

Рецензия

на учебно-методическое пособие

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Работа педагога с хореографическим коллективом в условиях учреждения дополнительного образования», разработанное Марченко Сергеем Владимировичем, педагогом дополнительного образования государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом культуры учащейся молодежи Краснодарского края

Учебно-методическое пособие к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по теме: «Работа педагога с хореографическим коллективом в условиях учреждения дополнительного образования» разработано педагогом дополнительного образования Марченко Сергеем Владимировичем и предназначено для педагогов и руководителей, работающих с хореографическими коллективами современного танца. Количество страниц – 76.

Актуальность учебно-методического пособия определяется потребностью совершенствования методики обучения современному танцу в условиях учреждения дополнительного образования. В Концепции ФГОС речь идёт не только об освоении обучающимися знаний и умений навыков, но, прежде всего, об их успешном включении в учебную деятельность, становлении самостоятельности, раскрытию и развитию индивидуальных способностей каждого ребёнка.

Автор успешно аргументирует свою собственную точку зрения тем, что занятия по танцевальному развитию детей, приобщению их к миру танцевального искусства, приобщение к здоровому образу жизни является наиболее доступной действенной формой воспитания у детей исполнительской культуры на основе правильного физического развития, с учётом возрастных особенностей.

Автор успешно систематизирует и теоретически обосновывает на основе собственной творческо-педагогической практики уникальный опыт работы педагогов «Школы современного танца В.Ю. Никитина», Нестеровой К.В., а также значительный опыт, представленный в работах Далькроза, К. Шторка, Г. Александровой, А. Гринер, и Е.А. Румер, Е.Н. Водовозовой, А.П. Усовой рассматривавших хореографию как развивающую творческое начало педагогическую методику, а учебные программы по циклу дисциплины «Современный танец» как средства развития творческой индивидуальности подростков.

Актуальность и педагогическая целесообразность учебно-методического пособия заключается в развитии большого интереса к исполнительскому танцевальному искусству.

Цели учебно-методического пособия:

– представить свою педагогическую деятельность для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

– методически правильно выстраивать занятия по подготовке опорно-двигательного аппарата, а именно, по применению физических упражнений, комплексу упражнений по разным видам техники современного танца, направленных на развитие координации, силы ног, прыжка, мягкости корпуса и рук, упражнений на дыхание.

Учебно-методическое пособие охватывает комплекс возможных вопросов теоретического и практического характера, направленных на освоение технологии освоения направлений современного танца. рассмотрению вопроса хореографической постановки в стиле хип хоп на примере перестроений, построений комбинаций и рисунков. Достаточно подробно автором представлены в работе следующие теоретические и практические вопросы:

- «Программно-методическое обеспечение важный элемент в деятельности педагога-хореографа».

- «Особенности работы с ансамблем современного танца».

- Психолого-педагогические и физиологические особенности развития детей младшего школьного, среднего и подросткового возрастов.

- Современный танец по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Джазовый аккорд».

- «Постановка современного танца в стиле хип-хоп».

Важным подразделом является рассмотрение вопроса хореографической постановки в стиле хип хоп на примере перестроений, построений комбинаций и рисунков.

Теоретическая часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля современного танца коллектива «Respect» включает цикл тематических бесед, посвящённых истории развития танца как джазовый танец, модерн, социальный танец, цель которых – формирование профессионального интереса к направлениям современной хореографии.

Приложения учебно-методического пособия включают: мастер-классы по обучению приёмам преодоления психологических барьеров учащихся хореографического ансамбля при подготовке к публичным выступлениям, по использованию технологии проблемного обучения на занятиях в коллективе современного танца, по формированию навыков взаимодействия в парных комбинациях, методическую разработку занятия по взаимосвязи технической составляющей танцевальной практики и творческого процесса, их взаимодействию, материал по воспитанию навыков обучения в сотрудничестве.

Использование педагогом–хореографом различных педагогических технологий, обогатит учебный процесс, сделает его разнообразным и доступным, повысит качество обучения.

В методическом пособии использованы авторские методики исполнения современного танца в работе с детскими коллективами О.А Саричиной, К. М. Погосовой К., а также В. Варнава, Е. Нургами, Д. Масленникова, М. Петрова, которые включают большое число упражнений по разным видам техники современного танца, направленные на развитие координации, силы ног, прыжка, мягкости корпуса и рук и танцевальности в целом.

Оценочные материалы для мониторинга учащихся в хореографическом коллективе включают: результаты образовательной деятельности, мониторинг эффективности воспитательных воздействий, мониторинг социально-педагогических результатов. Приведён необходимый дидактический материал, что открывает возможность применения программного материала в практике учреждений дополнительного образования.

Учебно-методическое пособие С.В. Марченко обеспечивает теоретическую и практические основы образовательного процесса, может служить учебной методической разработкой педагогам дополнительного образования педагогам по направлению деятельности.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории и методики гимнастики
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет
физической культуры, спорта и туризма»

И. Н. Ронь

Дата « 16 » декабрь 2021

