«Мир глазами детей».

Мы привыкли, что мир такой, каким мы, взрослые, его видим. А всегда ли мы видели его таким?

Разглядывая детские рисунки, мы удивляемся фантастичности мира, где синие зайцы прыгают по оранжевой траве, и доказываем ребёнку что трава зелёная, а зайцы серые… И постепенно способность ребёнка не только обозначать предметы в изображении, но и выражать своё отношение к ним исчезает… Мы легко критикуем их: «Это не кошка! У кошки четыре ноги, два уха и хвост, а на рисунке может оказаться шесть ног, одно ухо и шерсть невероятного окраса, но автору было важно запечатлеть мягкость шерсти и быстроту движения ног…

Проблема это или нет? Нужно ли исправлять такие рисунки? Многие родители и воспитатели начинают «подправлять» такие рисунки со словами: «Ну вот теперь похоже…» или «Ну где ты видел таких людей?». В итоге, рисунок почти идеален с точки зрения взрослого, но для ребенка он стал непонятен, и малыш, со слезами на глазах, его отталкивает. Взрослые остаются в недоумении…. Ребенок обижается, ощущая, что вы не доверяете его вкусу и таланту. Кроме того, у него резко падает самооценка. Он может незатейливо поинтересоваться: «А зачем тогда рисовать, если взрослый всё равно всё исправит?». Родители обычно стараются сделать из «нечто» в рисунке малыша хоть что-то похожее на реальность. Тем самым, заставляя ребенка с детства обращать внимание на внешнее и изменчивое, а не ориентироваться на свои чувства и ощущения. Что в итоге приводит к «шаблонности» малыша в будущем: он никогда не будет с Вами откровенен. Для него главными критериями в отношениях (ко всем) будут мысли: «А как ОНИ хотят?», «А что ОНИ скажут?» и т.д. — в итоге теряется личность ребёнка за всеми этими «ОНИ»…

Ребёнок в прямоугольный лист бумаги вкладывает, вернее пытается уместить тот мир, который воспринимает всеми органами чувств. Процесс одинаково сложный и интересный, у него свои правила и этапы, которые ребёнку надо пройти. Не пройдёт, значит, он не пережил какой –то необходимый период между своим «я» и миром, значит не появится новый Леонардо да Винчи, Пикассо или Левитан…

 Мир воспринимается ребёнком как «сгусток деятельности». Создание своей активности, своей способности организовать эти деятельности в нечто единое, приводит к появлению сознания «Я» как центра, организатора и, творца собственного мира.

До четырех лет ребенок даже мысли не допускает, что он не умеет рисовать. Все дети в таком возрасте ощущают себя художниками. Если родители все делают правильно, некоторые дети с уверенностью совершенствуют свои навыки, а взрослея, посвящают жизнь искусству, новым открытиям и достижениям. До четырех лет ребенок должен рисовать мир, который ОН видит. Не пугайтесь, если на его рисунках все вещи имеют неподходящий цвет. Зеленая кошка на фоне красного леса, бегущая на шести ногах улитка или поющий фиолетовый бегемотик — это внутренний мир вашего ребенка, который он увидел в мультфильмах и сказках. Не стоит бежать с ребенком к психологу, предполагая, что с ним что-то не так. С ним как раз все в порядке. Он правильно развивается, без каких либо отклонений. Зачем со старта объяснять ребенку, что кот такого-то цвета, а улитка — медленное насекомое, не имеющее ножек. У ребенка найдется сто доказательств, что ноги у улитки есть, потому что он видел такую в мультфильме или во сне. Это нас, взрослых, уже ничем не удивишь, а малыши способны видеть краски, улыбки и мир, который они умеют познавать с лучших сторон.

Испанский философ Ортега-и-Гассет писал:

« Интеллектуальное богатство человека зависит от того, что он увидел и пережил ребёнком. Искусство и подавно живёт лишь детским видением, теми трофеями, что добыли новорожденные глаза»…

Миргородская Е.П.

Педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК