*Министерство образования, науки и молодёжной политики*

*Краснодарского края*

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования*

*Дом культуры учащейся молодежи Краснодарского Края*

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании Методического совета ГБУ ДО ДКУМ КК Протокол №\_\_от \_\_\_\_\_ 2017г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кравцова Л.Д.  | Утверждаю:Директор ГБУ ДО ДКУМ КК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Раевская  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.  |

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Изостудия «Диво» (младшая группа).

(*наименование программы, объединения)*

Направленность художественная

Уровень базовый

 *(ознакомительный, базовый, углубленный)*

Рассчитана на детей от 4 до 6 лет

 Срок реализации (общее количество часов) 3 года (432 часа)

Разработчики:

педагог дополнительного образования

Миргородская Елена Петровна

г. Краснодар 2017.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Любой вид художественного творчества детей основывается на развитии эстетического восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения. Все это способствует обогащению деятельности – изобразительной, художественно-речевой, конструктивной. По мнению выдающегося психолога А.В. Запорожца, «способность понимать прекрасное не только умом, но и сердцем», наиболее успешно развивается лишь тогда, когда ребенок «активно воссоздает художественные образы, либо в плане изображения при восприятии произведений искусства, либо участвуя в доступных ему формах художественной деятельности».

 Программа по изобразительному искусству нацелена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» (А.В.Бакушинский) предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно - творческой деятельности.

 Ведущая роль в становлении личности ребенка, формирования его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства-явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

 **Актуальность данной образовательной программы**

Актуальность этой программы в том, что она создает прочную основу для дальнейшей творческой деятельности человека. На первом этапе она способствует накоплению опыта, определенных знаний и умений, развивает мыслительную деятельность мозга, а затем использует этот опыт для развития и формирования творческих способностей у детей. Ребенок-дошкольник живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он житель планеты земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию является важной образовательной задачей. Одним из факторов, оказывающим благотворное влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие изобразительной деятельностью, так как она дает возможность самовыражения и самореализации личности в процессе восприятия и созидания. Соприкосновение с искусством создает особые условия для личностного и творческого становления учащихся. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности.  Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональных, рационально-интеллектуальных, волевых качеств ребенка.

 **Направленность.** Программа имеет художественную направленность. По уровню освоения является общекультурной, по специфике содержания ‒ базовая, по форме реализации ‒ кружковая, по функциональному назначению – образовательная, по времени реализации – долгосрочной подготовки. Данная программа адаптированная, составлена на основе программы «Природа и художник» Т.А. Копцевой, одобренной Федеральным экспертным советом по общему образованию Министерства образования РФ для работы с детьми дошкольного возраста.

В программу студии, включены занятия традиционными и нетрадиционными техниками рисунка и живописи. Пальчиковая живопись, техника набивки, граттаж, монотипия, кляксография, пластилинография, коллаж, ниткография, метод «волшебного» рисунка и т. п, наряду с композицией, лепкой, аппликацией, смешанными техниками.

 **Педагогическая целесообразность**

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования является усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятия изобразительным искусством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Занимаясь творчеством, учащиеся приобщаются к культурным ценностям, к искусству в целом, позволяющего развивать личность ребенка.

 **Отличительные особенности**

В программе организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Программа универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен таким образом, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем творческих способностей.

**Адресат программы**

 Образовательная программа изостудии «ДИВО» «младшая группа», предназначена для дошкольников 4-6 лет.

Программа предусматривает свободный набор обучающихся без предварительной подготовки.

**Цель программы:**

- развить творческие способности детей, которые обнаруживаются у них уже в раннем детстве посредством обучения основам композиции, графики и живописи, освоения различных изобразительных техник.

**Задачи программы**

**Образовательные задачи:**

* обучение изобразительным видам деятельности,
* формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества.
* освоение языка изобразительного искусства.
* приобщение к национальному и мировому художественному наследию.

