***Государственное бюджетное учреждение***

***дополнительного образования***

***Дом культуры учащейся молодежи Краснодарского края***

**Сценарий мастер -класса**

**«Концертная деятельность, как один из методов активного обучения, применяемых на занятиях детского вокального коллектива «Звездный дождь» - на примере разучивания произведения «Закаты алые»**

*для педагогов дополнительного образования в рамках проведения краевого месячника оборонно-массовой и военно- патриотической работы Краснодарского края среди обучающихся профессиональных образовательных организаций Краснодарского края*

подготовил: педагог дополнительного образования: Мирошниченко Е.Д.

Краснодар, 2019 г.

*Педагог мастер-класса*: Мирошниченко Елена Дмитриевна

Дата проведения: 28 февраля 2019г.

Место проведения: г. Краснодар, ДК

*Вид*: практическое мероприятие

*Форма занятия*: комбинированная

*Цель мастер-класса***:**

-демонстрация упражнений на «постановку вокального дыхания»; применяемые на занятиях вокального коллектива «Звёздный дождь» - на примере разучивания песни «Закаты алые» авторы слов Н. Осошник, музыка В. Осошник .).

-передача определенных практических навыков и отработка практических умений участниками мастер-класса;

**Задачи:**

**Обучающие**

-обучить участников мастер-класса упражнениям, для постановки и развития голоса (чистоты интонирования, развития вокального слуха, работы над звукообразованием), составляющим основу транслируемого педагогического опыта;

-способствовать приобретению опыта работы, показывая свое практическое мастерство;

-разучивание музыкального произведения «Закаты алые» (музыка В. Осошник и слова Н. Осошник ).

**Развивающие:**

- развить мотивацию участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;

---развить профессиональной компетенции как педагога – мастера, так и его участников.

**Воспитательные:**

-передать опыт обучения и воспитания, в ходе которого происходит самостоятельное развитие практических способностей участников процесса;

**Дидактические материалы:**

1.Фонограмма песни (плюс и минус).

2.Сборник вокальных упражнений В.В Кирюшин

3.А. Романова «Школа эстрадного вокала»

-О**жидаемые результаты мастер -класса:**

- использование методов вокальной педагогики и исполнительских технологий путем демонстрирования перед аудиторией;

- овладение произведением в концертном исполнении в ходе мастер – класса;

- участники мастер-класса получат знания о концертной деятельности; как одного из методов активного обучения.

- **Материально-техническое и методическое:**

-мультимедиа аппаратура;

-дидактический материал: слова песни «Закаты алые»;

-фонограммы.

микрофоны, сцена (открытая площадка)

**Целевая аудитория:** участники, зрители.

Этапы мастер-класса

1. Вводный этап

-информационный блок. Постановка педагогической задачи

-мотивационный блок (теоретическая часть)

2. Основной этап (практическая часть). Комментарии.

3.Заключительный этап - рефлексивный блок

**Ожидаемые результаты мастер -класса:**

-использование вокальных упражнений путем демонстрирования перед аудиторией;

-обучение петь чисто и слаженно песню в унисон с сопровождением и без сопровождения;

- участники мастер-класса получили знания о концертной деятельности,

сопоставят уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

*Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляются с помощью*:

- успешной реализации разученной мелодии и артистизма участников, умения держаться на сцене, находитьконтакт со зрителем.

-текст песни, мелодия воздействует на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

*Педагог*

Добрый день, уважаемые коллеги! Тема моего сегодняшнего мастер-класса, который я хочу представить: «Концертная деятельность, как один из методов активного обучения, применяемых на занятиях детского вокального коллектива «Звездный дождь» - на примере разучивания произведения «Закаты алые». Сегодня я хотела бы поделиться своим опытом в работе над разучиванием песни и озвучить последовательность этапов моей деятельности. Сам процесс освоения музыкального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских и вокально-технических трудностей.

2 Подготовительный этап – (распевки). Подготовка вокального аппарата

-упражнения на дикцию, дыхание, звукообразование В распевание включается и работа над вокальной техникой.

*Задача*: подготовить певческий аппарат: разогреть связки с помощью упражнений на дыхание.

2. Основная часть включает практическую работу с песенным материалом, со сценическими танцевальными движениями в произведении.

3. В заключительной части занятия педагог анализирует результативность.

Ход занятия

1 Организационная часть включает ознакомление с темой, задачами.

Целью организационной части является: активизировать внимание детей, эмоционально их настроить, вызвать интерес и желание работать на мастер-классе - 5 мин

Теоретическая часть -5 мин

*Педагог:* Что такое работа над музыкальным текстом? Это: разучивание текста, разучивание куплетов разучивание мелодии; работа над дикцией при пении; работа над вступлением песни или ее окончанием; работа над дыханием; работа по голосам Определяемся с вокальными упражнениями:упражнениями на развитие диапазона голоса, артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики упражнения на дикцию; распевками и скороговорками. Это тот комплекс действий, требующий от педагога постоянного совершенствования.

Для разогрева мышц голосового аппарата предлагаю выполнить комплекс упражнений. 3 минуты

*Педагог* Участники мастер-класса выполняют вместе:

*Педагог* Артикуляционная гимнастика - 3 мин

*Педагог:* Показ комплекса упражнений на развитие мышц голосового аппарата.

