Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом культуры учащейся молодёжи Краснодарского края

**Методическая разработка открытого занятия по хореографии по теме:**

**«Познавательно-эстетическая деятельность на занятиях по обучению хореографией детей 7-14 лет**

Авторы-составители:

педагоги дополнительного образования

Ситников Александр Сергеевич

ВивчарьОльга Викторовна

Художественные руководители Театра танца «ЮГРАШКИ»

Краснодар

2021

**Пояснительная записка**

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности - воспитанник учится сам создавать пластический образ. Сегодня в хореографии существует большое многообразие танцевальных направлений. Происходит слияние различных техник эстрадного, джаз-модерн танцев и направлений современной хореографии. Прежде всего, соединяется не просто джазовый танец и модерн-танец, но и такие направления хореографии как: афро-джаз, контемпорари, бродвейский джаз.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей, оно приобрело широкое распространение в учреждениях дополнительного образования. Занятия хореографией обеспечивают более полное развитие индивидуальных способностей обучающихся, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Одной из главных форм учебных занятий, наряду с концертной деятельностью, является открытое занятие по хореографии. В зависимости от педагогических задач занятие по хореографии можно классифицировать как:

• обучающее

• тренировочное

• контрольное

• разминочное

• показательное

Структура занятия по хореографии является классической: подготовительная, основная, заключительная части. В подготовительной части занятия проходит мобилизация обучающихся к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений основной части занятия.

Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные движения, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

В той части занятия, которая является основной, применяется уже большее количество разнообразных движений: элементы классического и эстрадного танцев, элементы джаз-модерн танца, элементы свободной пластики, акробатические и общеразвивающие упражнения. Различные средства хореографической подготовки обогащаются, взаимно проникая друг в друга.

Основная часть зависит от формы организации занятия. Наиболее простая форма - одночастная, когда упражнения проводятся только у станка, только на середине зала или только в партере. Это может зависеть от продолжительности занятия. В зависимости от педагогических задач длительность и соразмерность частей занятия по хореографии может меняться. В среднем основная часть занятия при любой его продолжительности составляет около 80% общего времени.

В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации из современных танцев. В заключительной части подводятся итоги. Во время контрольного занятия дается оценка каждому обучающемуся.

**План-конспект**

Основные направления деятельности Театра танца «ЮГРАШКИ» – ритмика, современные и эстрадные танцы, а та же джаз-модерн, контемпорари танец. Нами разработаны общеразвивающие образовательные программы по хореографии «От ритмики к танцу», «Современная и классическая хореография», рассчитанные на 3 года обучения. Возраст обучающихся 7-14 лет. Целью программы является формирования творческихспособностей обучающихся средствами хореографического искусства в условиях учреждения дополнительного образования.

Для своего открытого занятия мы взяли показательный урок по эстрадному и современному танцу, в конце которого исполняется танцевальный номер под названием «ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ!». Это занятие интересно своей формой проведения и подачей материала. Создание хореографического номера или спектакля это захватывающий творческий процесс как для педагога, так и для обучающихся. Имея большой запас наработанного материала, т.е. танцевальных комбинаций, самой главной задачей было объединить их одной общей идеей и вдохнуть в них новую жизнь.

**Тема занятия:** Закрепление и показ пройденного учебного материала на сцене. Хореографический номер «ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ!».

**Цель занятия:** формирование и демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных учениками в ходе исполнении хореографической постановки коллектива «Пираты Карибского моря !».

**Задачи:**

**Образовательные:**

* формирование танцевальных знания, умений и навыков на основе овладения и освоения данного программного материала;
* обучение выразительности и пластичности движений;
* обучение необходимым двигательным умениям и навыкам в области классического и современного танца;
* обучение основам актерского мастерства;
* обучение основам акробатики;
* формирование и развитие физических качеств и специальных навыков: координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;
* развитие фантазии и умения самостоятельно разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

**Воспитательные:**

* формирования навыков здорового образа жизни и культуру поведения;
* стимулирование интереса к творческим видам деятельности;
* воспитание внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;
* воспитание музыкального вкуса и любви к искусству танца;
* воспитать культуру личности ученика средствами хореографического искусства
* сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности.
* воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
* воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

**Метапредметные:**

* формирование эмоционально-ценностное отношения к искусству;
* воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплинированности, самостоятельности;
* развитие творческого мышления;
* развитие навыков работы в коллективе;
* развитие артистических навыков;
* развитие приемов сценической выразительности и актёрского мастерства.

**Методы обучения:**

* словесный,
* наглядный практический,

-репродуктивный,

* метод контроля, самоконтроля и коррекции,
* эвристический метод,
* метод эмоционального стимулирования и мотивация обучения.

**Технологии, используемые на занятии:**

* здоровьесберегающие технологии,
* информационные технологии,
* личностно-ориентированные технологии с индивидуальным подходом,

- система взаимодействия между педагогом и учащимся,

- беседа в форме диалога,

* самооценка и оценка педагогом.

**Материально-техническое обеспечение:**

- сцена с ровным деревянным полом,

* музыкальный центр,
* аудиозаписи,
* флеш - накопитель,
* танцевальная форма для детей на занятиях хореографией,
* сценические костюмы для танцевального номера,
* дидактический и наглядный материалы.