**Личностные задачи:**

* развитие общего кругозора; - развитие воображения, мышления, творческих способностей, концентрации внимания;
* формирование пространственного воображения и осмысленной моторики;

 - воспитание и формирование волевой сферы, умение настраиваться на активное восприятие,

 - развитие коммуникативных качеств, навыков общения;

 - развитие мелкой моторики путем использования различных художественных материалов.

* формирование ценностного отношения ребёнка к миру, к окружающей его социальной и культурной среде, к своей индивидуальности и индивидуальности другого.

 **Метапредметные задачи:**

* повышение общей культуры;
* воспитание творческой активности и самостоятельности;
* создание условий для эмоционального благополучия ребенка посредством увлечения его изобразительным искусством;
* воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;

* воспитание аккуратности, терпения, воли, усидчивости, стремления к качественному выполнению работы;

**Формы организации занятий:**

* групповая;
* работа по мини-группам;
* индивидуальные занятия;
* практические выездные занятия и др.

Цель групповых занятий – выработка навыков работы в коллективе, выполнения общего проекта, межличностного общения при его создании, подготовка к мероприятиям и выставкам.

В связи с тем, что состав группы входят дети разного уровня подготовки, целесообразно формирование разновозрастных групп.

Так же целесообразно проводить занятия в мини-группах для более адаптированного изложения материала в соответствии с возрастом обучающихся, а также для более углубленного изучения материала.

Особенность индивидуальных занятий заключается в выполнении более сложных заданий для одаренных детей или оказание помощи детям, слабо усваивающим материал, более углубленном изучении материал, а также работа над выставочными образцами.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |  |
| всего | теория | практика | Формы контроля, аттестации |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | - | Беседа.Опрос. |
| 2 | Знакомство с художественными материалами и основными техниками рисунка и живописи. | 27 | 10 | 17 | Пед. Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа. |
| 3 | I тематический блок - Мир природы.Царство волшебницы Флоры. | 31 | 12 | 19 | Пед. Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа. |
| 4 | II тематический блок - Мир животных.Царство волшебницы Фауны. | 18 | 6 | 12 | Пед. Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа. |
| 5 | III тематический блок - Мир человека.Мир фантазий и увлечений. | 14 | 3 | 11 | Пед. Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа. |
| 6 | IV тематический блок -Мир искусства.В мире литературных образов. | 23 | 6 | 17 | Коллективный анализ. Пед. Наблюдение. Выставка. |
| 7 | Участие в конкурсах. | 4 | 1 | 3 | Пед. Наблюдение. Самостоят. работа. |
| 8 | Пленер. | 6 | - | 6 | Выставка. |
| 9 | Диагностика ЗУН обучающихся. | 3 | - | 3 | Тестирование. Анкетирование. |
| 10 | Посещение музеев, выставок. | 14 |  | 14 | Беседа. Коллективный анализ. |
| 12 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Самоанализ.Беседа. Опрос. |
|  | ИТОГО | 144 | 38 | 104 |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Содержание**

1. **Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения на занятиях и в экстремальных условиях, правила пользования художественными материалами. Беседа о целях и задачах первого года обучения.

1. **Знакомство с художественными материалами.**

Теория. Ознакомление с понятием графики, композиции, живописи, истории искусства.

Практика. Знакомство с художественными материалами.

1. **Мир Природы.**

Природа в различное время года. Отражение природных изменений. Градация оттенков цветов по степени яркости. Задний и передний план.

Перспектива- различия в величине предметов.

Близкие цвета. Светлые и темные оттенки одного цвета. Колорит ясного и пасмурного осенних дней. Жанр живописи — пейзаж. Средства художественной выразительности: колорит, композиция. Настроение, переданное в картине. Оттенки цвета и его составные: желто-зеленый, красно-оранжевый

 Практика. Колорит пейзажа разных времен года, погоды. Навыки рисования концом кисти тонких линий. Приемы вертикального мазка. изображения предметов вблизи и в отдалении. Способы рисования однородных предметов (деревья). Характерные особенности кустов, деревьев разных пород: березы, тополя, осины, рябины, ели и др.

