**Доклад-презентация**

**Проведение занятия военно-патриотической направленности на тему: «Рисунки - иллюстрации песен о войне** (***слайд №1)***

*подготовила:*

 *педагог дополнительного образования*

 *ГБУ ДО ДКУМ КК*

 *Миргородская Елена Петровна*

 Всем известно, что искусство (музыка, изобразительное искусство, поэзия) оказывает широкое и многостороннее воздействие на человека. Любое произведение вызывает искусства наше ответное чувство.

Эстетическое восприятие различных видов искусств позволяет сформировать у детей не только эстетическое отношение к искусству, но и способствует творческому духовному развитию учащихся. Все виды искусства связаны многими нитями, и знание одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных. Посредством интеграции в изобразительную деятельность музыкальной и поэтической составляющей, песен о Великой Отечественной войне, можно вызвать яркий эмоциональный отклик, который помогает воспитывать чувство патриотизма и гордости за Родину. Учебные занятия на тему**: «**Рисунки - иллюстрации песен о войне» входят в раздел общеобразовательной общеразвивающей программы изостудии «Диво», под названием: «Подготовка к конкурсам и выставкам». Данные занятия позволяют более плотно использовать нравственный потенциал искусства, как средство формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности.

 Для обучающегося в студии изобразительного искусства «Диво», образное видение мира развивается через краски, композиции, цветовое моделирование. Здесь необходимо соблюдать гармонию во взаимодействии слуховой и зрительной наглядности. На занятиях я часто использую музыкальные произведения. Если мы изучаем раздел «Роспись» - слушаем народные мотивы, Если тема космоса - электронные космические композиции. Музыка помогает более ярко видеть образы, включает фантазию. Представленный материал из цикла занятий по разделу «Подготовка к конкурсам и выставкам» включает творческие задания, которые способствуют повышению уровня креативности, вызывают яркий эмоциональный отклик. Так же на занятиях невозможно обойтись без наглядных примеров, будь то произведения художников или наглядное учебное пособие. В данном случае, музыка и картины художников помогают глубже воспринять тему патриотизма.

***Целями*** данного занятия является **(*Слайд №2***) создание сюжетной композиции по музыкальным произведениям Великой Отечественной войны, формирование композиционных умений обучающихся, на занятиях тематического рисования.

 **Задачи** (***Слайд №2)***

***Предметные***

-закрепить основные знания по созданию сюжетной композиции по -музыкальным произведениям;

- познакомить с произведениями художников времен Великой Отечественной войны;

-научить применять полученные знания и умения в своей практической деятельности;

 ***Метапредметные:***

- способствовать формированию поиска самостоятельных решений в череде поставленных задач.

***личностные:***

- донести до сердца ребенка тему патриотизма,

- вызвать эмоциональный отклик;

- воспитывать чувство гордости за Родину,

-раскрыть величие подвига русского народа. В этом несомненно, помогают великие, по моему мнению, художественные произведения. Комментарии к слайдам. 1.Плакат-картина Ираклия Тоидзе «Родина - мать зовет!»1941г.

 (С***лайд № 4),*** Напряженный этап в творчестве …. Ираклия Тоидзе

2. А. А. Пластов «Фашист пролетел» 1942 (**С*лайд №5)*** *Комментарии о творчестве художника и картине*

3.В. Герасимов «Мать партизана» 1943г. (С***лайд № 6)*** *Комментарии о творчестве художника и картине Комментарии о творчестве художника и картине*

4. В. Г. Пузырьков «Солдаты» (Побратимы). (С***лайд №7)***

 Дети с очень эмоционально восприняли данное занятие, у многих наворачивались слезы на глаза. Я думаю, мне удалось достучаться до детских сердец, затронуть те самые струны человеческой души.

Результатом проведения таких занятий становится галерея рисунков на тему

художественных произведений. Комментарии по рисункам (***Слайды*** ***№8,*** На рисункеКонапатовой Маргариты***», 13 лет. «***Мы уходили на войну». Трогает ребенок, обнимающий отца. Отец опустился на колени. Обнимет ли еще когда-нибудь своего дитя? На лице матери страдание, боль разлуки Работа выполнена в технике Рисунок углем. Вторая работа выполнена в технике масляной пастели и акварели. «Этот день Победы.» Отец и сын смотрят в ночное небо, расцвеченное огнями Салюта. На лице отца скупая слеза***.***

 ***Слайд №9***

«Синий платочек» работа Зайцевой Ани, 9 лет. Работа выполнена цветными карандашами. Расстаются девушка и юный солдат и дают обещания беречь любовь. Работа Елизаветы Миргородской иллюстрирует песню в исполнении Марка Бернеса «Журавли». Девушка стоит в поле у березы, и смотрит на улетающих в небо журавлей. Ей верится, что души павших солдат на поле боя, превращаются в белых журавлей. Работа выполнена в сложной смешанной технике, гуашью и пастелью на тонированной бумаге. ***Слайд № 10***

 И несколько слов о рисунке «Еще немного, еще чуть- чуть». Раненый солдат, на лице которого усталость, изнеможение. Он опирается на плечо медсестры. Работа выполнена цветными карандашами. Работа Башировой Ирины «И догорят войны пожары». На фоне горящих домов и амбаров изображены силуэты детей. Акварель придает рисунку яркость, сочность

 ***Слайд№ 11*** Работа Абрамова Ярослава «Три танкиста» выполнена гуашью. Мальчики в этом возрасте выбирают сюжет, в котором присутствует военная техника. Позитивный настрой песни отражен в композиции, которую он создал сам. Композиционное решение правильное, несмотря на то, что техника далека от совершенства.

Работа Кривчук Виолетты,10 лет «В огне войны». Портретное изображение девушка в пилотке на фоне взрывов огня. Работа выполнена пастелью. отблески пожарищ в памяти всплывают…

Подведение итогов (анализ и оценивание результатов работы проходит в форме интервью учащегося о своем рисунке. В процессе работы над созданием сюжетной композиции развивались композиционные навыки, оценка выразительности рисунка. Вот такие вернисажи изостудии «Диво» ***Слайд №12***

Я рекомендую проводить аналогичные занятия в учреждениях дополнительного образования, руководствуясь моей методической разработкой.