**План занятия**

1. Организационный момент. Вступительная беседа педагога. Поклон-приветствие (2 мин.)

2. Разминочно-разогревающий комплекс на все группы мышц (5 мин)

3. Экзерсис на середине зала в технике джаз-модерн и современного танцев (15 мин.)

* Plié-relieve
* Grand Plié
* Battement tendu
* Battement tendu jeté
* Rond de'jamb par terre
* Battement fondu
* Battement frappe
* Adajio
* Grand battement
* Port de bras

4. Кроссы - передвижения в пространстве (5 мин.)

5. Хореографическая постановка «ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ!»

– совокупность танцевальных компонентов (10 мин.)

6. Подведение итогов занятия (3 мин.)

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

***1. Организационный момент . Вступительная беседа педагога. Поклон-приветствие (2 мин.)***

Цель занятия: формирование умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок коллектива

Тема занятия – Работа над подвижностью различных частей-центров тела в процессе выполнения комбинаций танцевального номера «ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ!»

Главными задачами урока являются:

* правильное выполнение упражнений, танцевальных комбинаций и связок,
* понимание и ощущение своего тела,
* раскрепощение и свобода танцевальных движений в хореографических постановках коллектива.

**2*.* Разминочно-разогревающий комплекс на все группы мышц (5 мин)**

2.1. Голова.

Крест. Наклон вправо, влево, вперед, назад, каждый раз возвращаясь в центр.

Тоже самое в координации с plie и relieve

Rond головой вправо, влево.

Тоже самое от лопаток.

2.2. Плечи.

- Комбинация на разогрев плечевого сустава.

2.3. Упражнения для позвоночника.

- Наклоны торса вправо, вперед, переход через низ, наклоны торса влево, вперед.

- Наклоны торса вправо, назад, переход через низ, наклоны торса влево, назад.

- body roll («волна», «roll up» и «roll down») и «arch».

- «Flat back» вперёд и в сторону

**3. Экзерсис на середине зала в технике джаз-модерн и современного танцев (15 мин.)**

* Plié-relieve
* Grand Plié
* Battement tendu
* Battement tendu jeté
* Rond de'jamb par terre
* Battement fondu
* Battement frappe
* Adajio
* Grand battement
* Port de bras

Необходимо помнить, что различные упражнения в зависимости от их координационной сложности, выразительного аспекта представляют разную психологическую трудность для занимающихся. Поэтому координационно и выразительно сложные движения, требующие внимания и сосредоточенности, должны сменяться более простыми. Рекомендуется сначала применять движения несложные по своей структуре, не вызывающие особого напряжения внимания и памяти, постепенно повышая, однако, физическую трудность выполнения. Затем можно переходить к более сложным движениям, которые требуют большей степени внимания и затраты физических сил, и, наконец, применять упражнения наиболее сложные в координационном отношении, но позволяющие уменьшить физическую нагрузку. Важное место в построении занятия занимает методика составления учебных комбинаций (комбинированных заданий), т.е. различных соединений из движений классического и современного танцев, прыжков, равновесии, поворотов, акробатических элементов и т. п. Здесь не может быть единого рецепта, многое зависит от хореографа.

**4**. **Кроссы. Передвижения в пространстве (5 мин.)**

* Grand battement вперёд и в сторону в продвижении
* верчения по 4 позиции ног в продвижении

- прыжковые комбинации в продвижении

* акробатические элементы в продвижении (колесо, гимнастический переворот, рондат )

Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения. Давая определенный темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его выполнению и одновременно приучает обучающихся понимать соответствие между характером музыки и характер движения. Определенный метр, темп, рисунок выявляют и подчеркивают технический характер движения: мелодия, разнообразно гармонизированная, создает эмоциональную окраску движений, подчиняет движения музыке и обеспечивает музыкальную насыщенность уроку. Если в хореографическом номере мы подчиняемся музыке, передаем ее содержание и форму, то в уроке происходит обратное явление: музыка должна по своей форме подчиняться движению. Все комбинации урока должны строиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею. Музыкальные фразы могут быть малые и большие: четыре такта, восемь, шестнадцать, тридцать два и т.д.

Все музыкальное сопровождение для открытого урока полностью подобрано педагогом. Для каждой комбинации движений есть своя определенная музыка. Хотя иногда комбинацию, при желании, можно наложить на любую музыку. Большая сложность состояла в компоновки музыки, поскольку нужно было четко подогнать комбинацию так, чтобы в ней было ровное количество тактов с учетом переходов из комбинации в комбинацию.

**9.** **Танцевальные комбинации из репертуара коллектива – совокупность танцевальных компонентов (10 мин.)**

9.1. Танцевальные комбинации из репертуара коллектива

9.2. Танцевальный номер «ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ!»

**10. Подведение итогов (3 мин.)**

Общая продолжительность открытого урока была 40 минут, как и положено для стандартного открытого урока по хореографии. Такая сложная работа помогла сплотить коллектив и открыть новые горизонты для дальнейшего творчества.

В конце занятия педагог оценивает работу каждого учащегося, проводит краткий анализ работы с выявлением ошибокиблагодарит воспитанников за трудолюбие и добросовестное отношение к занятиям**.**. После танцевального поклона происходит организованный выход учеников из класса.