Изображение вечернего или утреннего неба, земли, снега, листвы путем размыва и смешивания красок.

Приемы рисования щетинной кистью (для изображения листвы, травы, хвои). Приемы рисования углем. Приемы рисования губкой (для заполнения фона). Особенности рисования живого дерева,

Дополнения в рисунках.

 **4.Мир животных**

Теория. Особенности разных животных в рисунке. Развивать посредством осязания ощущение формы. Знакомство иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Чарушина, Е. Рачева, В. Лебедева.

 Практика. Изображение несложных движений животных и их позы. Изображение шерсти животных. Оперение птиц различными приемами. Модульное рисование при передаче образа животных, птиц.

 **5.Мир человека.**

 Теория. Модульное изображении человека

 Развитие композиционных умений. Различие в величине взрослого и ребенка.

 Передача в рисунке несложных движений.

Особенности одежды. Украшение одежды. Жанр живописи - портрет.

 Практика. Человек в разной одежде. Движения человека. Схемы («палочные человечки») для передачи движений.

 Настроение и выражение лица.

 Получение разного по интенсивности цвета.

 Построение сюжетных рисунков. Изображение места действия. Расположение предметов на широкой полосе земли. Разная величина близких и удалённых предметов.

Взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу движений;

Время года и суток - определенный колорит;

Выразительность образов через передачу характерной формы, подбор цвета.

 **6.Мир искусства** Различия предметов прямоугольной, треугольной и квадратной формы. Архитектура. Характерные признаки: здания жилые и общественные. Представления о работе архитекторов. Архитектура известных зданий России, Китая, Египта, и их архитектурные детали. Проекты сказочных дворцов и замков, (шпили, флюгера, фонтаны, башенки, арки и др.).

 Практика. Украшение предметов посредствам ритма, чередования цвета и расположения элементов узора.

 Изображение разных по архитектуре зданий. Использование способа моделирования. Изображение волшебных предметов , Украшение их на основе приобретенных умений и знаний. Коллективная работа. (совместное обсуждение композиции). Портреты сказочных персонажей. Передача движения героев. Составление узоров по мотивам росписей. Использование разного нажима карандаша при закрашивании изображений. Рисование контуров предметов, набросков. Изображение неба разными цветами. Рисование «по-сырому»» акварельными красками.

Образы людей разных национальностей. Формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.

 Закрашивание изображений карандашами и красками.

Техника «по-сырому».

  **7**. **Участие в конкурсах.** Участие в краевых, всероссийских и международных конкурсах, согласно планам проведения.

**8. Подготовка конкурсных работ. Основы оформления и декорации.**

Теория. Понятие оформления и декорации. Материалы, инструменты и приспособления. Характерные особенности стилей. Приемы оформления. Особенности оформления готовых работ.

Практика. Изготовление обрамления в определенном стиле. Оформление готовых работ.

**9.Посещение театров, музеев, выставок**

Теория. Ознакомление с работами художников и мастеров, особенностями различных техник. Посещение выставочного зала. Посещение музея им. Коваленко. Посещение театров г. Краснодара.

