## Доклад-презентация (Слайд №1)

## Детский игровой танец как средство развития творческих способностей детей на занятиях хореографией в учреждении дополнительного образования.

Составители:

педагоги дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК

Ситников Александр Сергеевич

Вивчарь Ольга Викторовна

художественныеруководители Театра танца «ЮГРАШКИ»

В нашей педагогической практике детский игровой танец − один из методов активного обучения. Он дает возможность не только повышать мотивацию и интерес учащихся к хореографии, но и способствует становлению творческой самостоятельности, помогает совершенствовать пластические навыки.

Сюжетный игровой танец− яркая форма проявления творчества, фантазии. Он сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Привлекательность игрового сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением.

 **Слайд №2** Детский игровой танец входит в содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театра танца «ЮГРАШКИ» «От ритмики к танцу!», которую мы реализуем, она ориентирована на развитие творческого потенциала и гармоничное пластическое развитие обучающихся. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания, проводятся беседы о хореографическом искусстве.

**Слайд 3** Цель - развитие ребенка средствами хореографического искусства в процессе работы над игровым танцем.

Задачи: •

- развивать у детей способности к художественному образному мышлению;

 - содействовать развитию внимания, памяти, воображения детей,

 - способствовать свободной реализации своего творческого замысла;

обучить различным танцевальным техникам.

-воспитать интерес к созданию хореографического образа;

- научить доводить начатое дело до конца;

- доброжелательно оценивать свою работу и чужую.

Постановка сюжетно-игровых танцев учитывает возрастные особенности исполнителей. В начале каждого учебного года обязательно проводится диагностика психомоторного развития детей. Обучение начинаем с элементарных движений – это работа стопами (карандашики – утюжки), корпусом (гордый носик, пристегивание животика на пуговку), руками (тарелочки, фонарики, пальчиковая гимнастика), ногами (выставление на пятку, на носочек, вперед, в сторону). Упражнения ритмики и гимнастики основаны на имитационных движениях. Знакомство с подражательными движениями с детьми дошкольного возраста начинаем в упрощенной форме, с постепенным усложнением техники выполнения, эмоциональной передачи характера данного образа (мимикой, движениями всего тела и т.д.). С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности.

Весь процесс обучения детскому игровому танцу делится на III этапа. Начальный этап обучения знакомит детей с музыкальным репертуаром, демонстрацией движений. Дети делают попытку воссоздать и апробировать движения, подражая нам. Название танца, или упражнения создает условия для формирования его образа (например, «Капельки») и активизирует работу центральной нервной системы. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получает при просмотре. При удачном выполнении движений детьми, упражнения танца повторяем его несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

 **Слайд №3** Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Метод педагогического наблюдения присутствует на всех этапахобучения: помогает увидеть, как полученные от музыки впечатления, личные эмоциональные переживания дети выражают в движениях и создают оригинальные двигательные образы.

**Слайд №4**: Второй этап обучения предполагает углубленное изучение разучивания совершенствованием деталей техники выполнения движений. В его задачи входят уточнение двигательных действий, понимание детьми закономерностей движений, его последовательности, в танце или игре; усовершенствование ритма, пластики, жестов, мимики, свободное и слитное выполнения движений танца.

**Слайд №5 Последний этап - рождение танца, соединение.** Логическим завершением постановочной работы на этапе является создание самостоятельной творческой постановки – танцевальной композиции

**В технологию педагогического опыта** входит темы для постановочной работы, которые должны вызывать интерес у детей. В работе используем метод сотрудничества и педагога, ребенка, родителя. Взаимоотношения между персонажами осуществляется на уровне пантомимы и бытовых жестов. Поэтому танцевальные номера, основаны на орнаментальном построении это: «Я на солнышке лежу!» «Ай, заинька!», «Кушать подано...», которые входят в наш репертуар, ведущее место в них занимает художественный образы. Для того, чтобы хореографический образ получил на сцене наиболее полное и яркое воплощение, ставлю перед детьми конкретные сценические задачи, исходящие из действия, сюжета, идеи произведения, сквозной линии образа. Делаю акцент на характер, привычки героя, средством показа раскрываю стиль и характер движения. Таким образом, в процессе совместного труда с детьми, задуманный образ находит свое воплощение. Игровые упражнения служат прекрасной связкой между разными этапами занятия. Мотивацию к учебной деятельности применяем на всех этапах занятия. Отрабатываются упражнения, исполняются задания в маленьких соревнованиях: кто выше, кто резче, «как упорные танцоры», «как веселые танцоры» и т.п.

