стили. Hip-hop LA Style Лос-Анджелесский стиль хип-хопа (LAStyle) или HipHop Choreography. Цель проведения бесед – формирование профессионального интереса к направлениям современной хореографии.

Приложения включают планы - конспекты занятий по темам: «Основы современного танца» в ансамбле современного танца, «Базовые позиции в хип-хопе» в ансамбле современного танца ««Respect», «Взаимодействие танцевальной практики и творческого процесса на занятиях по современному танцу», «Ритмика, ритмические упражнения с музыкальными заданиями» для детей 7-14 лет».

Автор демонстрирует использование различных педагогических технологий обучения, которые обогащают учебный процесс, делает его разнообразным и доступным, повышает качество обучения.

В методическом пособии использованы авторские методики исполнения современного танца в работе с детскими коллективами О. А.Сарициной, К.

Погосовой К. М, а также В. Варнава, Е. Нургами, Д. Масленникова, М. Петрова, которые включают большое число упражнений по разным видам техники современного танца, направленные на развитие координации, силы ног, прыжка, мягкости корпуса и рук и танцевальности в целом.

Оценочные материалы для мониторинга обучающихся в хореографическом коллективе включают: результаты образовательной деятельности, мониторинг эффективности воспитательных воздействий, мониторинг социально-педагогических результатов. Приведён необходимый дидактический материал, что открывает возможность применения программного материала в практике учреждений дополнительного образования.

Учебно-методическое пособие В.А. Васильевой- Марченко обеспечивает теоретическую и практические основы образовательного процесса, может служить учебной методической разработкой педагогам дополнительного образования педагогам по направлению деятельности.

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории и методики гимнастики  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет  
физической культуры, спорта и туризма»

И. Н. Ронь

Дата «16» декабря 2021 г