**10.Диагностика ЗУН обучающихся**

**11.Итоговое занятие**

**Учебный план - 2 год обучения. «Художник и природа нашей страны».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |  |
| всего | теория | практика | Формы контроля, аттестации |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | Беседа.Опрос. |
| 2 | Художественные материалы. Закрепление знаний. | 1 | - | 1 | Пед. Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа. |
| 3 | I тематический блок - Мир природы. Царство волшебницы Флоры. | 12 | 4 | 8 | Пед. Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа. |
| 4 | II тематический блок - Мир животных.Царство волшебницы Фауны. | 8 | 4 | 7 | Пед. Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа. |
| 5 | III тематический блок - Мир человека.Мир фантазий и увлечений. | 10 | 5 | 8 | Пед. Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа. |
| 6 | IV тематический блок -Мир искусства.В мире литературных образов. | 14 | 6 | 8 | Коллективный анализ. Пед. Наблюдение. Выставка. |
| 7 | Участие в конкурсах. | 9 | 2 | 3 | Пед. Наблюдение. Самостоят. работа. |
| 8 | Пленер. | 3 | - | 3 | Выставка.  |
| 9 | Диагностика ЗУН обучающихся. | 3 | - | 3 | Тестирование. Анкетирование. |
| 10 | Посещение музеев, выставок. | 8 | 8 |  | Беседа. Коллективный анализ. |
| 11 | Выставочная деятельность | 2 | - | 2 | Выставка. |
|  |  |  |  |  |  |
| 12 | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Самоанализ.Беседа. Опрос. |
|  |  |  |  |  |  |
|  | ИТОГО | 144 | 42 | 102 |  |

**Содержание**

* 1. **Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения на занятиях и в экстремальных условиях, правила пользования художественными материалами. Беседа о целях и задачах второго года обучения.

**2.Повторение: Основные правила и принципы работы с различными художественными материалами.**

Теория. Повторение законов графики, живописи, композиции.

Практика. Основные правила взаимодействия художественных материалов.

**3.Мир Природы.**

 Природа нашей страны в различное время года. Отражение природных изменений. Повторение: задний и передний план,

перспектива - различия в величине предметов. Особенности сочетания различных материалов в одной работе.

 Жанр живописи — пейзаж. Близкие цвета. Светлые и темные оттенки одного цвета. Цветовые переливы неба. Средства художественной выразительности: колорит, композиция. Настроение, переданное в картине. Колорит пейзажа разных времен года, погоды. Изображение неба разными цветами. Правополушарное рисование.

 Практика. Закрепление умений растушевки пастели. Приемы вертикального мазка и заливки. Изображения предметов вблизи и в отдалении.

Изображение природы и натюрморта путем смешивания различных техник рисования и аппликации.

 Приемы рисования углем и сангиной. Тампонаж. Плоскорельефная лепка.

 **4.Мир животных**

Теория. Особенности разных животных и насекомых и птиц в рисунке и лепке. Развитие посредством осязания ощущения формы. Нетрадиционные техники рисования.

 Практика. Изображение несложных движений животных и их позы. Изображение шерсти животных. Декорирование силуэтов животных. Оперение птиц различными приемами. Модульное рисование при передаче образа животных, птиц. Техника ниткографии. Кляксография.

 **5.Мир человека.**

 Теория. Модульное изображении человека

 Развитие композиционных умений. Различие в величине взрослого и ребенка.

 Передача в рисунке несложных движениий.

Особенности одежды. Украшение одежды. Жанр живописи - портрет.

 Практика. Человек в разной одежде. Движения человека. Схемы («палочные человечки») для передачи движений.

 Настроение и выражение лица.

 Получение телесных оттенков.

 Построение сюжетных рисунков. Изображение места действия. Составление сюжетных композиций.

Взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу движений;

Выразительность образов через передачу характерной формы, подбор цвета.

 **6.Мир искусства**. Портреты сказочных персонажей. Жанр натюрморта. Виды росписей. Особенности архитектурных стилей.

 Практика. Украшение предметов посредствам ритма, чередования цвета и расположения элементов узора.

 Изображение разных по архитектуре зданий. Использование способа моделирования. Передача движения героев. Составление узоров по мотивам росписей. Использование разного нажима карандаша при закрашивании изображений. Рисование контуров предметов, набросков. Рисование «по-мокрому» акварельными красками.

 Формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.

 Закрашивание изображений карандашами и красками.

Техника заливки.