В основной части занятия по игроритмике использую ритмические и музыкально-дидактические игры. Творческие проявления в ритмике-важный показатель музыкального развития.

**Слайд** Партерная гимнастика – подготовительная часть разминки занятия. Она готовит организм ребёнка к исполнению более сложных танцевальных движений и элементов и включает игровые задания, упражнения.

 Игровая деятельность в партерной гимнастике формирует устойчивый интерес и внимание ребенка к приобретаемым знаниям, умениям и навыкам на занятиях хореографией. В подготовительную часть занятия входит разминочно-разогревающий комплекс на все группы мышц, разминку по кругу, разминку на середине в линиях, разогрев всех групп мышц, разновидности ходьбы

Основная часть занятия – ритмики, включает подвижные упражнения, требующие пространства. Сюжет, предполагающий ритмическое движение, сплоченное с игровой ситуацией, позволяет наиболее полно и продуктивно стимулировать и развивать в ребёнке творческие способности, позволяет продвигаться по пути развития. В своей практике использую приемы:

**Слайд** **Приём** «Ритмическое эхо». **Прием** «Ритмический «вопрос» и «ответ».

 **Приём** «Ритмическое двухголосие».

 **Приём** «Ритмическая загадка». По ритмическому рисунку дети угадывают знакомые песни «Ритмический оркестр».

После разделения каждая группа имеет ритмический рисунок. Активная часть предполагает исполнение детского игрового танца «Ай, заинька!»

 Занятия ритмикой и помогают развитию многих сторон личности ребенка: музыкально – эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.

**Слайд Игровые технологии** способствуют воспитанию познавательных интересов и выполняют ряд других функций:

*-* помогают детям выработать танцевальные умения и навыки, развивать эмоциональность, выразительность, фантазию, уверенность.

-стимулирует умственную и физическую деятельность, развивает внимание и интерес к предмету;

- преодолевать пассивность детей и обучать действиям в команде.

 -воспитывает профессиональные качества детей, такие как: выворотность, гибкость, растяжка,

**Здоровье сберегающие** (ритмотерапия, танцевальная импровизация подвижные музыкальные игры, партерная гимнастика, улыбкотерапия технология, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика)

**Информационно-коммуникативные технологии** используем в виде просмотра видеоматериалов с концертов, конкурсов, фестивалей, танцевальных проектах. Они расширяют познания окружающего мира и действительности, войти в окружающую действительность развитой и полноценной личностью с творческой «изюминкой» внутри.

**Слайд**. Рефлексия −это тоже творчество! В конце занятия посвящаю несколько минут на подвижную командную игру, но сбалансировать степень физической нагрузки с развлекательным эффектом – должно быть и непросто, и весело. Например, игра на развитие воображения «Фигура замри» под музыку: все двигаются по залу, врассыпную заданным педагогом движением, с окончанием музыки изображают фигуры (животных, птиц, растений, насекомых). В такую игру можно превратить любой момент обучения, например, в виде соревнования двух команд. Ребенок уходит с занятия уставшим, эмоционально и физически разрядившимся.

**Слайд**. Различные танцевальные конкурсы и активная концертная деятельность помогают доводить работу до желаемого результата, фиксировать результат, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других. Дети активно включаются в организацию концертной деятельности: подготовка танцевального репертуара, костюмов к танцам. Выступление на сцене перед зрителями способствует реализации творческой энергии и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки

**Слайд**

Литература

1. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Выпуск 2. – Спб: «Музыкальная палитра», 2005. – 48с.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Спб.: «Музыкальная палитра», 2004. – 44с
3. Горшкова Е.,НИИ дошкольного воспитания АПН СССР «О формировании музыкально – двигательного творчества в танце». Дошкольное воспитание №12 – М: Просвещение,1991.
4. Бочкарёва Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие – Кемерово,1998 –64с.;
5. Фирилёва Ж..Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений – СПБ.: «Детство – пресс»,352с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. – С-Пб., 2000.