

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку: Методика подготовки, организации и проведения открытого занятия по хореографии в Театре танца «ЮГРАШКИ по теме: «Познавательнo-эстетическая деятельность на занятиях по обучению хореографией детей 7-14 лет подготовленную педагогами государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом культуры учащейся молодежи Краснодарского края Вивчарь Ольга Викторовна, Ситников Александр Сергеевич

Рецензируемая методическая разработка по методике подготовки, организации и проведения открытого занятия в Театре танца «ЮГРАШКИ по теме: «Познавательнo-эстетическая деятельность на занятиях по обучению хореографией детей 7-14 лет», подготовленную педагогами государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом культуры учащейся молодежи Краснодарского края Вивчарь Ольга Викторовна и Ситников Александр Сергеевич, посвящена вопросу передачи практических навыков по освоению демонстрация приемов обучения хореографическому мастерству, применяемые на занятиях коллектива - на примере разучивания хореографической постановки «Пираты Карибского моря», а также возможности освоить действующий своеобразный метод «обучение – творчество», рассматривается в качестве как итог обучения. Педагогом предусмотрена цель, программное содержание открытого занятия. В построении - грамотный методический подход. Разработка имеет определенную структуру, выделяются части, которые неразрывны связаны с его содержанием и методикой. представлен для педагогов дополнительного образования. Методическая разработка открытого занятия предполагает материально-техническое обеспечение: сцену с ровным деревянным полом, музыкальный центр аудиозаписи, флеш - накопитель, танцевальную форму для детей на занятиях хореографией, сценические костюмы для танцевального номера, дидактический и наглядный материалы. Педагогом определены компетенции, формируемые в ходе проведения открытого занятия:

– специальная предметная (работа над подвижностью различных частей-центров тела в процессе выполнения комбинаций танцевального номера «Пираты Карибского моря!»)

- ценностно-смысловая (усиление художественно-эстетических ценностных ориентаций, осознание своей роли в выполнении композиции);
- духовно-нравственное саморазвитие (решение художественного образа, взаимовыручки и взаимодействия);
- информационная (владение современными средствами информации, необходимыми для развития кругозора, эрудиции в области хореографического искусства).

В методической разработке педагогом определены и реализуются образовательные, мета предметные, личностные задачи по формированию у детей художественно - творческих способностей через умение использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографической постановки. Начало занятия предполагает знакомство, вызывает интерес на предстоящую деятельность, создает соответствующий позитивный настрой, определяет темпо-ритм занятия.

Разработка включает работу над подвижностью различных частей-центров тела в процессе выполнения комбинаций танцевального номера «Пираты Карибского моря!», упражнения, танцевальные комбинации и связки, разминочно-разогревающий комплекс на все группы мышц, экзерсис на середине зала в технике джаз-модерн и современного танцев, кроссы. передвижения в пространстве.

Педагогом предусмотрена цель, задачи, программное содержание занятия. Занятие имеет определенную структуру, выделяются три основные части, которые неразрывны связаны общим содержанием и методикой: начало, ход занятия и окончание. Начало занятия предполагает непосредственную организацию детей, вызывает интерес на предстоящую деятельность, создает соответствующий эмоциональный настрой. В ходе занятия приемы и методы обучения индивидуализируются в соответствии с уровнем развития, темпов восприятия, особенностями мышления ребенка. Сочетание таких приемов и методов форм обучения создает благоприятную обстановку и ситуацию успеха для каждого обучающегося,

Оценочно-результативный этап включает анализ полученных на мастер-классе знаний и умений, оценку собственной деятельности, а также поощрение обучающихся за продуктивную деятельность. Заключительная часть занятия включает заключительную подвижную командную игру, которая помогает сбалансировать степень физической нагрузки с развлекательным эффектом. Педагог эффективно использует простой, но эффективного метод «обучение – творчество», который рассматривается в

качестве итога обучения. Использование педагогических технологий педагогами на занятии по хореографии обогатит учебный процесс, сделает его разнообразным и доступным.

Технология диалогового общения, с применением компьютерных технологий, несомненно является активной формой познавательной деятельности, включает сочетание различных методов обучения и воспитания: наглядного – использование видеофрагментов, использование средств искусства – музыки, содержит текст к занятию – презентации с алгоритмом показа слайдов, видеороликов.

Методическая разработка, подготовленная авторами-составителями педагогами дополнительного образования может быть рекомендована к использованию педагогами дополнительного образования при подготовке универсальных исполнительских компетенций у современных учащихся детских творческих объединений и решении проблем в процессе постановки детского шоу номера.

Доцент кафедры философии,
культуроведения и социальных коммуникаций
кандидат педагогических наук
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет
физической культуры, спорта и туризма



И. Н. Ронь