  **7**. **Участие в конкурсах.** Участие в краевых, всероссийских и международных конкурсах, согласно планам проведения.

**8. Подготовка конкурсных работ. Основы оформления и декорации.**

Теория. Понятие оформления и декорации. Материалы, инструменты и приспособления. Характерные особенности стилей. Приемы оформления. Особенности оформления готовых работ.

Практика. Изготовление обрамления в определенном стиле. Оформление готовых работ.

**9.Посещение театров, музеев, выставок**

Теория. Ознакомление с работами художников и мастеров, особенностями различных техник. Посещение выставочного зала союза художников. Посещение Рождественской выставки-ярмарки. Посещение музея им. Коваленко. Посещение театров г. Краснодара.

**10.Диагностика ЗУН обучающихся**

**11.Итоговое занятие**

**Учебный план -3 год обучения. «Художник и природа пяти континентов».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |  |
| всего | теория | практика | Формы контроля, аттестации |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | Беседа.Опрос. |
| 2 | Повторение основных правил работы с художественными материалами. | 1 | 1 | 1 | Пед. Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа. |
| 3 | I тематический блок - Мир природы. Царство волшебницы Флоры. | 24 | 6 | 18 | Пед. Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа. |
| 4 | II тематический блок - Мир животных.Царство волшебницы Фауны. | 27 | 4 | 23 | Пед. Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа. |
| 5 | III тематический блок - Мир человека.Мир фантазий и увлечений. | 28 | 5 | 23 | Пед. Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа. |
| 6 | IV тематический блок -Мир искусства.Искусство разных континентов«Мы путешественники» | 28 | 6 | 22 | Коллективный анализ. Пед. Наблюдение. Выставка. |
| 7 | Участие в конкурсах. | 9 | 2 | 23 | Пед. Наблюдение. Самостоят. работа. |
| 8 | Пленер. | 13 | - | 13 | Выставка.  |
| 9 | Диагностика ЗУН обучающихся. | 3 | - | 3 | Тестирование. Анкетирование. |
| 10 | Посещение музеев, выставок. | - | 4 | 4 | Беседа. Коллективный анализ. |
| 11 | Выставочная деятельность | 2 | - | 2 | Выставка. |
| 12 | Участие в конкурсах | 4 | 1 | 3 | Пед. Наблюдение |
| 11 | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | Самоанализ.Беседа. Опрос. |
|  |  |  |  |  |  |
|  | ИТОГО | 144 | 31 | 141 |  |

**Содержание**

**1.Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения на занятиях и в экстремальных условиях, Теория. Закрепление понятий графики, композиции, живописи, истории искусства. Правила пользования новыми художественными материалами. Беседа о целях и задачах третьего года обучения.

 **2.Мир Природы.**

Теория. Образы неба. Краски неба и краски моего настроения изменчивы. Небесные переливы. Лестница в небо. Радуга. Образы деревьев. Образы земли и неба Деревья, согнувшиеся от ветра. Образы природы. Образы цветов

Образы земли. Полет над Кавказскими горами.

Практика. Рисунок на свободную тему. Ковер из осенних листьев. Осенние дары. Ваза с плодами. Осенний букет. Осеннее дерево. Натюрморт в теплой, холодной гамме.

Зеркало природы – вода. Отражение. Рисование в технике по-сырому. Портрет волшебницы Природы в осенних нарядах. декоративная композиция

**4.Мир животных**

Теория. Особенности разных животных в рисунке. Художники мультипликаторы. Букашки-таракашки. Мухи. Комары. Бабочки.

Стрекозы и др. Кто сказал «мяу»? Образы диких животных. Образы экзотических животных.

Образы животных - символов Нового года.

Образы зимней природы». Следы на снегу. «Снежная страница. Образы подводного царства Образы мифологических животных. Ноев ковчег.

 Практика. Модульное рисование и лепка при передаче образа насекомых, животных, птиц. Развитие посредством осязания, ощущения формы.