*Педагог* Основы вокального мастерства строятся на правильной постановке дыхания, 50% успеха в пении зависит от умения правильно дышать. Предлагаю выполнить несколько простых упражнений.

*Педагог:* Предлагаю участникам выполнить упражнения на постановку, развитие и поддержание диафрагмального дыхания - 3 минуты

*Педагог* Выполняем упражнения

1.Упражнение «Дуем на цветок (ладошку )…..»;

2.Упражнение « Я ха –ха, ма - ха-ха»;

3. Упражнение «Раздувание огня»;

4. Упражнение «на пых….».

*Педагог:* Молодцы, а теперь переходим к выполнению различных вокальных упражнений, которые позволяют правильно и красиво петь.

Итак, повторяем:

Формирование близкого звука, освобождение от горлового звучания: -3 минуты

*Педагог* Демонстрируем упражнения.

Пение закрытым ртом на заданной высоте, произнося звук М. (Звук должен попадать в маску лица и заставить почувствовать вибрацию и щекотание губ. Звук направляется к передним стенкам зубов, тянется ровно и долго, без толчков.)

Пение закрытым ртом попевок в районе секунды и квинты. 2 мин

*Педагог* Просьба выполнить упражнения вместе.

Пение упражнений на «попадание в головной резонатор»: - 2 минуты

Демонстрируются упражнения

Выполнение упражнений вместе с педагогом

Пение упражнений по сглаживанию регистров - 2 минуты

*Педагог* Выполним следующее упражнение 1 мин

Упражнение «на ней по мажорному трезвучию»;

*Педагог*: Выполнение упражнений вместе с педагогом

*Педагог*: Развиваем правильную атаку звука -:2 минуты

*Выполняем упражнения*

1.Упражнение «на да в интервал квинта».

2.Упражнение «яи по трезвучию»

*Педагог*: Выполняем упражнения вместе -**2** минуты

*Педагог* Пение на высоте разных гласных (а, э, о, )

*Педагог*: Выполняем упражнения вместе. Опевание звуков для развития чистоты интонации: - 2 минуты

*Педагог* Демонстрация упражнений.

1.Упражнение « я по-ю » в пределах большой терции.

2.Упражнение « ма-мо » в пределах большой терции.

3.Упражнение « а ды бы ды бы ды бы шла а- баб -ка по гри-бы »

*Педагог*: Выполняем упражнения вместе

А сейчас предлагаю приступить к разучиванию песни «Закаты алые», кто – нибудь знает эту песню ?! К композиции «А закаты алые» ноты и аккорды были написаны композитором и музыкальным руководителем детского вокального коллектива "Волшебники двора" Виталием Осошником. Текст песни «А закаты алые» - Наталии Осочник. Написана песня в оригинальной, авторской тональности Dm - ре минор». В песне "Закаты алые" рассказывается о молодых ребятах, которых война застает на взлете их мечтаний и на пороге взрослой жизни. Через простые человеческие чувства рассказывают о самой страшной трагедии нашей Родины, о которой молодое поколение начинает забывать. Эта песня настоящая и от всей души! Позвольте озвучить последовательность этапов моей деятельности

*Педаго*г: Активизируем работу своего артикуляционного аппарата- **20 минут**

*Педагог* Предлагаю читать и проговаривать в слух текст песни «Закаты алые»;

Заучивание мелодии, пропевание под плюсовую фонограмму.

Разучиваем слова песни, мелодию , затем пропеваем;

*Вопрос* к участникам: мастер-класса:

Что входит в отработку элементов художественного номера при разучивании конкретной песни?

*Ответы: (Р*абота ансамбля с солистом; создание характерных образов в конкретной песне).

*Педагог:* Дальнейшими действиями педагога:

- работать над освоением сценического пространства;

- над движениями на сцене;

- над мимикой и жестами в передаче образа песни;

- снятием психоэмоционального зажима;

- над темпом -ритмом музыкального песни.

После изучения практических навыков и отработки практических умений в работе над песней коллектив готов участвовать в концертной программе такого значимого мероприятия как краевой месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы

*Подведение итогов* работы (подведение итогов работы с участниками мастер-класса производится с помощью рефлексии) -**3** минуты

Предоставление ватмана с изображением неба и предложение «усыпать его звездами». Золотая звездочка, если занятие понравилось, красная – нет.

*Педагог:* Спасибо большое уважаемые коллеги за работу.

Сегодня мне представилась возможность пообщаться с вами, с коллегами на профессиональные темы, а начинающими вокалистам постаралась помочь определить упражнения, на которые необходимо концентрировать усилия для совершенствования голоса. Надеюсь на то, результатом мастер-класса, который состоялся, в рамках такого мероприятия, можно считать положительный эмоциональный заряд патриотизма и гражданской ответственности.

**Литература**

1.Г.Струве, ст. К.Ибряева. Мы теперь ученики (пение)

2.Г.Струве, ст. Н.Соловьёвой. Так уж получилось (пение)

3.В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж.

**Интернет ресурсы:**

[www.notarhiv.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.notarhiv.ru%2F)

[www.bkm.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bkm.ru%2F)

[www.primanota.ru](http://www.primanota.ru)

<a href='https://akkordy.su/a-zakaty-alye-noty-akkordy-i-tekst'> Ноты и аккорды песни «А закаты алые» Волшебники двора

<https://pesniclub.com/>