Карнавальная маска животного. Стилизация животных. Стилизация формы. Упрощение формы. Силуэтное изображение формы животных.

 **5.Мир человека.**

 Теория. Модульное изображении человека. Лепка.

 Развитие композиционных умений.

 Передача в рисунке несложных движениий.

Особенности одежды. Украшение одежды. Жанр живописи - портрет. Мои друзья. Парный портрет. Моя семья В стране Лилипутии. Я - Великан.

В стране Великании. Я - Лилипут, Я - Гном. Едем в страну Выдумляндию или Вообразилию. Холодное царство. Путешествие в Антарктиду. Пингвины.

Теплое царство. Царство Живописи. Теплая гамма цветов. Музыкальная страна. Музыка в красках. Страна чудес.

 Практика. Лепка фигуры человека. Человек в разной одежде. Движения человека. Схемы («палочные человечки») для передачи движений.

Получение разного по интенсивности цвета.

Построение сюжетных рисунков. Изображение места действия. Расположение предметов на широкой полосе земли. Разная величина близких и удалённых предметов.

Взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу движений;

Время года и суток-определенный колорит;

Выразительность образов через передачу характерной формы, подбор цвета.

 **6.Мир искусства.**

Теория.

 Русский сувенир Матрешка. Путешествие на Африканский континент. Путешествие по Египту. Пирамиды. Путешествие по Азии. Путешествие на Американский континент. Образы людей разных национальностей. Зарубежные гости. Национальный костюм. Путешествие к берегам Японии - страны восходящего солнца. . Обобщающее занятие. Моя страна, Мой дом. Итоговая композиция.

Практика. Украшение предметов узорами по мотивам росписей. Украшение их на основе приобретенных умений и знаний. Использование способа моделирования. Изображение природы и архитектуры разных стран. Формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.

Изображение национального костюма. Образы людей разных национальностей. Коллективная работа. (совместное обсуждение композиции). Портреты сказочных персонажей. Передача движения героев. Индийская мандала. Закрашивание изображений карандашами и красками. Использование разного нажима карандаша при закрашивании изображений. Рисование контуров предметов, набросков..

**7**. **Участие в конкурсах.** Участие в краевых, всероссийских и международных конкурсах, согласно планам проведения.

**8. Подготовка конкурсных работ. Основы оформления и декорации.**

Теория. Понятие оформления и декорации. Материалы, инструменты и приспособления. Характерные особенности стилей. Приемы оформления. Особенности оформления готовых работ.

Практика. Изготовление обрамления в определенном стиле. Оформление готовых работ.

**9.Посещение театров, музеев, выставок.**

Теория. Ознакомление с работами художников и мастеров, особенностями различных техник. Посещение выставочного зала союза художников.. Посещение музея им. Коваленко. Посещение театров г. Краснодара.

**10.Диагностика ЗУН обучающихся**

**11.Итоговое занятие**

**Возраст и набор обучающихся**

Рабочая образовательная программа по изобразительной деятельности «Диво» предназначена для учащихся возрастнной группы 4 – 6 лет.

Программа предусматривает свободный набор обучающихся без предварительной подготовки.

**Виды и формы контроля**

В программе предполагаются различные виды и формы контроля промежуточных и конечных результатов освоения образовательной программы:

педагогическое наблюдение за каждым учащимся;

опрос;

итоговое занятие;

контрольное занятие;

участие в выставках.

Методом контроля и управления обучающего процесса является анализ проведения выставок, выполнение творческих заданий, итоговых работ, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовка, участие в мероприятиях и выставках.

**Методы организации занятий**

Словесные (устное изложение, беседа, обсуждение);

Наглядные (показ фотографий, иллюстраций, работа по образцу);

Практические;

Объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

Репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске);

Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

**Возраст и набор обучающихся**

Рабочая образовательная программа изостудии «ДИВО» (младшая группа) предназначена для учащихся 4 - 6лет.

Программа предусматривает свободный набор обучающихся без предварительной подготовки.

**Ожидаемый результат:**

 **Образовательный:**

 - Сформированы начальные навыки изображения различных обьектов, (архитектурных, растительных), изображения животных и человека в различных техниках - графике, скульптуре, живописи.

 - Сформировано представление о названии и назначении художественных материалов, использовании и применении, освоены их элементарные свойства,

 - Получены знания о декоративных направлениях в искусстве, о художниках, художниках - иллюстраторах и их творчестве.

 - Сформировано представление об основных законах композиции, основах цветоведения, нетрадиционных техниках живописи и графики.

- Освоены правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами

**Личностный:**

* созданы условия для развития общего кругозора, воображения, мышления, творческих способностей, концентрации внимания;
* формируются пространственное воображение и осмысленная моторика;

 - созданы условия для формирования волевой сферы и умение настраиваться на активное восприятие,

 - созданы условия для развития коммуникативных качеств, навыков общения;

* созданы условия для формирования ценностного отношения ребёнка к миру, к окружающей его социальной и культурной среде, к своей индивидуальности и индивидуальности другого.

**Метапредметный результат:**

* созданы условия для эмоционального благополучия ребенка посредством увлечения его изобразительным искусством;
* активны положительные тенденции в воспитании аккуратности, терпения, воли, усидчивости, стремления к самостоятельному и качественному выполнению работы;
* созданы условия для развития общей культуры детей.

**Диагностика**

Для мониторинга качества реализации программы дополнительного образования предполагается систематическое отслеживание результатов обучения учащихся – диагностика (начальная, промежуточная, итоговая).

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| Образова­тельные результаты | Освоение детьми содержания образования. 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения.3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание). |
| Эффективность воспитательных воздействий | 1. Культура поведения ребенка. 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания и порядку на рабочем месте.3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца |
| Социально-педагогические результаты | 1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.2. Выполнение требований техники безопасности.3. Характер отношений в коллективе4. Отношение к преподавателю. |

Показатели критериев определяются уровнем: высокий; средний; низкий.

Мониторинг образовательных результатов:

1. **Разнообразие умений и навыков**

Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно пользоваться материалами и инструментами.

Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. **Глубина и широта знании по предмету.**

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет понятиями (художественные стили и виды искусства, названия изобразительных техник), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительные материалы.

Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. **Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности**

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в показах.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенные темы или этапы работы.

Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4.**Разнообразие творческих достижений**

Высокий: регулярно принимает участие в выставках, показах, конкурсах в масштабе района, города.

Средний: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий: редко участвует в конкурсах, выставках внутри кружка.

5.**Развитие познавательных способностей**: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает от­веты на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействии

1.Культура поведения ребенка

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Высокий уровень: без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется инструментами и приспособлениями.

Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.

Низкий: отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

2. Выполнение требований техники безопасности.

Высокий уровень: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, другими инструментами.

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

3. Характер отношений в коллективе.

Высокий уровень: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному отрудничеству с товарищами.

Низкий: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий.

4. Отношение к преподавателю. Высокий уровень: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

Средний: выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению

|  |
| --- |
| **Диагностическая карта** |
| **мониторинга качества реализации программы дополнительного образования детей** |
| **Ф.И.О.****ОБУЧАЩЕГОСЯ** | **КРИТЕРИИ** |
| **Образовательные результаты** | **Эффективность воспитательных воздействий** | **Социально-педагогические результаты** |
| Освоение детьми содержания образования | Детские практические и творческие достижения |
| Разнообразие умений и навыков | Глубина и широта знаний по предмету | Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. | Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). | Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание). | Культура поведения ребенка | Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте. | Наличие стремления доводить начатое дело до конца | Выполнение санитарно-гигиенических требований | Выполнение требований техники безопасности. | Характер отношений в коллективе | Отношение к преподавателю. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Виды и формы контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды контроля | Методы и способы контроля | Сроки контроля |
| Вводный | Опрос, наблюдение, беседа | регулярно |
| Текущий | Анализ выполненных работ, индивидуальные консультации, практические работы, беседы | в завершении каждой темы  |
| Итоговый | Анализ выполненных работ | в конце учебного года |

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Форма занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение | Формы подведения итогов |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | теоретическая | Вербальный | Инструкции по ТБ, учебно-методическое пособие | Инструменты, приспособления, оборудование | опрос |
| 2 | Введение в курс | теоретическая | вербальный | Наглядные пособия | Инструменты, приспособления, оборудование | опрос |
| 3 | I тематический блок - **Мир природы**  | теоретическаяпрактическая | Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный, практический | Наглядные пособия, фотографии | Графические и иживописные материалы и инструменты, глина, пластилин, цветная бумага, картон.  | выставка работ, анализ выполненных работ, педагогическое наблюдение за каждым обучающимся |
| 4 | II тематический блок - **Мир животных**  | теоретическаяпрактическая | Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный,практико-ориентированный, практический | Наглядные пособия, фотографии | Графические и живописные материалы и инструменты | выставка работ, анализ выполненных работ, педагогическое наблюдение за каждым обучающимся |
| 5 | III тематический блок - **Мир человека**  | теоретическаяпрактическая | Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный, практический | Наглядные пособия | Графические и живописные материалы и инструменты | выставка работ, анализ выполненных работ, педагогическое наблюдение за каждым обучающимся |
| 6 | IV тематический блок - **Мир искусства**  | теоретическаяпрактическая | Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный, практический | Наглядные пособия. | Графические и живописные материалы и инструменты | выставка работ, анализ выполненных работ, педагогическое наблюдение за каждым обучающимся |
| 7 | Участе в конкурсах. | теоретическаяпрактическая | Вербальный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.  | Наглядные пособия, фотографии, схемы | Графические и живописные материалы и инструменты | педагогическое наблюдение за каждым обуч-ся. |
| 8 | Посещение музеев, выставок, мастерских | теоретическая | Вербальный, частично-поисковый |  |  |  |
| 9 | Выставочная деятельность | теоретическаяпрактическая | Частично-поисковый, вербальный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, практический | Наглядные пособия | Инструменты (ножницы, карандаш и др.), материалы (клей, бумага, леска, скотч и др.) | выставка работ, анализ выполненных работ, педагогическое наблюдение за каждым обучающимся |
| 10 | Диагностика ЗУН обучающихся | практическая | Вербальный, репродуктивный | Раздаточный материал | Бумага, ручки, карандаши | Опрос, тестирование |
| 11 | Итоговое занятие | практическая | Вербальный, репродуктивный, практический | Наглядные пособия | Инструменты, материалы, приспособления | Выставка, участие в подготовке мероприятия |

**Список литературы.**

Литература для педагога:

1 .Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1973.

2. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1979.

3. Алексеева В.В. Что такое искусство? М, 1991. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М.,1981.

4. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. М., 1986.

5. Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя.М.,1994.

6. Копцева Т.А. Природа и художник: Художественно- экологическая программа по изобразительному искусству для детей 4-6 лет. М.,1999.

7. Кульчинская Н.Л. Ребенок в музее. М.,1999.

8. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.,1980.

9. Лихачев Д.С. Земля родная. М., 1983.

10. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.,1995.

11. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.,1983.

Литература для обучающихся:

12. Неменский Б.М. Мудрость красоты, М.,1996

13. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982

 14. «Про все на свете» : Сборник стихов и загадок. М., 1996.

15. Энциклопедия для детей.Т.7. Искусство. 4.1, М. 1997.

16. Энциклопедия для детей.Т.7. Искусство. 4.2, Архитектура,  изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII - XIX веков. М. 1997.